

## 让文化遗产融入现代生活(上)

◆ 刘源隆

嗷嗷声起,从层层叠叠的芦苇荡里激越而鸣。众鸟高飞,报以同样热烈的回响。

正在引起热议的电影《百鸟朝凤》用最复古的方式,讲述了一个传承的故事,也完整地展现了经济快速发展时期遗落的珍贵民俗文化。焦三爷的焦虑,一如所有民间艺术传承人的焦虑,当时代大潮席卷而来,那些传统手艺人正在失去传承。

倘若没有列入非遗传承,嗷嗷在乡间真有可能失传。2006年5月20日,嗷嗷艺术经国务院批准列入第一批国家级非物质文化遗产名录。于是,河北吹歌、山东吹乐、辽南鼓吹、潮州大锣鼓和山西八套等地方音乐离不开的乐器——嗷嗷,重新又出现在人们面前。《得胜回朝》《百鸟朝凤》这些流传上百年的音乐也得以继续流传下去。

2016年,由文化部和教育部联合推出的非物质文化遗产传承人研修培训计划,首度将非遗传承的培训与推广纳入了清华大学、中央美术学院等57所大学中。

在今年两会上,由全国人大通过的《中华人民共和国国民经济和社会发展第十三个五年规划纲要》中明确提出,加强文化遗产保护,传承发展优秀传统文化。从国家层面上来讲,对于文化遗产的保护与传承是越来越重视的。

## 文化遗产:在保护中前行

从中国艺术研究院毕业后,马盛德就开始了与中国传统文化保护相关的工作,只不过当时这项工作被称为“民族民间文化保护工程”。

“古琴申遗过程,我基本全程跟了下来。”经历了中国非物质文化遗产保护工作飞速发展15年的马盛德说,那时候文化部还没有设立非物质文化遗产司。关于文化遗产保护工作,全部放到了中国文化艺术研究院。

“那时候没有人知道古琴,这门艺术在人们视野里是非常边缘化的艺术门类,更不要

文化遗产的创造者是人民,为了这些文化遗产的活态传承,它终究需要依存于人民群众的生活当中。

▶ 嗷嗷这种响器从国外传入不到700年,成为西北部人民喜闻乐见的乐器,红白喜事都可以用嗷嗷来高歌一曲

说地方的保护了。”现任文化部非物质文化遗产司巡视员马盛德回忆说,他很高兴地看到,“非遗”申报成功后,现在各种古琴学习班涌现出来,不仅是孩子学,更多的是城市白领在学,大学里也有很多学生自发组织的古琴琴社、昆曲剧社等。

现代人通过这样一门艺术,得以和古人有了精神上的沟通。马盛德说,“跟过去比,古琴和昆曲的发展在这15年间是翻天覆地的。”

也正因如此,国家文物局将2016年的中国文化遗产日主题定为——“让文化遗产融入现代生活”。

长期从事文化遗产保护一线工作的颐和园副园长秦雷表示:“近些年,从社会到政府方面面对文化遗产保护重视性在不断加强。这种重视带来的直接影响就是我们形成了统一的理解,由文物保护、古迹保护等形成了对文化遗产保护的统一概念。而且,在文化遗产保护上,我们的专业性、科学性是在不断加强的,在文化遗产的管理方面对于弱化商业性的要求越来越高。在赢得了普遍关注的



大形势下,文化遗产保护上取得的进步是不能否认的。”

2015年,中国土司遗产由湖南永顺老司城遗址、湖北唐崖土司城遗址和贵州海龙屯遗址联合申报成功。至此,中国世界遗产总数已达48项,位居世界第二,另有43个项目列入《中国世界文化遗产预备名单》。

此前历时5年的第三次全国文物普查于2011年12月结束。普查结果显示,全国31个省(自治区、直辖市)共登记不可移动文物766722处,包括新发现文物536001处,复查文物230721处。

2013年3月,国务院公布第七批全国重点文物保护单位,共计1943处。目前,全国重点文物保护单位总数为4296处。与前几批相比,第七批全国重点文物保护单位包含了较多的工业遗产、乡土建筑、文化景观等新型文化遗产。

按照“望得见山、看得见水、记得住乡愁”的要求,2014年起,国家文物局在全国选取了270个全国重点文物保护单位和省级文物保护单位集中成片的传统村落,计划用3年时

间,统筹推进传统村落遗产保护、民生改善、环境整治、产业培育等方面的工作,使其成为传统村落保护利用的典范。

近年来,中国历史文化名城名镇名村保护工作不断加强,文化遗产保护体系进一步健全。目前,国家历史文化名城已达125个、中国历史文化名镇252个、中国历史文化名村276个。2015年,住房和城乡建设部、国家文物局公布首批中国历史文化街区30个。

对于“十三五”期间的工作展望,国家文物局新闻发言人、政策法规司司长朱晓东告诉记者,让“文化遗产融入现代生活”就是在“确保文物安全的前提下鼓励社会力量广泛参与,也鼓励大家更多进入到文化遗产领域。我们所说的让文化遗产融入现代生活,就是很多人都愿意去看文化遗产,去喜爱文化遗产,弘扬我们的传统文化,这是我们的方向。”

## 遗产保护:如何与世界对话

随着改革开放的不断深入,中国已完全融入世界的政治、经济、文化等各个方面。“申遗”可以说成为了中国文化与世界接轨的重要途径之一。

1985年中国加入《世界遗产公约》,人们开始认识和了解“文化遗产”,这开启了中国文化遗产保护的国际化进程。从1987年,中国成功申报了故宫、长城、泰山等在内的第一批6项世界遗产项目,到2015年中国境内的世界遗产总数达到了48项。在中国古迹遗址保护协会副理事长兼秘书长郭旆看来,世界遗产总数在30年间的跃升,是中国文化遗产保护事业快速发展的生动写照。

除了世界遗产总数的增加,更重要的一方面是,通过参与世界遗产保护,中国的文化遗产保护理念不断完善、文化遗产保护实践不断拓展,文化遗产保护的能力逐步达到了国际水平。郭旆表示,如今,中国已经步入了与国际文化遗产界平等对话的新时代。

## 上海往事碎影

林惠子

## 6.母亲的手艺

我把外面的一层蛋壳剥开,里面是一团吃得肥壮的皮虫,鸡最爱吃,这可是最有营养的荤食。它们开心得围了上来,几只鸡抢一条皮虫,拉扯着、旋转着、追逐着,这情景太有趣了!我也很高兴,今天给它们大开洋荤,明天也许就能生个双黄蛋。

小时候我感到最开心的是:每天钻到楼梯下去掏鸡蛋,基本上天天有蛋,有时每天两个,热乎乎的拿在手心里很高兴。有一次,“白米克”母鸡生了一个很大的双黄蛋,拿到隔壁米店称一下,大家都惊喜极了,有3两重。

为了不让鸡的蛋下到外面,我还学会了摸蛋,在鸡屁股后面一摸,有个硬硬的东西,这就是今天马上要下的蛋,所以鸡不能放出去了,要关在家里下蛋。一会儿,我听到“谷谷蛋——”兴奋地跑到楼梯下,钻进去,将热乎乎的蛋拿出来。妈妈说,将刚生下的鸡蛋放在脸上按摩,这样皮肤就光滑了。所以我经常拿了一只刚生下的鸡蛋放在脸上按摩,很舒服。

小阁楼上放着一个很大的锅,里面放着攒起来的几十个鸡蛋,在那个贫苦的年代,我们经常能吃到鸡蛋。家里来了客人,没有菜,拿鸡蛋做一碗蛋炒饭,再烧一个鸡毛菜蛋汤,是一顿很丰富的佳肴。

但是养鸡人家最害怕的事来了,闹瘟疫。那些活蹦乱跳的鸡,开始不吃东西,后来耷拉着脑袋。母亲知道,不好!瘟鸡来了!马上将病鸡隔离开,由于隔离得早,所以死得不多。

周围人家养的鸡都死光了,有的只剩下一只;他们来我家取鸡,我妈妈说,看到脑袋耷拉,不想吃东西,马上给它们吃四环素或土霉素,捣碎了用水灌进去。

我家有一只“白米克”小母鸡,浑身雪白的毛,非常可爱。得了瘟疫,妈妈给它吃了药竟然好了,就是一只脚坏了,走路一瘸一拐的。它很勤快,每天下一只蛋,活了很长时间,后来老死了。一天,发现它时,已经死了很久,身体已经僵硬了。我和妈妈很伤心,将它埋在后



面的小花园里;回来后,我偷偷地躲在小阁楼上哭了很久。

到现在,我都一直很想念它;那只可爱的,走路一瘸一拐的,每天生一个大鸡蛋的“白米克”鸡。它弱小的生命给了我们多少能量,为我们付出了一切,真是感谢了!所以我一直很喜欢鸡,从天目山买来的散养鸡,不舍得杀着吃,最后都送给朋友和邻居了。

有一段时期,日本人设计的电动小鸡软件很畅销,许多年轻人很感兴趣,看着自己养的小鸡慢慢长大,看着它每天生蛋,很高兴。我很理解这种喜悦的心情,因为当年我就是这样养鸡的。

母亲的烹调手艺很好,她会做地道的上海菜:“扣三丝”是我母亲最拿手的,味道鲜美,营养丰富。“糖醋排骨”吃得连盘子也刮得干干净净;还有烧鳊鱼、色拉、炸猪排、熏鱼等。家里来客人,满满一桌菜都是我母亲一个人烹调的,父亲做下手,我站在旁边跟着学。

记得最清楚的是“荤素豆皮”(煎好的鸡蛋皮上铺上炒好的茭白肉丁和糯米饭)有一段时间,妈妈借到新雅饮食公司去做月饼,我们经常能吃到她特意做的双黄蛋月饼。

妈妈炒的酱特别好吃,里面放了花生、肉和茭白。去农村时,妈妈为我炒了满满大玻璃瓶的炒酱。可惜在路上,玻璃瓶不知什么时候裂了一个细小的缝,糟糕!我们小心翼翼,大家轮流一路捧到了集体户。打开一看,裂缝处的酱已经黏上了细小的玻璃碎片,我们在煤油灯下将玻璃碎片一点点地挑出来;最后这瓶酱也都吃光了,幸运的是没有吃到玻璃碎片。

那时候连青菜皮也不舍得扔掉,用盐腌一下,放点毛豆放点鲜酱油和糖,觉得很香。夏天吃完了西瓜,将西瓜皮腌制一下,放点糖和酱油炒一下,很好吃。妈妈说,吃了能清火。

妈妈会别出心裁,有时家里没有什么可烧的,她会变戏法一样,烧出一道想不到的菜,而且美味可口。一次我下乡回来,家里没有买菜,怎么办?妈妈想了想,今朝阿拉发明一只菜。当时上海很多人家在蚕豆多的季节将豆剥出来晒干,干豆瓣能放很长时间也不会坏。没有菜的时候,将豆瓣用刀在中间劈开,剥开外面的硬壳,用水泡软可以做蚕豆蛋汤、咸菜炒豆瓣。

## 24.三条新线索

走近看,这是一对青年夫妇。那青年女子说:“上次有个女警察问我们,有没有看见小车起火,我和公公回头她说没看见。我们走这条川阳路,看不到川昆路那边车祸的事。后来回家一说,我老公说,他亲眼看见小车烧起来。”

怎么又是公公又是老公?原来,那妻子在徐家汇附近菜市场租了个摊位,她一个人忙不过来,就叫公公和老公帮忙。丈夫和公公轮番帮她。

“女警察问的那天,是我和公公送菜。车子火烧那天,是老公和我送菜。”她指指丈夫说,“我老公正好碰到车子烧起来。”

“老板,请说说你看见的情况。”说着,我从风衣上面的口袋里掏出一包中华牌香烟,从中抽出一支递给他,又掏出打火机为他点上。青年男子一边抽烟,一边叙述那个凌晨的情形。

那天凌晨三点左右,他们夫妇送菜经过这里。他突然感到肚子剧痛,要拉肚子。附近只有“观江花园”建筑工地边上的弄堂里有公共厕所。他捂着肚子朝公厕奔去,一辆小车在川昆路上发出尖刺的声音,好像失控。他腹泻憋不住,顾不上细看。谁知,他进厕所刚蹲下就听到外面轰的一声巨响。他以为是轮胎爆炸,在夜里听起来夸张。不料,他拉完肚子出来,只见车子熊熊燃烧。他想呼叫救火。见四下无人。想到妻子有手机,可以报警,就奔回川阳路。可等他用手机报警,对方回说,你刚刚不是已经报了吗?他好奇奇怪,又走到川阳路川昆路的十字路口,正好望见一个警察从车里出来。

“一个警察?我睁大眼睛,你看清楚了,那人是警察?”“远远看过去像警察。长得高高大大。”“穿警服了?”“警服?好像没有。像你一样便衣,腔调像警察。”

道别年轻夫妇后,我走到“观江花园”边上的弄堂里,找到青年男子拉屎的公共厕所。那是个设备简陋,无专人管理的厕所。进门,迎面一股掩鼻的臭味,在市区的公厕几乎绝迹。

我退了出来,来到川昆路,靠在“观江花

园”楼盘建筑工地的围墙上,顾影自怜。

青年男子的叙述提供了三条新线索。

第一、小车是先爆炸后燃烧。这说明林艳红是被炸死的,而不是烧死的;也解释了断手血少、死者阴脸等原因,司机摔泥沟也是受了爆炸气体的冲击。

第二、在青年男子报案之前,已经有人报案。而他却没看见周围有人。至于轮渡值班的人即使听到也有段距离,那么,这个报案人是谁?当时在哪里?

第三、从车里出来一个“警察”。难道在这辆出事的小车里除了受害人和司机外,还有第三人?那么这第三人又是谁?如果车里真有第三人,那么是不是就是受害人不知道的那个人?他与报案的是不是同一个人?这第三个人与受害人、主谋之间是什么关系?还有,受害人的手是不是被这第三人肢解并带走?而现在这第三人在哪里?手又被扔在哪里?

这一连串扑朔迷离的问题犹如环环相扣的链子捆住了我,那链子的终端是这第三人。链子捆得我喘不过气来。我虚弱地蹲下,把脑袋埋在双膝之间,闭目苦思,怎么找到那个像警察的第三人,唯一的线索就是一只报警的外地电话。等等,还有老爷兵半途遇到的一辆豪华车,车里坐着一男一女。

后来,我告诉小赵目击者说有个“警察”出现,那家伙知道真相。只给个报警电话,其他不帮。要是他早站出来投案,我们就不用这么忙乎。小赵反倒设身处地为“警察”着想,也许人家有难处……

当时,我正苦苦纠缠着一个问题:这第三人到底是谁呢?

天蒙蒙亮,搜索队就赶来了。与搜索队同来的五人组的人只有吴敏一个,她让小赵仍然带审计人员去西浦公司查账,(我们说好的,迷惑凶手。)又让小赵代替她守在分局。

我的铁兄弟小赵醒来看我没回到车上,远远望见我蹲在这里,他以为我遭歹徒袭击,被打伤,便带了女生给他的枪过来。搜索队的车上还下来一条叫KK的警犬,牵它的警官与它寸步不离。

## 红账本之谜

项纯丹

