

音乐喷泉激活
北上海夜生活大宁音乐广场27日
起每晚7:30开启

本报讯(首席记者 朱光)一度在网上盛传的迪拜音乐喷泉胜景,将在上海市民身边“涌现”——由同一家美国制作公司创制的系列大型景观主题音乐喷泉,将于本月27日在大宁音乐广场“绽放”,其中题为“心动”的一处与一旁的钻石型建筑构成“爱心+钻戒”组合,尤其适合求婚……此外,还专辟整幢建筑作为“儿童娱乐楼”、“影剧观演楼”等,成为新静安乃至北上海最为庞大且多功能的商业文化生活聚集区,丰富市民休闲生活、扮美城市公共空间。

大宁音乐广场,位于万荣路上,大宁灵石公园北面,占地面积3.9万平方米,项目总建筑面积达到14.5万平方米,包括10幢体量不等的建筑,以及大型广场等。广场上,就有三处两组主题音乐喷泉。其中,南入口与广场中央坐落着一组两处喷泉,名为《琴瑟合碧》(英文名:Swell),一旦喷涌,形成了遥相呼应的“对话”,其中一处喷泉喷出来的线条还能“跳跃”。而广场中央的《心动》(英文名:Harmony)不仅会随着音乐的节奏律动,还会以不同高低的水柱形成巨大的爱心,辅以玫红色的光影,充满爱的气息。水柱的律动,还赋予其“怦然心动”的状态。更绝妙的是,“爱心”背后,是自动扶梯的顶篷,不仅防雨、防晒,还是经过切割的钻石造型。两组景观,简直是“天作之合”。这三处两组音乐喷泉,相对最具有艺术性。据大宁商业投资有限公司副总经理唐尧介绍,音乐由中方选择,会根据时节、环境等因素调整,而美方亦即WET设计公司负责所有技术,为大宁音乐广场度身定做喷泉喷头的角度、方向等,确保调整的水景与音乐节同步,且融入周边环境氛围。

大宁音乐广场对面,也拥有三组或豪情万丈或轻柔动人的音乐喷泉。最具有阳刚气质的是可以向上喷射到50米高空的《情意高远》(英文名:Apogee)。最适合家庭团聚的则是大宁小城里的《嬉水童趣》(英文名:Colony),是一处适合儿童嬉水、亲子陪伴的优雅一角。广中路沿线则有9个一组的形态各异的喷泉塔柱——这是目前国内罕见的水火交融的火焰喷泉,名为《余音缭绕》(英文名:Echo)喷泉能同时喷涌出水与火,是超越自然规律的奇景、胜景。

除了以上造价2亿的五组音乐喷泉之外,静安区首个拥有IMAX放映厅,且占据三个层面整整一幢楼的海上明珠国际影城也同时启幕。“海上明珠”是上影集团最高端的影院品牌。这里拥有9个厅,991个座位。这些电影厅同时还依照小剧场的技术参数建造,因而还将一厅两用,成为剧场。据悉,这里的演出也安排到年末。另外,孩子们也能在这里玩上整整一天——还有整幢楼供儿童娱乐,内有面积达到1111平方米的巧虎欢乐岛、735平方米的昂立STEM活动馆等等。

据唐尧介绍,因为大宁音乐广场位于“大宁商业中心”与“环上大国际影视园区”交汇的核心区域。加之周边有不少居民区,因而是围绕文艺青年、全家老少的文化消费趋势定位建造的。从27日起每晚7:30开启的音乐喷泉将把北上海的夜空装点得更加璀璨。

■ 大宁音乐广场效果图

◀ 蔡正仁在“昆曲学馆”
指导学员排演▼ “昆大班老艺术家”
王芝泉(右)在说戏

马上评

活态传承

“昆曲学馆”,就是组织青年演员有规模、有计划地向老艺术家学习传统剧目,实现昆剧艺术的“活态传承”。

“昆曲学馆”由政府投资数百万元,计划在3年里传承100出折子戏和6出大戏,这样的大手笔在上海戏曲院团中还是第一次。据悉,到现在为止的一年间,已传承了25出折子戏和2部大戏,除了上昆自己的老艺术家之外,还请来了江苏的张继青传授《离魂》,北京的侯少奎传授《夜奔》,湖南的罗艳传授《女弹》,浙江的林为林传授《吕布试马》。

有了资金的支助,究竟该怎么花?对有些院团来说,砸几百万元资金排一个新编戏,可能两个月就花完了,上海昆曲院的三年目标却很明确,给大家留下100出折子戏和6台大戏。学馆制不仅留住了经典剧,也留下了老艺术家,而且给了年轻演员展示的机会——对中国传统文化来说,这样的活态传承才是对剧种留存与发展一种良性的推动。 王剑虹

验一把正旦的苦情滋味。张洵澎老师教《南柯记》我自告奋勇也跟着学,老师更是把我当亲人一样的疼。虽然也很想去梁谷音老师组听听课,但因为时间冲突实在是顾不过来了。”原本以学习巾生戏为主的谭许亚这次与蒋诗佳合作《絮阁》,他说学馆制拓宽了自己的戏路,“能够在逸夫舞台上演《絮阁》一折是我之前想都不敢想的事情。”

学馆“拴”住老艺术家

学馆制也帮上昆“拴”住了一批老艺术家,蔡正仁笑称自己现在在上班时还要忙,但“忙得不亦乐乎”。上半年教了精华版的《长生殿》和折子戏《断桥》,还为青年演员排了“临川四梦”中的《南柯记》,下半年还计划要教《乔醋》等。“亏得现在办学馆,我们还能教教,再过10年我86岁了,还能教什么呢。现在抓还来得及,抓三年,抢学一百出,就会不一样。” 本报记者 王剑虹

青年演员一年来传承
25出折子戏和2部大戏昆曲上舞台
须从学馆来

这几天,上海昆剧团排练厅里热闹非凡,日程排得满满当当。前一出戏的音乐声刚停,老师们还在抓着学生说戏,后一出戏的老师就已带着学生进场了。明天起,上海昆剧团将在逸夫舞台连续推出三场上昆学馆制汇报演出。说起已持续了一年的“昆曲学馆”给以“昆五班”为主的青年演员带来的变化,上海昆剧团团长谷好好说:“这一年我觉得他们发生了天翻地覆的变化。”

10年科班重新回炉

去年五月办的“昆曲学馆”,以刚毕业不久的“昆五班”为主要对象。说起这些已在学校接受了10年昆曲专业教育的年轻人,蔡正仁直言“离开我们舞台上实践的需要还有相当一段距离”,“现在看来,昆曲艺术的专门人才如果毕业后不回炉是不行的。当年‘昆三班’进团后也花了10年时间回炉,才像个样子。”而谷好好则表示:“虽然他们在戏校学了10年,但距观众心目中上昆的水平线甚远,上昆的标杆是老艺术家们树的,这个标准实在太高了。”

悉心指点演《断桥》

昨天下午,排练厅里正在排一折《断桥》,由蔡正仁、张洵澎两位老艺术家坐镇。场地中间,三位年轻演员在响排,但坐着的两位老艺术家几乎一刻也没闲着。“气得手要发抖”“亮出来”“慢慢来,别着急”“看着手,不要看他”……张洵澎一边用脚打着拍子,一边几乎不停地用手比划着,嘴里不时说着表演要领。一会儿蔡正仁站了起来,手把手地教“小青”如何打“许仙”的耳光才能让台下看起来逼真,一会儿张洵澎站起来纠正“白娘子”的地位、身段、

手势,排一折《断桥》,“NG”无数次。只看这么一个排练的场面,就能明白办“昆曲学馆”的必要性了。按理说,很多学生在学校都已学习过《断桥》这折戏,但真的要演,还需要老师们手把手地点拨、提高。

剧团拔尖扬长补短

“昆大班”老艺术家王芝泉说,学校教学对学生们花的力气比较平均,比较差的学生也要想法让她演一演。但到了剧团就不一样了,会集中精力抓几个尖子。另外一方面,王芝泉说,到了剧团想当主演就要什么角色都能演,需要把缺的补上。王芝泉的学生钱瑜婷这次汇报演出将演出《盗库银》,“《盗库银》就是她缺的,这个戏是我们当时搞出来的,不是传统剧目,钱瑜婷的冲劲要差一点,这个戏就是要补足她不够的地方。小青这个角色要有点力度,有点节奏,有点勇猛,和《盗草》中的白娘子不一样。明年还打算搞《挡马》,她觉得演《挡马》自己的腿不够,所以要先开始练腿……”

学馆拜名师挑大梁

说起这一年的收获,“昆五班”的蒋诗佳说:“我们是幸运的一代人,刚进团就有学馆制,有上昆的国宝级老艺术家和全国的名家名师来教我们,一下子颇有种‘受宠若惊’的感觉,给了我们挑大梁演主戏的机会,压力同时也接踵而来。从前在大学期间一贯的‘散养’状态不复存在。有一种被重视、被呵护的感觉。”蒋诗佳这一年可谓收获颇丰,此次汇报演出她将演出张静娴传授的《长生殿·絮阁》和张继青传授的《牡丹亭·离魂》,此外,“《女弹》《借扇》”开阔了眼界,丰富了自己。在刘异龙老师组学习《芦林》,跟师哥搭戏体