

A11

15年后根宝将
崇明模式复制到西班牙

Culture and Sport

文体汇



扫一扫添加新民体育、新民演艺微信公众账号

本报文体中心主编 | 总第 98 期 | 2016 年 5 月 29 日 / 星期日 首席编辑 / 胡 欣 视觉设计 / 戚黎明 编辑邮箱: xmwzb@xmwb.com.cn



我在现场

今天上午,本报主办的市民读书会第三期——“六一,合家一起悦读”在虹口区图书馆举行。著名儿童文学作家秦文君,受邀请担任主讲嘉宾。

『六一,合家一起悦读』上午举行

让今天的孩子走心阅读

虹口区文化馆馆长李瑞告诉记者,虹口区有很深的文化底蕴,这里的阅读氛围一直是很浓厚的。“所以当我们知道有这么一个很好的文化项目时,我们特别欢迎。”李馆长说,因为时间紧,所以虹口区文化馆和图书馆调动了双方的力量组成一个工作小组,做了一个分工,文化馆负责场地等硬件保障,图书馆负责部分宣传和观众召集。

今天,由新民晚报与世纪出版集团在这里举办的市民读书会,符合读书会的本意:把好书、把阅读送到每一个小区,每一个家庭,让阅读陪伴孩子。

读书会现场,秦文君和小读者们分享了她的孩子成长的经历。“让今天的孩子走心阅读是一个世界性的难题。现在的新媒介打破了孩子与成人的界限。”秦文君说,孩子喜欢新媒介是天生的,但阅读就不一样,甚至迷上新媒介的孩子会对阅读有一定的抗拒。秦文君告诉小朋友,她的女儿在五六岁时迷上了看电视,为了让孩子爱上阅读,她尝试了很多方法,“但是大部分都失败了。”秦文君像讲故事一样地讲述了自己如何和孩子一起演书中的故事,怎么为了演《彼得·潘》中的海盗还特意去买了个假手,还透露自己的女儿当年写作文凑字数的糗事……听得下面的孩子哈哈大笑。

秦文君还给孩子们介绍了世界各国让孩子爱上阅读的方法,让台下的小读者们大开眼界。说到读书的好处,秦文君说,阅读会让孩子静下来,“静能生慧,一个会安静的人,容易有一种定力,容易把不良的情绪克制住,今天能安静地读一本书,将来也能安静地看人生。”

家长沈调凤和即将上小学的女儿罗蕴琪一起来听讲座,她说:“我们每周都来图书馆,但是今天才发现自己的合家阅读的方式不对……我们应该两人一起好好读透一本书,而不是一口气借书七八本而只让孩子一个人去翻。”

四年级小学生赵文静原本理想是“当明星私人助理”,但是听了秦文君的讲演之后,被她“为写一本书把自己关在屋子里一个月”深深震撼,觉得非常了不起:“我今后也要多读书……”

虹口区委宣传部部长刘可表示,“爱读书,读好书,善读书”的全民阅读风尚是丰富市民精神文化生活的有效载体,虹口的市民有着良好的读书习惯,居民的阅读量持续提升,过五年,来虹口图书馆的借阅人次,到馆人次始终位于全市各区县的前茅。

本报记者 王剑虹



马上评

陪伴孩子一起悦读

再也没有什么礼物比“合家一起悦读”,更适合送给欢度六一的孩子们了——这是买不到的爱的礼物。

“合家一起悦读”是一个状态、一段时光,所谓“最长情的告白是陪伴”还不够,而是“最长情的告白是陪伴孩子一起悦读。”

这,就是我们新民晚报与世纪出版集团、上海市民文化节联手,于今天在虹口区图书馆里举行市民读书会第三期的初衷——“六一,合家一起悦读”。因而,我们邀请著名儿童文学作家秦文君,来担任主讲嘉宾。虹口区文化馆、图书馆也欣然营造了演讲和读书的氛围。

“合家一起悦读”需要具备几个要素:家长与孩子;适合孩子的书籍;以及合家一起阅读的情境营造。首先,家长们要意识到,阅读是任何学习的基础。每一门学习,无论是学习知识,还是学会做人,都可以从阅读书籍开始。学生作文写不好,是因为阅读不够多——阅读是“吸收”,

写作是“呼出”。做人经验也取自两处——要么是直接在游泳中学会游泳,要么在书本中汲取“前人的经验教训”,所谓“间接经验”。其次,阅读对于不识字的孩子而言,是培养语言能力的捷径,而语言能力好的孩子在观察力、感受力、表达力、记忆力以及逻辑推理、察言观色等方面都会有出众的表现。换言之,语言能力好的孩子不会笨。再者,有家长指引的阅读胜过任何其他儿童娱乐,尤其是电视、电脑如今多媒体时代唾手可得的“玩具”。因为,合家阅读是双向交流、个体互动。而电视、电脑是单向传输——如果家长不在孩子身边陪伴,甚至不知道孩子到底看进去了些什么。与此同时,家长阅读的声音,是孩子童年最美好的音乐。日本“绘本之父”松居直是一位 80 多岁的老人,在北京演讲时回忆起儿时妈妈给他读书的情景,笑得如一个孩童般灿烂……

做父母的,最终是要培养出一个仅仅依靠个人能力,也能自如生活的独立的人。因而,尽早培养孩子学习“学习”的能力——阅读,并且在能与孩子一起度过点滴亲子时光,那才是真正有益于孩子一生且随着时间消逝反而益发熠熠生辉的爱的礼物!

朱光



昨天,《丝路精魂——丁和古代龟兹石窟壁画艺术纪实》展,在中华艺术宫举行。展出的 150 幅龟兹石窟精美壁画图像,是上海市摄影家协会副主席丁和 10 多年来心无旁骛地近 40 次西行,拍摄新疆、拍摄龟兹,并远赴德国把流失在柏林亚洲艺术博物馆的部分西域壁画用影像记录下来,带回国内的成果。

这些时光跨度长达二千年,源自新疆龟兹的千年石窟壁画图像,展现出佛

像雍容安详而又带着人世情感,伎乐天婀娜多姿,洋溢着浓厚生活气息,而千姿百态的动物,更是活灵活现……

整个展览共分为人物篇、飞天篇、动物篇、菱格篇、德藏篇等五大板块,给观众带来视觉与思维的震撼。

展期至 7 月 18 日,其间还将聆听丁和其他专家的学术讲座,让观众把憧憬的目光投向驼铃再次响起的地方。

本报记者 郭新洋 摄影报道



龟兹石窟壁画艺术展举行

◀ 众多观众在观赏《丝路精魂——丁和古代龟兹石窟壁画艺术纪实》展