



提升城市文化软实力的『引擎』

上海对电影人才的吸引力越来越大



■ 奥兰多·布鲁姆将与上海电影制作方展开合作 郭新洋 摄

记者手记

一块热土

陈凯歌说,繁荣上海电影,关键在人才。

随着中国电影市场的繁荣,中国本土电影制作力量逐渐崛起,专业影视人才成为市场亟需的“香饽饽”。

然而,仅有年轻和冲劲是不够的,不少跨界转型的新导演和新演员,在编剧能力和表演掌控力方面屡遭诟病。年轻的编剧们,被导演徐峥吐槽为“疯狂学习的一代,每个人枕头边都放一本好莱坞的编剧教材,别人4年学会的东西,他们1年就能速成。”

作为中国唯一的A类电影节,如今的上海国际电影节秉承了上海“海纳百川”的城市精神,吸引到来自世界各地的顶尖影人和优秀资源,扶持、关注当下华语新人的创作状态和创作走势。在诸多国际级大师的带领下,上海逐渐为中国的影视产业发展齐聚要素,提高本身电影素养、增加影视人才的浓度,亦成为上影节最为重视的问题。

经过19年的努力,如今的上海电影发展沐浴在宽松、开放、充满机会的氛围环境中,上海,也在成为吸引年轻人才的一块热土。 张艺

“影”响新生活

【影人篇】

从2014年10月,上海市委宣传部、市文广影视局等9部门联合出台了《关于促进上海电影发展的若干政策》,鼓励企业和人才以来上海实现他们的电影梦想。如今,诸多电影人的进驻令上海电影的生态环境发生了一系列显著的变化,上海电影产业呈现出市场规模不断扩大、电影制片主体不断丰富、产业要素加速集聚的蓬勃之势。

在今年的第19届上海国际电影节上,数家明星工作室、企业落户上海,为这座城市电影事业的发展提供丰沛资源;数个知名电影艺术家投身上海的电影教育事业,用自己的经验引领一代又一代年轻的电影人。培根固元,筑巢引凤,成为上海电影事业逐年蓬



■ 洪金宝(右)电影工作室落户上海,成龙助阵

环上大国际影视园区,并带来了正在筹备拍摄的11部重量级优质电影。这些项目全部在上海立项、取景拍摄、描写上海风土人情、展现上海历史脉络及新城市风貌。

环上大影视产业园区不仅吸引到博纳这样的知名影视企业,也迎来了岩井俊二、马尔科姆·克拉克等多位国际级大师建立工作室,吸引了一批青年人才在上海生活和创作。如李霄峰、张侨勇、周燕等人均是已经在国际电影节(展)上有所斩获的新锐导演,还有一些跨界的人才,如青年作家郭敬明、蔡骏、青年演员赵薇等人也把电影创作的重心逐步移回了上海。

博纳影业总裁于冬说,好的内容、好的平台、好的投资,让上海变成了一块磁铁,能吸引到全球各地的知名影视企业和一线明星。

今年上海国际电影节期间,郭敬明落户上海的最世文化发展有限公司,宣布了作品《爵迹》的拍摄;成龙的成家班工作室则带来了4部签约影片《绝地逃亡》《铁道飞虎》《功夫瑜伽》和《普通人》;好莱坞知名影星奥兰多·布鲁姆则携手上海本地公司熙颐影业,于今年成立了制片公司“幸福开花”。他们为上海带来了国内外影视工作的先进经验,不断提升上海影视创作和生产的能力,形成上海影视环境和人才的双赢。

培养人才

2014年,上海温哥华电影学院成立,上海以此为中心打造环上大影视产业园区,逐步形成了影视人才培养、影视内容制作、电影后期制作的集聚效应。

今年上海国际电影节期间,受聘于上海大学上海电影学院院长的导演陈凯歌接受记者采访,他认为,电影的人才需求其实层次极其丰富,既需要基础能力较强的专业人才,也需要能够实现主创想法的技术层面人才。陈凯歌说,上海讲究海派文化,讲究洋为中用、中西合璧,所以自己担任了这个院长之后,希望能用自己和美国业界的深厚关系,让上海在电影方面洋为中用。

导演贾樟柯也投身了上海的电影教育事业,他成立的上“暖流文化”在上影节期间发起“暖流教育计划”,与上海大学温哥华电影学院联合开发国际化、新型的电影教育体系,而他本人也应上海大学之邀,出任该院院长。

贾樟柯认为,中国电影教育的针对性和供给能力,与高速增长的市场规模是不相匹配的。特别是专业型的人才,比如剪辑、录音、美术、灯光和摄影等。“我们是把欧洲、亚洲的电影教育资源,与上海大学温哥华电影学院的北美电影教育资源进行整合。”贾樟柯说,有国际级的电影大师和世界知名的电影教育家把关,自然就能让上海电影学院与业界保持一致的发展水平和速度,为上海培养教学和实践深度融合的电影人才。

本报记者 张艺

当了父亲的人,会懂

梁山携《父亲》再亮相父亲节



文体社会

今天上午,趁着父亲节的当口,上海电影家协会在新光影艺苑二楼举行了电影《父亲》观摩活动。300多人的放映厅座无虚席,银幕上上演着中国父子间最淳朴、最真实的父子关系,银幕下感动着一对又一对的父亲和孩子。

梁山的处女大片《父亲》,在获得开罗国际电影节最佳导演、最佳男主角两项大奖后,在院线放映了1天,却在上海新光影艺苑不定期上映,到如今已有12年。

近7年来,每年的父亲节,都是《父亲》放映的日子,每次放映,梁山都会到场,风雨无阻。“导演就像胶片盒里的一只虫子,每次放映电影,他就会从盒子里钻出来,在黑暗的放映厅里和观众默默交流。”梁山说,自己最喜欢做的事情,就是在放电影的时候坐在第一排最右边的位子,这样方便看观众反应。散场后“混”在群众队伍里听他们交谈,也是他的乐趣之一,“这时候听到的,才是最宝贵、最真实的想法。”

这部影片根据辽宁人民艺术剧院创作的同名话剧改编,讲述在国企转型大背景下,一个普通家庭的矛盾和冲突,很有时代感。倔强的父亲,一个比父亲还倔强的儿子。传统的思想和观念要改变,很难。但最后,父亲还是转变了。

今天上午,看完这部片子的观众告诉梁山:“我很喜欢这部片子,我和我爸爸就是这样的,总吵架。”现场响起了一片善意的笑声。梁山说,《父亲》这部片子适合有一定阅历的人去看,他与自己师从的黄蜀芹、吴贻弓等老一辈电影人,有着一脉相承的拍摄风格,喜欢聚焦小人物的喜怒哀乐。“当了父亲的人,会懂。”

今年,梁山即将拍摄影片《邹碧华》,在大银幕上再现这位公正为民的好法官。今天上午,邹碧华的父亲、知名画家邹连德也来到现场,他的到来给了梁山一个大大的惊喜。邹老先生说,邹碧华去世后,自己和妻子常常回想他生前的音容笑貌,回想他对家人和事业的热爱。“看这部电影的时候,我们心里很感动,谢谢导演的辛勤付出。”邹老先生说,“在这个世界上,父母对子女的爱都是默默的,我会用最深沉的方式来好好爱我的儿子。”



■ 梁山出席《父亲》观摩活动

张艺 摄

致歉声明

2013年,我社出版的教辅图书《跟我学语文》(七年级第二学期)在王愿坚先生的“作者简介”中,出现了事实差错:“王愿坚……其妻是茹志鹃,其女是王安忆。三人均为中国知名作家。”茹志鹃和王安忆为母女关系,但王愿坚先生和她们不存在任何亲属关系。这给王愿坚先生的家人、王安忆老师及家人造成了不应有的伤害。我们深感歉疚,郑重道歉!

上海教育出版社
2016年6月