

看夏季音乐节室内音乐会不对号入座

规则「细腻」市民「懂经」



马上评

大家一道“活络活络”

去上交音乐厅听交响名团的音乐会,也未必是一件需要正襟危坐的事情。每年举行的夏季音乐节,就是大家一道“活络活络”的场合:不对号入座,就是主办方让观众活络起来的方式之一。

首先,“抢位”就是一个特别有趣的试验或曰游戏。每场音乐会都分上下半场,上半场早到了,下半场就可能被“洗牌”——听其他音乐会,不可能在同一场里坐不同的位置,多一次大家体验有何不可?其次,“抢位”需要互动,难免要与邻座打个招呼、说句闲话,于是听音乐会,还有可能收获一枚朋友。再者,脑袋里多了一个不确定因素,就会更加重视。于是,整场音乐会都没人迟到、上演的时候秩序特别好,观众们都做足了功课来——知道哪一个位置性价比最高,哪一场音乐会有多媒体观赏,哪一台音乐会闭着眼睛也能听得心潮澎湃……

最贴心的是,这些不对号入座的音乐会,比平常票价便宜了起码一半,所以还能呼朋唤友同来或者一人多看几台。

主办方如愿以偿地调动了市民观众和节日气氛,市民观众也感觉不仅气氛活络,手头也活络了起来……大家一道,何乐不为? 朱光



文体社会

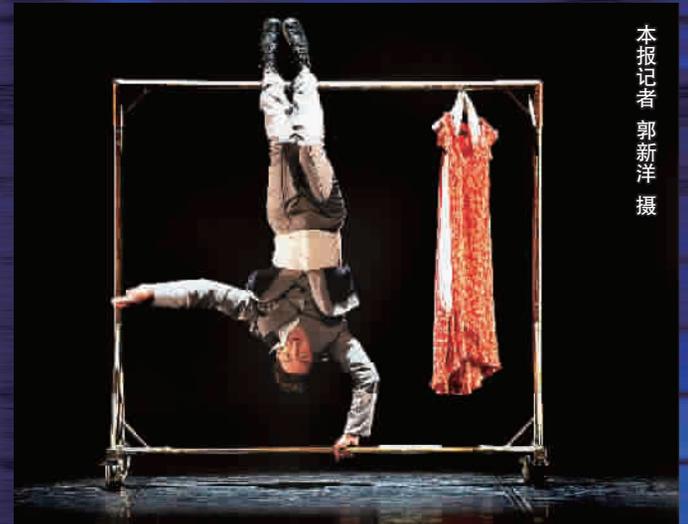
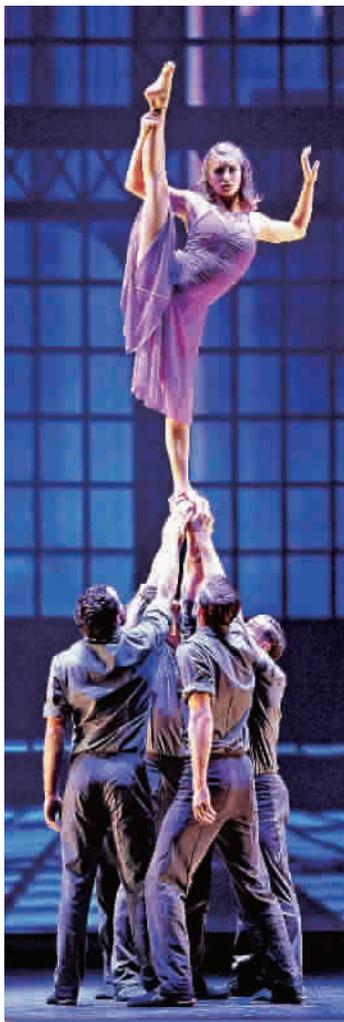
本报讯(首席记者 朱光)前天在上交音乐厅启幕的第七届夏季音乐节(简称 MISA),破天荒地采取了 150 元、100 元两档室内音乐会票不对号入座的方式,这既是对上交音乐厅管理能力的考验,也是对上海观众整体素质的考验。就目前两场演出而言,主办方制定规则十分“细腻”,观众选位也颇为“懂经”(沪语:意指对某方面特别在行、领行情)。

截至今天,前昨两晚共举行了两场音乐会,都是由驻节乐团纽约爱乐作为主要班底,邀请不同嘉宾在台前独奏、解说。前晚亮相的是俄罗斯青年钢琴家丹尼尔·特里福诺夫;昨晚担任“都市冒险”主题音乐会解说的,则是加拿大“中国通”大山。这两场率先举行的音乐会“测试”了主办方与观众对“不对号入座”的承受力。

按规定,除了正对舞台的 A 区有少量对号入座的 300 元票之外,其余两档 150 元、100 元的票均不对号入座。据记者现场观察,有“早来抢座”意识的多为中年女性,她们通常 18:30 就守候在大堂了。音乐厅提前至 18:50 开始迎客,手持 150 元票的人群率先选择的是 B 区。手持 100 元票的人群率先走向 G 区,这是舞台正侧面的区域。在工作人员看来,这些观众都很“懂经”,从票面性价比的角度考虑,B 区和 G 区确实是在各自价格区间中性价比最高的区域。不过,工作人员也透露——早在上交音乐厅建造之初,就考虑到声学原理,因而每个座位听到的音质不会相差太大。哪怕是坐在“100 元票价性价比最低的 J 区”——舞台背面,也不会对听觉感受产生太大影响。

座位,只关乎多媒体音乐会的视觉欣赏效果。昨晚大山主持的这台音乐会就涉及多媒体展示。不过,因图案是投影在几乎环绕全场的 5 块反光板上的,所以,坐在 J 区也能看到多媒体效果。

上交团长周平表示,之所以采用不对号的方式,一来是因为夏季音乐节比往常的古典音乐会更轻松、时尚一些,二来是为了全面降低票价,让更多市民观众走进音乐厅。就目前的现场情况看,所期望的增强观众间彼此互动的效果很明显,而且,为了“占位”,几乎没人迟到了。



本报记者 郭新洋 摄

生猛视觉 直击柔软心灵

加拿大新马戏《大都会》上海首演

无趣的劳动。突然,他冲出了内心的樊篱,死寂的办公室里每个人开始“身怀绝技”。在轰鸣作响的工业时代背景下,小白领进行了一场脑洞大开的奇幻之旅。

当大多数舞台剧表演尚在故事性和形式表现间挣扎,在内容和理解间摇摆不定时,《大都会》却以新颖的形式、极具冲击力的表现,给观众带来了“眼界式”的惊喜——原来,舞台剧可以这样玩!

表演最初的背景画面,很容易让人想起弗里茨·朗的著名黑白电影《大都会》,上世纪 50 年代的黑色调、装饰艺术建筑成为永动齿轮的灵感来源,钢筋混凝土的城市建筑结合巨大的投影屏幕,形成了超现实的空间。呆板的办公室生物,突然把一堆堆文件变成了艺术品,人们在半空中翻舞,稳稳地落在同事的肩膀上、手臂上。灰色中间夹杂着醒目的亮色系,红裙子和彩色气球,让人倍感欢快。

现代舞元素和杂技技巧的结合,充满自由度和时代感。演员们在桌上、桌下,女人甚至踩在男人的掌心、头顶上,错落有致地起舞,舞蹈化的马戏动作令人惊叹。红裙舞轮空灵优雅;紫衣少女清新伤感;和裙子谈情说爱的男演员,身体控制力极强,难度系数颇高的舞蹈语言趣味而幽默。马戏的经典保留节目同样让人无法错过:依靠自己的纵向旋转把自己卷到舞台上空的“空中飞人”,满场翻飞、从不落地的保龄球瓶,冰冷的钢环上硬汉们的凌空翻越,与舞得出神入化的空竹共谱乐章。

演出的背景音乐是常规的打击乐器,夹杂一些都市噪音,例如闹铃声、键盘敲击声、地铁车厢内的报站声、人群的嘈杂声、翻阅纸张的咔嚓声……钢琴音色清丽的和弦,犹如古罗马游吟诗人的低声吟唱,把观众带入《大都会》的空间轨道上徐行。

探寻陈逸飞画技第一步

田子坊举办“大师的起跑线”素描作品展



本报讯(记者 乐梦融)陈逸飞先生精湛的画技是如何诞生的?陈逸飞的艺术修养是从何起步的?长期以来一直是广大艺术爱好者的一个谜……近日,在陈逸飞工作室旧址(田子坊)为纪念陈逸飞先生诞辰 70 周年举办的“大师的起跑线——陈逸飞先生素描作品展”为大家

揭开谜底。展览汇集了陈逸飞在各个时期的素描写生共 70 幅,是陈逸飞素描作品第一次公开集中展示。在这些作品中,既能看到逸飞先生扎实的绘画功底,又能看到逸飞先生刻苦训练的那份执着。本次展览将进行到 8 月 25 日。