

理想照耀中华 光芒永不灭

二十一集大型纪录片《理想照耀中国2》“七一”播出

为纪念建党95周年,上海广播电视台纪实频道将在“七一”晚八点播出21集大型纪录片《理想照耀中国2》,此片由《大师》制作团队倾力打造,分16个摄制组分头拍摄,集中讲述了李大钊、瞿秋白、刘志丹、蔡和森、向警予、彭湃、马本斋、左权、江姐、焦裕禄、邓稼先等20位我党历史上优秀党员的动人故事……昨天,记者采访了该片总撰稿王韧和总导演徐冠群,记下片中感人画面。

李大钊 就义不忘护青年

首集讲述党的主要创始人之一李大钊是个忧国忧民、品格高尚的人,他影响了不少青年走上革命道路。在中共一大13位代表中,毛泽东、张国焘、刘仁静、王尽美、邓恩铭等直接受教于他。像刘志丹、王一飞、李运昌、张仲勋等人,都是李大钊亲自送到黄埔军校去学习的。

1918年11月,李大钊在北京发表了著名演说《庶民的胜利》。这是他第一次公开宣讲马克思主义,在众多聆听的人群中有青年毛泽东,这时他刚到北京不久,在北大图书馆做助理员,李大钊就是馆长。多年后,毛泽东在延安回忆:“当年是在他的帮助下,我才成为一个马克思主义者。”

李大钊对年轻人呕心沥血倾其所有。1927年4月,李大钊被军阀张作霖逮捕后,他面对敌人威逼利诱没有屈服,就义前依然想到要保护青年。他在《狱中自述》写道:“今既被逮,惟有直言。倘因此而重获罪戾,则钊实当负其全责。惟望当局对于此等爱国青年宽大处理,不事株连,则钊感且不尽矣!”

瞿秋白 临刑唱响国际歌

瞿秋白先以记者身份赴莫斯科采访,随后在莫斯科东方大学当助教,讲授马克思主义和中文。他的学生中有刘少奇、罗亦农、任弼时、肖劲光等。

由于肺病,瞿秋白经常吐血,医生对他的诊断是顶多支撑两三年。卧病时,他仍然整天读书写作,甚至伏在枕头上写。在他仅有的36年生命旅途中,发表的文字就有五百万之巨,其中就有影响了许多革命者的译作《国际歌》,著名的“英特纳雄耐尔”就是他翻译的。瞿秋白在上海主编的《热血日报》,也是党创办的第一张日报。

1927年蒋介石、汪精卫先后叛变。危急之际,我党发动南昌起义,瞿秋白是决策者之一。“八七会议”后,瞿秋白主持中央工作,决定发动秋收起义。在白色恐怖中,年仅28岁的瞿秋白以柔弱书生之肩,担起全党重任,发出了武装斗争的吼声。

1935年,红军长征后瞿秋白被捕入狱。就义前,他对行刑者说:“我不能屈膝跪着死,我要坐着。”他用俄文从容地唱响了《国际歌》。

“向蔡同盟” 血色浪漫成传奇

在中国当年一批批远赴法国勤工俭学的热血青年中,产生了周恩来、邓小平、陈毅、聂荣臻、王若飞、赵世炎、李维汉、李立三等革命先驱。其中,也诞生了蔡和森和向警予这对革命情侣。从上海到马赛35天中,他俩志同道合,爱情之花也由此绽放。1920年5月,在法国小城蒙达尼,向警予与蔡和森举行简朴婚礼,用实际行动冲破封建包办婚姻的牢笼。结婚照上,他俩同捧一本《资本论》,自命“向蔡同盟”。向警予在写给父亲亲信中:“警予与和森恋爱后,一切热情集中于共产主义运动的倾向”。当时,蔡和森通宵翻译马克思主义著作,她当秘书,帮他抄写。同年8月,蔡和森致信毛泽东,最早提出要建“中国共产党”。

1921年冬,蔡和森、向警予一起到上海平民女校当老师。随后,又一同出席中共二大,成为我党历史上第一对中央委员夫妻。党中央第一份机关刊物《向导》在沪问世,蔡和森当主编,“振宇”就是他俩笔名,是湖南话“警予”谐音。

1928年因叛徒告密,向警予在汉口被捕。5月1日,33岁的她走向刑场高呼革命口号,令敌心惊胆寒,宪兵在她嘴里塞满碎石,用皮带封口,并残忍杀害。蔡和森十分悲痛,含泪写下《向警予同志传》:“伟大的警予,英勇的警予,你没有死,你永远没有死。你不是和森个人的爱人,你是中国无产阶级永远的爱人!”三年后,蔡和森也因叛徒出卖在广州遇难。本报记者 俞亮鑫

抗战剧《乱世丽人行》今开播

本报讯(记者 俞亮鑫)由韩雪、付辛博、张丹峰等主演的抗战爱情大戏《乱世丽人行》今晚在电视剧频道开播。该剧讲述了进步女青年韩疏影与苏北大亨谢氏一族的情感纠葛,演绎了一段抗日救国的传奇。女明星韩雪在剧中饰演了韩

疏影,这是个有情有义、有热情有理想的热血女青年。她嫁入谢家后不仅年纪轻轻就在战乱时期,克服重重困难扛起一个大家。最后,她又与自己心上人一起投身抗日烽火,敢爱敢恨,智勇双全,书写了传奇色彩的人生。

六月申城听“马六”

艾申巴赫昨晚执棒上海交响乐团



昨晚,当乐坛备受推崇的指挥巨擘艾申巴赫执棒上海交响乐团,以一部气势恢宏的马勒《第六交响曲》为上交2015-2016团厅乐季收官。

“马勒第六”以其绚烂多彩的配器,行云流水般的对位手法,堪称马

勒笔下的完美之作,即使是在首演超过一个世纪后,仍令不少世人惊叹。而该作也被看成是马勒自己一生的缩影和真实写照。

指挥台上的艾申巴赫挥扫千军,精准点率着手下的每一个“兵将”,与

上交的配合极为默契。尤为重彩的是,由特质木块和棒槌敲击出的巨大沉闷的声响,将马勒遭受的命运碾压,形神毕肖地回响出来,这也是马勒交响曲除牛铃以外留下的另一绝笔。

本报记者 郭新洋 摄影报道



马上评

读书,独乐乐不如众乐乐

读书当然可以是一个人的事儿,找个角落,驰骋书海,就会感觉到光。但是读完了与谁分享呢?自己读得对不对路呢?读书会,使得读书带来的喜悦得以倍增。朗诵会,使得声音也能成为一种力量。

在钟书阁举行市民读书会之前,松江区委宣传部副部长、文广局局长顾静华对当地读书氛围、朗诵氛围十分有信心。事实证明,

泰晤士小镇上的钟书阁本身就是标志性的文化胜地,加上往来有鸿儒,朗诵有基础的松江,使得听起来较为“高端”的契诃夫剧本《海鸥》朗诵会,也吸引了数百位市民,现场几近爆棚。

契诃夫的戏剧略为难懂,但是,在主演《海鸥》的剧雪、孙强结合阅读体会、演出感想的解读和朗诵中,人们慢慢理解了悲欣交

集才是人生常态。人生其实并不像推理侦探剧那样充满奇情和机关,也不像好莱坞电影那样被类型化为各种模式。最能呼应他们的,是来自松江的朗诵队伍。据悉,松江的朗诵基础十分雄厚,今年全市第十届朗诵节,就会在中国上海国际艺术节举行期间,在松江举行。从舌尖滚动而出的文学、戏剧,是最深入人心的悦读。朱光

让我们为经典而朗诵



由新民晚报社和上海世纪出版集团共同发起主办,在上海市民文化节指导委员会指导下开展的市民读书会,就是回归“为读书而读书”的初心,倡导市民共同参与的“悦读·悦心·悦人”的聚会。昨日,在有最美书店之称的位于泰晤士小镇上的钟书阁里,一场以读书为美的“剧本朗诵会”吸引了百余市民前往参加。实力派明星剧雪、孙强为大家现场朗诵了契诃夫作品《海鸥》的片段,并跟爱书人们就“读书心得”展开讨论。

人数众多

观众“蔓延”至露台

昨日的朗诵会现场,是个满架图书环伺、极具人文氛围的读书区域。活动提前在微信预告时,报名人数远远超出现场可以容纳的人数,加上周末钟书阁里原就有许多读书爱好者,本就不大的地方被市民占得满满当当。机智的市民提前一小时就占据有利位置,“反应稍慢”临到开始前才进

人的观众就已排到后方露台。

最美朗诵

声音也是一种力量

记者发现,昨日携手来听朗诵会的组合,有大学恋人,有同窗闺蜜,最多的还是“大手牵小手”的亲子组合。东华附小的西西和她的小伙伴们应该算是最早一批抵达的,她们跟随爸爸妈妈前来,首度感知现场朗诵的魅力。西西妈妈一早预定了名额,她说:“像契诃夫《海鸥》这样的作品,我是不指望10岁的孩子能明白其中奥义,但最起码让她了解下契诃夫和他的作品,还有就是朗诵的力量。这次请到的剧雪和孙强,都是很有实力的舞台剧演员,他们的声音本身就是力量。”

当朗诵开始时,剧雪极具画面感的朗读和孙强富有磁性的嗓音回荡在千册图书间,时钟仿佛停摆,把一心举着相机想拍照的市民都“定格”了。

谈契诃夫

悲或喜,同一种表情

在被问及契诃夫作品当代意义时,剧雪坦言认识契诃夫有个过程:“契诃夫是表面波澜不惊,其实暗潮汹涌的,没有大喜大悲的戏剧冲突,只有最寻常的生活。这种藏在平淡生活表象下的澎湃需要时间历练和反复体味才能悟到。”

契诃夫作品总能让你笑着感知生命的悲凉,你说他到底是悲剧还是喜剧?孙强的理解是:“悲喜本来就没有特别的界限,人在大悲或大喜时的表情都是一样的。”他现场举例:“就如同此时此刻,我们在台上谈着契诃夫的深刻,台下有管孩子的、前后走动的、送茶递水的,如果将视角转换过来,台下就是一台契诃夫。”

读书心得

阅读需服务于精神

可以说,昨天来参加朗诵活动的,都是对艺术、文学、戏剧有追求的人。在泛娱乐化当道的时代,要保留对读书的那份赤诚之心并不容易。剧雪在现场分享了两本对她影响深远的作品朱光潜的《谈美谈文学》《写给青年人的12封信》,她说:“朱光潜的这两本书写于战火纷飞的年代,它让我明白,即使时代在变化,文学的力量永不改变。”

而孙强在回答观众提问“共性时代,是坚持个性还是随波逐流”时,幽默答道:“英国都‘脱欧’了,你还要‘共性’多久呢?”在孙强看来,如今我们身边娱乐产品过剩,而服务于精神世界的内容太少。“充实精神,丰富生命,从读书开始”,孙强说:“读书不需要讨巧,真诚就够了!”

特约记者 朱渊