



文体社会

2016年上半年的拍卖进入尾声,有媒体同行在交流中反映,以往拍卖公司大规模赠送拍卖图录的现象如今已有很大改变——近年来,很多拍卖行变得“小气”了,从每次拍卖会前大量派送,变成了建议有需求者有针对性地索取,更多文化记者则被建议去网络上下载电子图录。这种改变究竟说明了什么?拍卖行是不是为了控制成本?纸质图录在拍卖行业萎缩是否是一种趋势?

依赖图录 已成习惯

拍卖图录是为藏家提供服务、标注拍卖物情况的信息图书,从上世纪90年代初商业拍卖在中国诞生开始,拍卖图录就伴随着拍卖行的成长。通过纸质图录,潜在的藏家既可以获取拍卖会的基本信息——预展、地点、时间、拍卖内容、展品征集方式、佣金服务等,更可以详细、清晰地了解拍品信息。

大型拍卖会一般会提供5册以上的图录,这些图录印刷精美、颜色艳丽,但具有很强的时效性。拍卖会结束后,拍卖标的物信息随之作废。因此,拍卖行在拍卖会前会有针对性地向大客户赠送纸质图录,而新客户则需购买,费用一般为1000元左右。由于图录用纸考究、印刷精美,一般整套的重量超过5公斤,成本高昂。

图录所造成的浪费,使其从诞生起就一直受到多方诟病。3年前,一些机构率先宣布推出电子图录,将所有拍卖数据打包,供手机、平板电脑、iPhone、iPad下载使用,倡导图录电子化,以节约纸张、快递人工,也方便查阅,显示出纸质图录无法取代的优势。

两种声音 各有道理

拍卖图录电子化对艺术品拍卖是否有影响,消费者又能不能适应呢?经常参加拍卖的顾先生表示,拍卖图录电子化可以减少浪费,还能放大清晰地看到拍品的细部,但阅读的质感肯定不如纸质图录。“这与看纸质书和电子阅读器的区别相似,阅读时的感觉是不一样的。”另一种声音也很具有代表性,如果收藏纸质图录的话,每年来自各个拍卖行的拍卖图录就能占1立方米,且调取翻看非常不容易。现在房价昂贵,已没有必要在家中存储以往的图录了。很多藏家因此只留下少数有保存价值的图录,其余就只能“割爱”了。网友“井田制”表示,自己没有地方存放,只能送朋友。有时别人也不要,真是尴尬。

雅昌集团是国内最大的拍卖图录承接方,雅昌方面向记者表示,从订单上暂时还没有看出大的变化,拍卖市场的需求还是比较固定的,可以为媒体进一步核实数据,但参与拍卖的中坚力量目前还是年龄偏大、有经济实力的藏家,这些藏家更偏向于翻阅纸质图录,因此,估计纸质图录在很长一段时间内还是有需求的。一些拍卖行从业人员也认为,目前情况下,纸质图录还有必要长期存在,电子图录只是一种辅助的存在。

成本对比 优势立现

据上海书画出版社资深编辑王彬透露,拍卖图录印刷制作的人力成本很大,时间也很紧,如又征集到重要的拍品,在临拍前几天还有可能插入图版,不到最后一刻难以“锁定”。电子图录价格和图书的价格属完全不同的价格体系,遇到重要客户,图录制作者会到拍卖公司上门服务,旅途成本、住宿成本,改版成本都很高,拍卖图录的制作费用至少比同类书籍制作高出30%左右。

据悉,纸质图录的印刷过去是每次拍卖一次性印刷2000本到3000本,现在则减少到1000本,拍卖公司反馈,减少图录的印刷数量,但会增加图录的“花样”,比如重要拍品反复拍局部,提升拍品的视觉效果,考究程度胜于以往。与一次成功的拍卖会相比,图录的成本几乎可以忽略。

除了电子图录外,拍卖行还有一种折中的方案,那就是印刷一些图录的缩印本,将多件拍品印刷在一页,虽视觉效果不尽如人意,但也提供了拍品的基本信息,方便藏家携带。

未来趋势 逐步“电子”

拍卖专家认为,拍卖市场群体年轻化是一个趋势,未来可能逐步偏向于电子目录,但从目前来看,买家们还是不能摆脱对纸质图录的依赖。

处理过期拍卖图录是一件十分令人头疼的事。大型拍卖会过后,须“择其善者而留之,不善者弃之”。否则,图录很快就能堆满一屋子。有网友开玩笑道,以前能去拍卖行竞拍的是有钱人,现在看来,家里有地方存图录的,也是有钱人。

雅昌方面也表示,雅昌提供的图录服务是全方位的,拍品送来做成纸质画册后,再在电脑里转成电子图录,就可以放上网了。“需要回顾往期的信息,也可以登录雅昌等网站的数据库调看。”

本报记者 乐梦融

印成册子 立刻成『黄花』 上网下载 有人不习惯

拍卖图录该姓『纸』还是姓『电』

昨天去世的京剧表演艺术家王金璐曾说过:

我不是泰斗 我只是大斗



文体人物

昨天,97岁的武生泰斗王金璐在京去世。王金璐是京剧舞台上的不老松,60岁登台演出《挑滑车》惊艳全场,71岁主演电视剧《武生泰斗》照样摔僵尸,80岁演出《长坂坡》轰动一时,89岁高龄还在为雪灾义演的《八蜡庙》粉墨登场扮演诸葛亮,身手矫健得令人惊叹……

寓文于武 别具一格

上世纪50年代,王金璐曾加盟上海京剧院及其前身上海华东实验京剧团,与金素芹、沈金波等合作演出《皇帝与妓女》,连演连满,由他主演的《劈山救母》也极为卖座。上海京剧院成立后,王金璐曾随上海京剧院赴苏联演出,王金璐还与麒派创始人周信芳同台,在《十五贯》中演出老生应工的过于执。王金璐在表演中既吸收了“麒派”贴近生活的演技以刻画人物,又从“马派”表演中摄取营养,台风和身段大方飘逸,寓文于武,别具一格。

1958年,王金璐加盟陕西省京剧团。次年,在邢台演出《七侠五义》时,因机关布景失误,导致扮演“锦毛鼠”白玉堂的王金璐从高处摔下,又被木棍击中,受伤后,他依然忍痛到后台勾脸,接着演“北侠”欧阳春。不久,王金璐终因伤不得不离开舞台,此后病中闲居18年,但练功却一日不曾忘却。1978年,王金璐以花甲之年重返舞台,一出《挑滑车》令人惊艳。之后又接连上演了《长坂坡·汉津口》《战宛城》《连环套》《翠屏山》《走麦城》《古城会》等长靠、短打及红生戏,引起轰动。

客串荧屏 精益求精

1990年王金璐在电视剧《武生泰斗》中饰演“武生泰斗”林玉昆,曹禺先生因而为王金璐题字:“武生泰斗饰演武生泰斗。”当年在《武生泰斗》中扮演林玉昆的邢岷山昨天在网上称,“1990年,因拍摄电视剧《武生泰斗》,得与先生朝夕相处三个月。我虽为孙辈,因戏结缘,此后每遇先生,他总唤我‘儿子’,当年拍戏他71岁,剧中所有的戏中戏,先生总是亲力亲为,精益求精,为了拍摄效果,《走麦城》的‘僵尸’连走了三次,仍气定神闲!”

最后登台 也不含糊

2008年,89岁的王金璐最后一次粉墨登台,在为雪灾义演的《八蜡庙》中扮演诸葛亮。当时王金璐已有8年没有登台演出了,于是有人提出,请王金璐上台带几个年轻人来两句念白,但王金璐坚决反对。他说:“既然上台就

王金璐 早期艺术生涯

王金璐毕业于中华戏曲专科学校,先学老生,曾拜马连良为师,后专工武生。王金璐在武生行当里堪称全才,长靠短打均有较高的造诣。1937年北京《立言报》举办童伶竞选,王金璐获生部冠军。上世纪40年代,王金璐曾搭班李玉茹的“如意社”及宋德珠的“颖光社”。此后还分别与金少山、侯喜瑞、尚和玉、马德成、筱翠花、言慧珠、李洪春、奚啸伯等合作演出。抗日战争胜利后,他参加蕉菊隐组织的戏曲学校校友剧团。



■武生泰斗王金璐

要对得起观众。虽然身体不如从前,但我绝不能含糊。”当天完成演出后,王金璐在谢幕后还潇洒地亮相,脱衣、卷衣,搬腿成朝天蹬,再下叉,引得全场惊呼不已、掌声雷动。

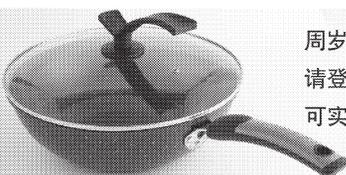
生活要事:说戏看戏

王金璐自1979年起任中国戏曲学院教授,潜心于京剧教育。一直到90岁后不再登台,却依然坚持在家里指导学生。在王金璐的作息表上,说戏和看戏是最重要的两件事。吃完早饭,给徒弟说戏;吃完午饭,给徒弟说戏;吃完晚饭,则要打开电视,调到戏曲频道看戏。他的儿子王展云说:“在他眼里,只有说戏和看戏是正事,一天不听锣鼓就难受。”

老人住在北三环附近的一栋老居民楼里,家里客厅不大,却是他最主要的活动地方,徒弟来了,都在这里说戏。客厅地上好几块砖都开裂了,据说这都是弟子们在这里练功时震碎的。有时,老爷子还会到学生赵永伟任教的京剧系给徒弟们上课说戏。外地院团的演员上门求教,他也会毫不吝惜地倾囊相授。在戏迷眼里,王金璐是武生泰斗。老爷子却说:“我哪是什么泰斗,充其量就是个装粮食的大斗,把肚子里的这点玩意儿都掏出来给徒弟们,也就不错了。”

本报记者 王剑虹

免费发放



申请条件:凡年满55

周岁以上者,可电话报名申请登记,领取申请通过后,可实名无条件免费领取陶晶麦饭石炒锅一口。

本活动需实名制领取,每人限领一份,重复

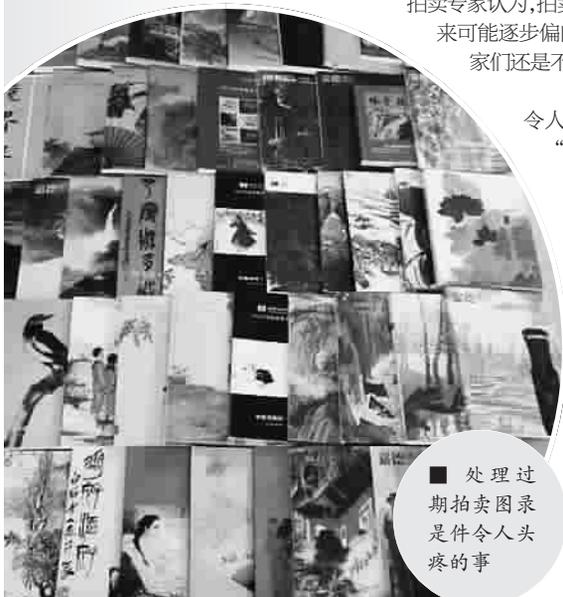
报名无效,参与过本平台其他免费领取活动的不可参与本次活动。

麦饭石 陶晶炒锅

报名时间: 9:00-17:00

报名热线: 400-728-1868

上海怡畅健康管理咨询有限公司



■处理过期拍卖图录是件令人头疼的事