

书画缘

一代儒医 书画风流

◆ 管城

秦伯未先生是二十世纪著名中医学家，他的大名在上世纪三、四十年代，响遍长三角以至全国，是位家喻户晓的一代儒医。2016年，正值秦伯未先生115周年诞辰，上海笔墨博物馆与上海市松江区博物馆、上海市闵行区博物馆、秦氏后裔相互配合，共同举办《谦斋书画文献精品展》。

秦伯未名之济，字伯未，号谦斋。生于1901年上海县陈行镇世医之家。1970年逝世于北京。祖父及父亲均为清末民初之儒医。先祖秦少游是北宋著名诗人，名重后世。八世秦裕伯，被明封为上海城隍爷。伯未先生出于诗书门庭，耳濡目染，又加以自身天资聪颖，酷爱文学，自幼学习勤奋，少年时熟读儒家典籍及中医药著作，雅好诗词书画篆刻。1919年就读了丁甘仁之上海中医专门学校，同海上名医程门雪、严苍山、章次公等同为毕业生中佼佼者。

长期以来，世人对伯未先生的关注和认识，往往局限于他在中医事业方面。对他在中国元素传统文化——诗文金石

书画篆刻的艺术成就，还重视不够。其实，伯未先生在文学艺术上亦不让当年的海上文人墨客。

书法艺术是伯未先生强项。在其青年时，就可看到他的出售诗文、书法、篆刻的润笔单。他曾在诗中提到早年是习唐碑，不久就转学北碑，并从晚清碑学名家赵之谦入手，写得一手赵体行书，并比之更加活泼灵动。他对北魏六朝碑版下过苦功，展示之作品，其用笔之沉实厚重不言而喻。在小篆隶书上不仅学秦汉名碑，对历代篆隶名家亦取法甚多。他学习金文石刻之佳者，而流露在他的作品里，不仅布局功架稳健，端庄秀丽，还气韵非凡。我们在他日常书写的方笺里，亦可见其蛛丝马迹。整个方笺整齐清晰，一目了然，他绝大部分处方为11味，分为四行，第一行至第三行，每行均为三味，第四行为四味，按药味君臣佐使排列，每个药的字数相互呼应，很合乎美学原理，便于药房辨认，故有后人对其处方作为艺术品收藏，以便欣赏学习。

本次展览展至7月24日。笔墨博物



馆定于7月21日邀请秦氏后裔现场讲解本期展品，届时有兴趣的市民也可提前预约报名。

艺坛鸿爪

大师作品上的「纽扣」

◆ 张遂骏



■ 吴昌硕“归仁里民”(原石印面)

曾听到过一个比喻，说为书画大师刻印，好比是给一件独特的衣服配纽扣。必须要注意与大师的作品风格和谐统一，既要强调“我”，也要强调“我”中有“你”。读吴昌硕、吴湖帆以及谢稚柳、陈佩秋夫妇的自用印，确有这种感受。

吴昌硕的自用印大多为其自刻，自然与他的书画作品浑然一体，他“强抱篆隶作狂草”，书法笔势雄浑，苍劲凝练，尤以书法笔意入画，气魄宏大，而篆刻以石鼓笔意入印，钝刀硬入，朴茂遒劲，成一代宗师。“归仁里民”为白文仿汉印，四字根据笔画疏密并不均分，全印留红处气息贯通，而左上角的破边使全印更为透气。边款曰：“归仁，吾郡吴村里名，亦里仁为美之意。壬午冬，昌石记。”当时吴昌硕39岁，客居苏州。

吴湖帆是集创作、鉴藏、研究于一身的一代大家，他的自用印中数陈巨来刻的最多，尤其是“待五百年后人论定”为人熟知，印文体现其自信和卓尔不群，此印也足以体现陈巨来“元朱文为近代第一”的水准。陈巨来为知己所作每方印都精心刻治，绝无应酬之作。吴湖帆与夫人潘静淑同向吴梅学词，每以宋词意境作画，也多请人以宋词入印，如陈巨来刻张炎《八声甘州》句“好林泉都付于闲人”，取赵之谦笔意而加以整饬用于吴氏山水画非常贴切。

谢稚柳、陈佩秋夫妇早年的自用印多出于陈巨来、方介堪之手，而方介堪所刻又多为鸟虫篆。鸟虫篆入印兴于春秋流行于两汉，明清印人偶尔为之，亦有人视作“谬印”，方介堪取其精华弃其糟粕，重新发掘整理，创作了大量鸟虫篆作品，也影响了许多印人，使鸟虫篆在如今印坛占一席之地。他为谢稚柳刻的“鱼饮溪堂”“迟燕草堂”等都是鸟虫篆精品，谢稚柳的作品水墨波澜荡漾，色彩缤纷浓丽，与方介堪清新明媚的鸟虫篆作品相当匹配，因此也非常乐意在其作品上钤盖。而谢氏对鸟虫篆的喜好并不止于此，而后请吴子建、韩天衡所刻的大多也是鸟虫篆，鸟虫篆的重新发掘、普及，方介堪自然功不可没，而谢稚柳的推广也起到了推波助澜的作用。

许四海再造曼生壶

◆ 德安

匠心独具



■ 许四海“曼生十八式紫砂壶”之一

“江南壶王”许四海封印版“曼生十八式紫砂壶”近日亮相上海。上海市收藏协会吴少华会长称，这套壶既是许四海的封印绝唱，又是“曼生壶”诞生200周年暨上海市收藏协会成立30周年的纪念之作。

许四海早年师从唐云，在书画艺术上探幽发微，独树一帜，尤精紫砂壶制作和鉴定，是非物质文化遗产海派紫砂艺术的代表性传承人。其壶艺深受清代制壶大师陈曼生的影响，格调不凡。据沪上文创名家胡建勇介绍：200年来，世人之所以对“曼生壶”推崇备至，原因之一就在于“曼生壶”存世太少。陈曼生并非专业陶工，制壶历史仅数年。陈曼生将其“阿曼陀室”的铃印交给名匠杨鹏年后，便独自飘逸隐去。杨鹏年收而秘藏，从此世上再无“曼生壶”。许四海一生敬仰陈曼生，此封印之绝唱，大有曼生潇洒之遗风。

历史上的“曼生十八式”有多个版本。

许四海翻阅了诸多“曼生壶”的历史文献，最终遴选出十八款实用性和艺术性俱佳的“曼生壶”，分别为“石铍壶、汲直壶、却月壶、横云壶、汉瓦壶、合欢壶、台笠壶、石瓢壶、井栏壶、匏瓜壶、葫芦壶、天鸡壶、和斗壶、圆珠壶、乳鼎壶、半瓢壶、棋奁壶、方壶”。

“曼生壶”以壶铭见长，这是“曼生壶”精神之所在，也是“文人壶”的具象体现，许四海根据壶铭的蕴意，亲自为“曼生十八式”紫砂壶题款配图，使陈曼生独创的别致造型与这些隽永典雅的当代灵性小品融为一体。

四海版“曼生十八式”紫砂壶全套18把，所用段泥全部产自宜兴黄龙山，品质纯正。这套壶由许四海一手创办的“四海窑”出品，无论造型的饱满度，还是线条的挺括度，抑或壶体的光洁度，都彰显了许门壶艺风范。

海上印社

白石高弟贺孔才与周铁衡

◆ 韩天衡 张炜羽

齐白石门下两位同龄的北方弟子——贺孔才与周铁衡，天赋异禀，深得乃师的赏识，可惜都在政治运动风暴中含冤去世，令人唏嘘。他们的印艺也随着岁月迁流，逐渐淡出印坛，殊不知他们当年分别有着“名动京华”和“铁笔神通”的美誉。

贺孔才(1903—1951)，名培新，又名泳。河北武强人。生于世代书香之家。聪颖好学，师从名家吴闿生。吴氏育有道，桃李满蹊，如于省吾、潘伯鹰、曾克崑、齐燕铭、谢国楨等，皆为学界名家。精于经史文辞的贺孔才嗜好书法、篆刻，1926年迁居北平，列白石翁门墙。对乃师的单刀豪放印风，精研殚思，心摹手追，不数年蜚声北方印坛。白石翁对其循循善诱，也不吝赞美之辞，称：“更怪雕

铸成绝技，少年名姓动京华。”1949年2月北平解放后，贺孔才满怀激情，毅然将贺氏数辈珍藏的古籍善本、字画文物近一万八千件悉数捐献给国家，受到军管会的通令嘉奖。诤料在1951年12月的内部“肃反运动”中，因在交代拒授国民党“委任书”一事缘由后，罪从天降，竟被定性为“国民党骨干分子”，按历史反革命进行登记，导致其情绪失控，自溺于北海，年仅四十九，一位被寄予厚望，足以振兴燕赵印坛的新星就此陨落。

周铁衡(1903—1968)，名德舆，字半聋。河北冀县人，定居辽宁沈阳。经北京大佛寺瑞光法师介绍，赴北平拜白石翁为师。弱冠后入南满医科大学习医，又被保送至日本深造。归国后周铁衡在悬壶济世之余勤习书画、篆刻，

并热衷于清代钱币的收藏与研究。1938年初，他将精心挑选的印蜕两册，寄呈白石翁指谬。白石翁“见而大异”，并欣然题签撰序。好友郭沫若对周氏印作也颇为青睐，题诗称赞：“萍翁有入室，铁笔神可通。”周铁衡建国后被推选为辽宁省美协副主席、沈阳市文联副主席。然而正当他筹备“齐白石弟子作品联展”之际，“文革”动乱突至，周铁衡为避祸，匿居于北京、重庆、大连、沈阳等子女住处，但最终还是在1968年11月遭迫害而逝。

白石翁曾称：“日京篆刻得时名者，非吾门生即吾私淑，不学吾者不成技。”可见彼时北方跟风者甚众。除贺、周二氏外，白石门下尚有罗祥止、刘淑度、刘冰庵等，但在腕力与



■ 贺孔才刻“馨山”

■ 周铁衡刻“谈何容易”

胆气上不能望其项背。白石翁曾告诫弟子们：“学我者死”，这从海上缶翁诸多门弟身上也照样能得到验证。然而正因腕力不逊，贺孔才将白石翁之猛利机敏地演变为烂铜印与封泥式的斑驳，线条趋于凝练，别有意趣。而周铁衡欲将齐派爽利、挺健的运刀糅合到缶翁形式上，虽未臻于完美，但他们在实践中勇于探索的精神，值得赞赏。



艺术品拍卖

上海好时光拍卖有限公司推出海派名家书画专场，多数以酬宾价500元起拍，夏日淘宝送大拍差价你懂得。

拍卖：7月10日(周日)13:30
预展：5日—9日 9时—17时
地点：上海江西中路455号
电话：63213401

拍卖公告

上海和韵2016春季艺术品拍卖会，(第二期)拍品内容：书画、陶瓷、杂项、钱币共376件。

预展时间：2016年7月3日—9日 9:30—17:00
地址：上海市新闻路1458号二楼

拍卖时间：2016年7月10日 13:30
地址：上海市新闻路1418五楼

参与竞买请联系：13651999239