

小时候的妹妹就是个不依不饶的人，而今在国外定居多年的她，居然跟换了个人似的，特别温文尔雅。这次回沪因办理一些事务，需在我家“落户”数月，我便关照她：“出门办事，打车难打到，地铁更靠谱，没拉链的开口包包不要挎，走路还是穿平跟鞋……”话未完，就被打住，“不至于吧，搞得介复杂。”她一副轻描淡写的样子，显得我小人的心了，于是不再啰嗦。

翌日，有朋友约着去外滩，她一身名牌装束，戴上墨镜穿高跟鞋，有款有型地出门了。在外滩观浦江两岸，哇！多年不见，外滩的高楼、景观竟比北京还繁华。正感慨之际，突然，被后面的路人撞了一个跟跄，墨镜飞落，镜框散架，那可是一副近视墨镜，顿时周边景物变得模糊，正乃屋漏偏遭雨淋，不小心，脚又崴了，一瘸一拐回家，便不停地抱怨。看她出门像贵妇，回来成怨妇，让人哭笑不得。当然，这只是一个意外，接着闹心的事又发生了，与一家美容院约了护肤，不料按约定的时间到达后却被告知，预定的房间没了，美容师彬彬有礼致歉解释，希望我们另择日期。我不知所措，一旁的妹妹爆发了，说我们是客人，既然你们店家可以不讲信誉，那我们就索性退卡。她将美容卡往收银台上一放，俨然一副“皇帝”的派头。这一招，对方拿不住了，连忙找经理商量，让我们稍等，设法调整房间。妹妹仍坚持退卡。我只得与她耳语：“既然人家已经答应解决就算啦，好歹我是这里的常客。”“这样的服务质量你也能接受？那你继续吧，我换地方了。”她果然转身走人。突然发现，从前那个不依不饶的妹妹又回来了。

如果说美容院还可以退卡，遇上旅游就没辙了。妹妹有几个日本友人来上海游览，为此，她特去一家旅游公司办了“一日游”，日程上写明了某日上午九点半集合。但出发前一天，打来电话说改

爱憎分明说榴莲
舒非

榴莲上市了，五月的香港，街头巷尾都在卖榴莲，超市也堆满了榴莲，像座小山，一走进去，都是浓郁扑鼻的榴莲味道。榴莲不是每个人都喜欢的水果。喜欢它的人，非常喜欢，怎么吃都吃不够；不爱的人，避之唯恐不及。对榴莲的态度分成两极，就是这样爱憎分明。

据说喜欢吃榴莲的人，第一口就会爱上，假如不喜欢，第一次尝它，就想呕出来，从此抗拒不敢再试。香港的榴莲来自泰国、马来西亚、印尼等地，巨大的水果，浑身是尖刺，样子首先已不讨好。鲁迅有说：“第一次吃螃蟹的人是很可佩服的，不是勇士谁敢去吃它呢？”螃蟹样子狰狞，还要钳人，榴莲虽然不会钳人，样子也不好看，不像善良之辈，第一次品尝，也会有点胆怯。

我是属于爱吃榴莲一族，可用“甘之如飴”来形容。对我来说，榴莲既甜又香，入口软糯，有人说有点像吃雪糕，我胃寒，不能吃雪糕，吃榴莲正好，因榴莲性热，养胃，而且滋补，香港人说吃一个榴莲，等于吃一只鸡。

唯一的坏处，是吃榴莲的时候吃相难看——它不能切，难用刀叉，一般都是用手抓着吃。不喜欢者看你吃榴莲，感觉特恶心。所以吃榴莲时，最好一个人吃，躲在家里品尝享受，避开那些无福消受之人。

普罗旺斯，夏季。漫无边际的薰衣草田，紫色的薰衣草花密集地绽开着，被微风吹拂着，沁人心脾的幽香在空气中飘散着。游花的游人淹没在花海中，只有草帽、阳伞或移动或停顿，好像蜂蝶在闻香吸蜜。近看，薰衣草花像火焰迸发，泼泼洒洒，坦率，任性，放浪，毫无做作的样子。这如醉如痴的烂漫，是否就是法国的浪漫呢？

我们一行三人是开着小车在法国南部游走，那天就在普罗旺斯景致勃勃地观赏了薰衣草田后，把小车停在一间薰衣草制品店的停车场。心想在小店里浏览下即走的，就把拎包留在车内未随身携带。就这一疏忽，10来分钟的时间，我们小车的左前窗玻璃被敲，两只拎包失踪，内有现钞各一二千欧元及

念硕士时，我听教现代文学的教授讲过一句话，印象很深，他说“本质上五四的文学都是青春文学”。“青春文学”这个词，是当代的说法。近来已经少有人这么说了，年轻人写写东西被视为十分寻常的事，网络时代里更是不稀奇，人人都可以是“自媒体”。我还记得我们在课堂上讨论《雷雨》，老师还说，你们留意一下周萍的年纪，他很有可能是参加过五四运动之后回来和他的继母繁漪相爱的。

《雷雨》是一个很有趣的文本，一直被作为舞台典范。但二零一四年，《雷雨》的公益场演出却遭到了学生观众的笑场。我听一位沪剧演员说起这件事，“他们讲话的节奏已经适应不了现在的年轻人了。”《雷雨》也是沪剧传统剧目，我从小看到大，有很深的感情，很长一段时间里，我心中的繁漪就是马莉莉，四凤就是茅善玉。成年以后，看了两遍茅善玉版的繁漪，总有一种四凤穿越的感觉。有趣的是，听说后来甚至相当长一段时期，戏剧学院就是按照《雷雨》的演员人设招生的，周朴园、周萍、周冲，鲁侍

在上午八点半，这也作罢。岂料，当天上午七点左右又打来电话说改到八点整，怎么可以这样不定？对方说合同本来就是活络的，以通知为准，“难道活络没有底限？”妹妹义正词严干涉了。“如果你们实在不能成行，我们可以退款。”这回对方说话很潇洒。妹妹的话头反倒是噎住了，只得妥协。于是赶紧再通知友人，手忙脚乱做准备，化妆来不及了，阳伞也忘带了，一脸急躁的样子。

然而，有时候“活络”也会给人提供方便。有一回，妹妹在整理提交的文件时，发现一份证明过了有效期限，正打算重新办时，我提议打个电话去办事处问是否可以延长。她半信半疑：“这也好商量？人家白纸黑字明明白白写着的。”我说这可不一定，电话咨询后，得到的答复果然是还可顺延一个月。告诉她这个消息时，我甚

至有几分得意，不想，她居然不领情：“我不喜欢这样的活络，一些烦躁就是在这种不定的活络中产生的，是我的错我纠正，商家就要讲信誉，机构就要讲规则，各自清清楚楚，这样的生活不闹心，做人才会优雅。”

哦，原来妹妹的温文尔雅是需要井然有序的规则做支撑的，离开了这些依然会被打回原形。她出国28年，惊叹于外滩的景观比过东京，却不得不遗憾于“软件”不同步所带来的烦恼。建筑可以一蹴而就，而底色却是个精细活。前不久在过马路等红灯时，突然发现我们的交警对违反交规的行为显示出执法的威严，路人见之，无不有动真格之感。想必，规则就是这样逐步逐条做出来的，优雅便是在这样的完善中呈现。

第二天，却有幸得到警所的招

萍、繁漪、四凤，男女都是老中青三代，仿佛京剧里的老生青衣小生花旦，是一种传统，《雷雨》是许多班级的毕业大戏。可是戏剧学院招生的老师说，如今全变了，因为招生时找来的就都是周萍四凤，半个班周萍半个班四凤，小品都没法排。

时代似乎给“那年的青春”出了很多难题。但这种“难”也并非当下才有的困境。开年里回上海看了一场大戏，越剧《甄嬛》，没想到意外的好。从漫长的电视剧浓缩到五个小时的舞台表演，令各怀鬼胎又陷入宿命的角色们有了一点“群鬼”的现代意味，比电视剧要反讽得多。易卜生笔下阿尔文夫人说的话，“我眼前好像就有一群鬼。我几乎觉得咱们都是鬼……不但咱们从祖宗手里承受下来的东西在咱们身上又出现，并且各式各样陈旧腐朽的思想和信仰也在咱们心里作怪。那些老东西早已失去了力量，可是还是死缠着咱们不放手。”字字句句都带着沈痛，一百多年后来看



扫一扫，关注“夜光杯”

滑稽演员在舞台上最期待的是观众的掌声，有句行话，“观众三分钟不笑，演员比死还难过”。但是，没有超人的智慧，坦荡的心灵，难以产生真诚动人的笑容。我的记忆中，对几位出家人的笑容留下了深刻印象。

上世纪八十年代，我在玉佛寺看见一位老僧正在指挥众人搬运法器，尽管他忙得满头大汗，脸上依然洋溢着慈悲的笑容。朋友告诉我，“文革”期间，幸亏真禅法师等高僧及时把文物转移，这才避免了灭顶之灾。目前，寺庙正把宝贝请回，重整旗鼓。这位中兴寺的老僧正是真禅法师！我听了朋友介绍，上前向真禅法师问好。法师笑脸相迎：“我在电视里认识你。”我受宠若惊，法师笑容可掬：“佛学和艺术多是为了传播人类精神文明。”那天，法师赠我著作《玉佛室集》，他笑容中略带神秘：“欢迎你常来走走，我们五百年前是一家啊。”我这才知道，真禅法师俗姓王，大名王鹤树。从此，我经常随喜玉佛寺，亲近大和尚。

1994年，真禅法师被推举为上海市慈善基金会副会长。我也荣幸地成为理事和宣传大使。真禅法师很支持慈善基金会工作，每逢出现天灾人祸等意外，他总是镇定自若，心态乐观微微笑，开口良言暖人心：“办法总比困难多”。不过几天，他总会带领众弟子捐赠财物，解决燃眉之急。基金会领导感谢法师的善行。真禅法师总是摆动双手，笑口常开：“慈悲为怀，度人口己。”

在千年古刹静安寺，我遇到另一位高僧——淦泉法师。老法师极有修养，脸上常带三分笑。当他知道我在人民滑稽剧团工作时，主动谈论起“滑稽”两字的含义：“滑稽乃古汉语，读音为‘骨儿’。滑，意思为飞翔，稽，乃是轨道”。他从伏羲衣冠作场，东方朔机智应变说起，谈古论今，全面解释滑稽的深刻内涵，使我茅塞顿开，受益

依然醍醐灌顶。

记得老舍曾经专门为巴金的《电》写过一篇书评，说：“这篇不甚长的东西——《电》——像水晶一般地明透，而显得太明透了。这里的男女太简单了，太可

爱了，可这毛病都坏在‘太’上。这篇作品没有阴影、没有深浅、除了说它是个理想，简直没法子形容它。他的笔不弱，透明到底；可是，我真希望他再让步一些，把雪里换上点泥。”相反的是，越剧《甄嬛》的青春性，也许是从“雪中掩泥”之外，那些年轻的生命自觉了不少取舍的早慧。成年人都了解，早慧未必是好事，早早的牺牲虽然是永恒动人的，早慧却如风驰电掣，各自上车的狠心、理性，对于光明路的失信，对于脚下尘、断肠人的熟视无睹。有趣的是，如今的年轻人，的确就是这个样子的。犹如《后西游记》中被野狐禅掳去的上善国皇太后，日日念经渴望成佛，把自家佛楼叫做“待度楼”，后唐长老劝她“佛即是心、心即是佛，

良多。从此，记住了淦泉法师的笑容，也领略了法师的博学多才。

常熟兴福寺有位大德高僧——妙生法师，蒙他不弃，相识多年，我欣赏妙

笑容
王汝刚

生法师充满幽默的笑容。某次，我赞美兴福寺的佛像塑造得庄严慈悲。妙生法师闻言一脸严肃，竟然手指佛像，用浓重的苏北方言说句让我胆战心惊的话：“这个算什么东西？”我顿时语塞，老法师眯着眼，似笑非笑地回答：“这不过是个道具而已，就像你们舞台上用的道具，佛祖在哪？佛祖在心中啊。”

苏州灵岩山健在的明学大和尚已经九十多岁，依然耳聪目明，他担任寺庙方丈多年，事必躬亲，管理有方。前年，我去拜访老

要待谁度？这待度楼贫僧与你改作自度楼。”死缠的“老东西”依然在，但待度到自度的调节，却是又一代人的青春了。

青春则必然有其“明透”的地方，也有其破坏性。但终究是可爱的。这种可爱又是站在可爱对面的那个阴影所欣赏的。它可能像一个失恋的人终于想起了一个失过恋的人，或一个因为声带感染而暂时失声的人想到了那些永远无法发声的人，充满经验的悬置，以及这种偶然的领悟所带来的同情与联想。

故而看到越剧《甄嬛》时的感动，是远远超过电视剧专为广告而服务的策略性跌宕。因为我似乎看到了一种深情的“太简单”，以及简单的“太紊乱”，都是久违的。是离奇的忧虑，被危机推着走，又松弛地做着“待度”的浅梦。正如舞台上“人生最苦痛处”的《雷雨》与台下朗朗笑声的对峙，没有任何外力的干预，却是光明、是过往无尽年轻的生命、是新的青春的不理解。

是萧萧杨柳，漫漫芙蓉。

人家，他特意留午饭。餐桌上，四菜一汤全由青菜萝卜做成。老人家热情地劝客多吃菜，自己几乎吃白饭。餐毕，从热水瓶倒出开水，洗洗碗筷后，有滋有味全部饮完，漫说糟踢一米一粟，就连菜汤浆水也不放过。如果不是我亲眼目睹，简直难以相信。

临别时，我请老人家写副对联，他一口答应，转身去库房找宣纸。谁知老半天不见人影，我到库房寻找，只见老人家手拿几张边角零碎纸，站在一叠叠崭新的宣纸旁，认真地比划挑选。发现我后，他脸上竟露出孩童般的率真笑容：“嘻嘻，手里这几张纸太大了，我想节约点，再找找看，还有更小点的纸吗？”

笑容是智慧的象征，因此，独特魅力的笑容，令人难忘。

乳房自我检查、专科医生体检、超声、乳房X线摄片以及磁共振检查是发现乳房肿块的常用手段。但是，如果上述检查发现肿块可疑，为了明确诊断，通常需要进一步做活检，从组织病理学上最终明确诊断。目前，比较确切、创伤又小的乳房肿块活检方法是——微创旋切乳腺活检技术。在超声引导、实时监测下，只需在胸部点切一个0.3—0.5cm皮肤小口，即可将乳腺肿块切除或取出，不需要缝针，术后不用拆线。与传统的乳腺肿块切除术相比，传统乳房肿块切除手术，主要适合于医生用手触摸到的病灶，手术有明显的切口，术中易损伤正常的乳腺导管及组织，出血较多，术后需要拆线，恢复时间较长，尤其对于多个肿块的患者只能多处做切口进行手术，严重影响美观。

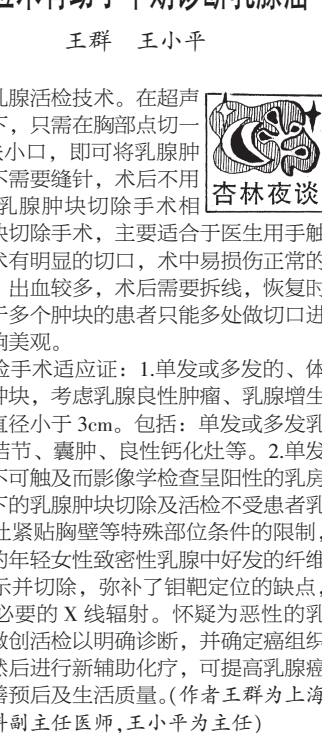
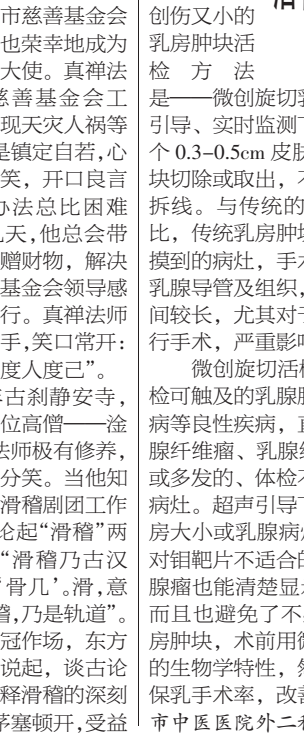
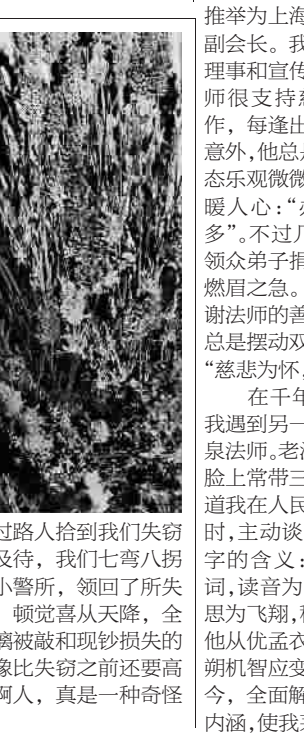
微创旋切活检手术适应证：1.单发或多发的、体检可触及的乳腺肿块，考虑乳腺良性肿瘤、乳腺增生病等良性疾病，直径小于3cm。包括：单发或多发乳腺纤维瘤、乳腺结节、囊肿、良性钙化灶等。2.单发或多发的、体检不可触及而影像学检查呈阳性的乳房病灶。超声引导下的乳腺肿块切除及活检不受患者乳房大小或乳腺病灶紧贴胸壁等特殊部位条件的限制，对钼靶片不适合的年轻女性致密性乳腺中好发的纤维腺瘤也能清楚显示并切除，弥补了钼靶定位的缺点，而且也避免了不必要的X线辐射。怀疑为恶性的乳房肿块，术前用微创活检以明确诊断，并确定癌组织的生物学特性，然后进行新辅助化疗，可提高乳腺癌保乳手术率，改善预后及生活质量。（作者王群为上海市中医医院外二科副主任医师，王小平为主任）

活检术有助于早期诊断乳腺癌
王群 王小平

草花烂漫
李京南

七夕会摄影故事

七夕会摄影故事



边看边聊



笑作坊



杏林夜谈