

77岁陈爱莲再上舞台扮黛玉

文体人物

舞台两侧的大幕徐徐拉开，一位青春少女纤纤而来。聚光灯下，只见她舞步轻盈、形态优雅，柔美的动作和表情，诉说着内心的痴情和惆怅。当 77 岁的著名舞蹈表演艺术家陈爱莲再次登上舞台时，观众们惊喜地发现，由她扮演的林黛玉，依旧以巧笑嫣然的完美形象呈现在他们眼前。伴随着惊叹的，是阵阵热烈的掌声。

由陈爱莲领衔主演的大型古典舞剧《红楼梦》，日前在北京民族宫大剧院完成了两场复排演出。无论是此前的新闻发布会，还是演出结束后的采访，当被问起为何坚持演出、出演“林黛玉”有无压力时，陈爱莲都这样说：“现在是我演林黛玉最好的时候。”

看了十几遍《红楼梦》

舞剧《红楼梦》共 8 幕，演出时间约 2 个小时，除“宝玉结婚”一场外，其余场次“林黛玉”大部分时间都在舞台上，其中包括一段 18 分钟的独舞“焚稿”。演出时，每当陈爱莲完成连贯流畅的旋转、甚至像倒踢紫金冠这样的高难度动作时，观众



席里就会立即响起雷鸣般的掌声。

在陈爱莲演过的众多舞蹈角色中，林黛玉是演出场次最多的一个。《红楼梦》的人物线索、故事情节非常复杂，要把它用舞蹈的形式完美地表现出来，无疑是一个前所未有的挑战。起初，为塑造一个既符合原著又被观众喜爱的林黛玉形象，陈爱莲花了大量时间和精力研读原著，深深探林黛玉的灵魂。“我抱着《红

楼梦》看了十几遍，你们一直觉得黛玉爱素净吗？其实原著中宝钗更喜欢素白、月白色，林妹妹也喜欢鲜艳的颜色，也喜欢打扮得漂亮。所以你看我演的林黛玉，会穿红着绿，跟你们想的不一样吧？”

每次复排都有突破

陈爱莲第一次跳“林黛玉”是 42 岁时，那时就有人认为她年龄太

大。1997 年，陈爱莲牵头复排《红楼梦》，那时她已 58 岁了。2002 年，63 岁的陈爱莲完成了《红楼梦》第 500 场的演出。这一次，她告诉记者，她“演出的《红楼梦》已超过 700 场”。

在不少人看来，舞蹈演员是吃“青春饭”的。恰恰是这些质疑声提醒了陈爱莲——她和角色间在年龄上确实存在着很大差异。“想更好地

演绎林黛玉，除了要保持优雅的身形和良好的舞蹈功底外，更要演绎出角色的性格和情感。”陈爱莲告诉自己，虽然岁月不饶人，但艺术生命却可以延长，尤其是复排经典舞剧，每次都要有新的突破。直到现在，陈爱莲每天都要用一个半到两个小时进行基本训练：把沙袋绑在腿上进行力量训练，大幅度下腰、劈叉、踢腿……而为了保持好状态，她只在每天下午三时多才吃几口点心。

观众喜欢就会演下去

前几天的演出结束后，很多观众许久没有离去，拥到舞台下面，为陈爱莲和她的团队拍照、鼓掌。一位北京观众说：“她跳舞时我已忘记了她的年龄了，只觉得她就是林黛玉，我非常敬佩她，这样走心的舞剧很好看。”

面对喜爱她的观众，陈爱莲说，“只要观众喜欢，我的身体状况也许可，就会一直演下去。”实际上，曾有人问她，这么多年坚持在舞蹈艺术一线的动力是什么？也有人劝她，你年龄不小了，该闲下来了。但陈爱莲觉得没有理由随便放弃，她常说：“我就是有种使命感，对中国舞蹈的使命感和对观众的使命感”。

驻京记者 鲁明
(本报北京今日电)



「电影皇后」陈云裳去世

■ 陈云裳旧照

本报讯（记者 张艺）近日，“电影皇后”陈云裳在位于港岛石澳的家中去世，享年 97 岁。

陈云裳原名陈民强，1919 年 8 月 10 日出生于香港，幼时随父母移居广州，从小就展露出超强的演艺天赋。她拜戏剧大师易剑泉为师，先后学习了国语、昆曲、京剧、粤剧。14 岁时，陈云裳签下电影公司，曾在《新青年》《木兰从军》《野蔷薇》《秦良玉》《重见光明》《家》等多部作品有出彩表现，曾与胡蝶、周璇齐名。

电影和家庭，可以说是陈云裳一生的主题词。她是中国早期有声电影的一颗耀眼明星，曾三期《良友》画报都以陈云裳作为封面。在短短 10 年的电影生涯中，从粤港到上海，无论粤语片、国语片还是歌舞片，她的作品都广受欢迎。

从 1938 年至 1943 年告别影坛，陈云裳在上海一共拍摄了《一夜皇后》《风流大姐》《裸国风光》等 20 多部电影。1943 年，当陈云裳完成《万世流芳》一片之后，和一位医生共结秦晋之好，随即激流勇退，宣布告别影坛。

1945 年抗战胜利后，陈云裳与丈夫汤于翰博士原本打算定居北京，最终选择去了香港，在香港岛石澳山顶的一栋别墅中度过晚年。

曾采访过陈云裳的记者描绘，她所居住的别墅为欧洲风格，透过阳台上茂密的枝杈可以望见南海。寓所内的陈设，都还保留着房子初装时的面貌。最引人瞩目的是挂在一面墙壁上的油画，那是她在电影《一夜皇后》中的古装像。在一侧壁炉的大理石台上，摆满了她各个时期的照片，其中有她被选为电影皇后时拍摄的照片，也有她儿女满堂的全家福。

婚后，陈云裳相夫教子，生活极为淡然，几乎不在任何公开场合露面。40 岁后，她每天做两个半小时瑜伽，坚持了几十年，身体保养得极好。

一个新领域 期待新发展 中国专业综艺编剧在哪里？

转眼，东方卫视年度大制作《极限挑战》第二季已收官。总导演任静近日透露，到目前为止，国内还没有一个专业综艺编剧。

环节设置是关键

《极限挑战》是一档以游戏为主的综艺节目，所以，游戏环节设置得好坏，直接影响到节目的精彩程度。如果游戏环节提前被嘉宾知道，节目的观赏性就会大打折扣。

在今年一次公开的活动中，《极限挑战》导演组就曾向着全国媒体诉苦，黄磊的聪明甚至已经给导演组带来了威胁和挑战。早在节目第一季时，任静就已发现了黄磊超群的智商，“有时候，我们设置的游戏，自认为完美无缺，可是他就能自己找到游戏的攻略。”

通过荧屏，大家可以看到，节目都是在开放的状态下录制的，甚至路人的参与，也是节目的亮点之一。任静说，《极限挑战》中，素人的加入是必须的，但又要保证安全的拍摄——这是安保团队最大的难题。一般来说，节目组不会曝光摄制行程。但网友真的太厉害了，去年，有一次去外地录制节目，结果行程被网友晒了出来，粉丝蜂拥，不仅影响到了拍摄，甚至拥堵了交通。这让导演组很担心。

文史馆举办曹用平国画展

本报讯 7 月 5 日至 11 日，上海市文史研究馆馆员、95 岁高龄的曹用平先生的国画作品展将在上海市文史研究馆展厅举办，共展出其精品力作 60 余件。

曹用平，1922 年生，江苏南通人。少时即爱绘画，后拜吴昌硕先生入室弟子王个簠先生为师，追随恩师半个世纪，倾其毕生心力探索、研究和传承，深得吴门画派艺术精髓，擅画花卉蔬果，兼及金石书法。曹用平现为上海市文史研究馆馆员、西泠印社社员、上海市美术家协会会员，并担任上海吴昌硕纪念馆副馆长等职。（李天扬）

剧本支撑很需要

像《极限挑战》《跑男》这样的综艺节目，是需要剧本支撑的。“每个剧本从概念到最终执行，几乎都要分成五稿，这是一个最低的限度，长的可能要十稿、十二稿。”总导演任静强调说，剧本永远没有生活精彩，前期的很多东西不可控，会出现各种各样的情况，一开始的剧本真的实现其实是很少的，绝大部分都“走样”了。

好在两季节目走来，参与者之间的“化学反应”，远远超出了节目组的预计。“正如现实生活有残酷的一面，现实的一面，也有勾心斗角、尔虞我诈的一面，但总是能够在生活中找到点点滴滴的温暖，这样的温暖其实是我们应该在节目中着力展现的。”

制作团队要年轻

如今很多国内真人秀制作团队都意识到了“得 90 后得天下”。《极限挑战》的制作特别是后期制作（字幕、背景音乐）被很多粉丝认为是中国最“爆”的后期，第二季相比于第一季进步神速。任静透露，节目组从 B 站挖来了几位神剪辑手，“极挑”团队牢记一定要用最主流的 90 后思维去做节目最新的、最潮流的语言，最潮流的梗，最潮流的段子，“始终在更

新当中”是《极限挑战》能够跟随潮流的最主要的原因。“极挑”团队始终是一个非常年轻化的团队，平均年龄大概是 88、89 年，乃至 90 年的年轻人都这个节目的主体。

《极限挑战》还有一个绝招，就是专门招一些粉丝加入“极挑”后期团队，任静说，“他们对《极限挑战》的热爱出乎我的意料，他们几乎可以不睡觉、不吃饭，就在那儿剪片子，这让我很感动。”

编剧环节须重视

但让任静最担心的还是编剧环节，“目前国内没有综艺编剧，我们算是第一代国产的，但我们还在学习过程中，绝大多数是向韩国的编剧学习，包括整个思路、体制等等，这是一个很长的学习过程。我去年专门去了韩国，请教了他们编剧协会的人，他们也是从上世纪 90 年代开始发展起来的。”

任静说：“现在，编剧是韩国整个产业中非常重要的环节。影视编剧做完前面就走了，而综艺编剧是一定要跟到后期的。这其实是一个新的领域，我在这两季《极限挑战》中不断地学习，每天都会心得。对我们来说，想解决这个问题的愿望为什么这么迫切？因为这个行当已经变化到这个程度了。”

特约记者 吴翔

彭鸣亮张稻共绘“祥云”

本报讯（记者 乐梦融）昨天，彭鸣亮和张稻合作创作的“彩色祥云”系列作品在上海西郊宾馆展出。

此次，彭鸣亮将标志性的色块和线条，融入了日常生活中，作品包括全新设计的 4 款限量腕表，其中 2 枚机械表，2 枚石英表；餐具茶具系列包括 56 头大套餐具，15 头咖啡具，8 头茶具等。

昨天，彭鸣亮捐出了 100 张签字版画助力“艺术融入生活”项目。张稻的作品也将艺术元素融入不同的载体。