

A10

第七届夏季音乐节
今晚开幕

文体汇



扫一扫添加新民体育、新民演艺微信公众平台

本报文体中心主编 | 总第 105 期 | 2016 年 7 月 2 日 / 星期六 责任编辑 / 张坚明 视觉设计 / 戚黎明 编辑邮箱: xmwzb@xmwb.com.cn



■ 昨天下午,马戏大篷内精彩连连
杨建正 摄

《十二生肖》 进入“移动城堡”

首次引进的马戏大篷昨首次“内测”

国内首次引进的现代化高端马戏大篷昨天下午首次“内测”。绚丽的灯光、淡淡的烟雾衬着高高的穹形顶篷,富有个性化的原创音乐配合着演员们精彩的表演,引发一阵阵尖叫声和口哨声……一走进位于浦东世博园的“移动城堡”——上海杂技团流动剧场,就能感受到一种马戏大篷特有的气氛。

我在现场

希望他们以国际一流标准指导《十二生肖》的设备调试和流动剧场演出效果的测试。

法国团队来助阵

《十二生肖》是三年前法国凤凰马戏公司与上海杂技团合作的委约作品,由法国主创团队和上海杂技团的演职人员共同完成创作,当年在巴黎及周边地区同一演出季同时上演的 15 台马戏杂技节目中,《十二生肖》的观众最多。昨天下午,特意带着《十二生肖》主创团队赶到上海参与上海杂技团马戏大篷“内测”的凤凰马戏公司老板阿兰·巴什里自豪地回忆道,当时太阳马戏也在那儿搭篷演出,“我们的上座率和演出场次、观众人数都超过了太阳马戏。”对于新落成的上海杂技团马戏大篷,阿兰表示,两个大篷都是同一家公司的产品,上海杂技团的这个大篷在有些方面超过了他们的大篷,比如顶部的那些承重结构——马道可以承载任何道具,这是凤凰马戏大篷没有做到的,阿兰认为,这些设施在未来若干年将能适应更多、更先进的演出要求。

《十二生肖》担重任

担任“内测”重任的是上海杂技团的剧目《十二生肖》,该剧曾在巴黎凤凰马戏公司搭建的世界上最大的马戏大篷中连演 70 余场,并在法国及周边 30 多个城市巡演的品牌剧目《十二生肖》,演出团队亦为赴法演出的原班人马。这是中国大型原创杂技剧目第一次在自己的流动剧场亮相。记者注意到,除了因为设施原因无法呈现在欧洲巡演时的多媒体舞台背景之外,其他方面均几乎完美地“还原”了当时在法国巴黎演出时的盛况。

上海杂技团流动剧场自今年 4 月 21 日开始试搭建,经过两个多月的构架和数据采集分析,先后完成了主篷、钢结构、座椅系统等主体搭建,舞台设施设备也基本安装到位。昨天下午,《十二生肖》在全新的马戏大篷的亮相,被上海杂技团团长俞亦纲定位为“演出设备设施试运转的一个组成部分”,“因为剧场的设备、设施不是光通电就行的,演出效果怎么样,灯光的位置对不对,多媒体、机械设备等是不是符合演出的要求,都有一个磨合的过程。”在选择《十二生肖》剧组这样一个“身经百战”的团队来测试剧场设施、检验舞台效果的同时,上海杂技团还专程从法国请来了《十二生肖》国际巡演合作方——凤凰马戏公司的艺术团队,

《时空之旅》待上阵

首场“内测”之后,接着进场测试的将是已在上海马戏城驻场演出十多年的《时空之旅》。上海杂技团的这一品牌演出项目多年来因场地要求太高未能走出上海、走出国门,而此番流动剧场的成功搭建使得《时空之旅》有了走出去的可能。俞亦纲表示,目前大篷还处在试搭建阶段,如果一切顺利,那么 8 月份可能考虑试演,试演的剧目初步定为《十二生肖》。据介绍,试演可能以公益演出的方式进行。俞亦纲表示,试演没有正式列入剧团的商演计划,主要目的还是测试大篷的各项功能和指标。 本报记者 王剑虹

四大昆曲院团本月在京展演 上昆演全“四梦”独领风骚

本报讯(记者 王剑虹)由国家文化部主办、文化部艺术司和国家大剧院联合承办的纪念汤显祖逝世 400 周年展演将于本月中旬在北京国家大剧院拉开帷幕,此次展演汇集了上海昆剧团、北方昆曲剧院、江苏省苏州昆剧院、江苏省演艺集团昆剧院四家院团的 7 台剧目,其中唯有上海昆剧团将一次演全“临川四梦”,成为本次展演阵容实力最强的演出。

用“十年磨一剑”这句话来形容上昆《临川四梦》的孕育丝毫不为过。上昆的《牡丹亭》从俞言版到典藏版呈现多样的风采,2005 年“昆大班”老艺术家计镇华推出的《邯郸梦》群星璀璨,成为上昆的代表作之一。2008 年黎安、沈映丽主演的《紫钗记》青春靓丽。2016 年,最年轻的“90 后”昆五班在昆曲艺术家蔡正

仁、张洵澎手把手的呵护下,担纲出演《南柯梦记》。至此,“临川四梦”终于在上昆圆梦。

“临川四梦”一经问世,便在商业演出市场上供不应求。今年世界巡演共计 44 场,创造了上昆历年同一项目商业演出的最高纪录。6 月在广东 4 个城市的巡演轰动一时,广州大剧院单场 1700 座,四场演出平均上座率超过 90%,总票房收入一百万元,打破了广州大剧院有史以来的戏曲演出票房纪录。据介绍,7 月在北京国家大剧院的四场演出,《牡丹亭》已全部售罄,其余三部截至今天平均出票已接近八成。

除了上昆的“四梦”之外,此次展演还将上演北昆版《牡丹亭》、苏州昆剧院的青春版《牡丹亭》以及首次亮相北京舞台的江苏省演艺集团昆剧院的传奇昆曲《南柯梦》。

上音原创剧目应邀参加大邱国际音乐节 《海上音》拨动韩国观众心弦



■ 音乐剧《海上音》剧照

本报韩国大邱今日电(特派记者 谢炯)掌声、喝采声、欢呼声经久不息,欲罢不能。当舞台上大幕重新拉开,灯光由暗变亮,全体演员返场向观众鞠躬谢幕时,可容纳

近两千名观众的启明艺术中心的气氛达到了高潮。

应韩国 2016 大邱国际音乐节组委会的邀请,上海音乐学院原创大型音乐剧《海上音》昨晚在当

地举行首场演出,鲜明的主题、精彩的演出、精美的制作深深打动了现场的韩国观众和外国同行。启明大学音乐系教授金重孝和作曲家李成善对团长钱仁平、作曲赵光及导演周小倩等竖起大拇指:“一个音乐学院能拿出这么一台高水平的剧目,足见其创作实力的雄厚以及人才培养的成功,非常了不起!”

《海上音》以抗战时期上海孤岛为背景,围绕音乐教授、犹太人小提琴手阿瑟·乌纳与国立音专(上音前身)声乐学生凌芸间的爱情展开剧情,通过对中国人民与犹太民族共同反法西斯斗争的描述,讴歌了深厚的国际民族友谊和人间真情。中韩两国之间相近的文化背景和相似的历史遭遇,使观众无需过多关注字幕就能被深深感染并产生强烈共鸣。