东方歌舞团推出首部舞剧

《兰花花》昨晚在京“盛开”

■舞剧《兰花花》演出一场景

记者手记

勇 气

8年前,舞剧《兰花花》上演于陕西省志丹县,如今重新编排的这部舞剧,剧情推进、整体结构、音乐表现、舞美呈现都进行了全新整合,近乎“推翻旧我,创造新我”的凤凰涅槃。正是这种勇气和气魄带来的变化,赋予了该舞剧以新的生命,得到了观众的赞赏。

艺术当随时代的发展而发展,对于东方歌舞团主创团队来说,编排新版《兰花花》,艰难的是要推翻自己之前满意的作品。在原有作品的基础上迈开一大步、突破固有思维,这确实需要很大的勇气。但若想在艺术上不断攀登,从高原走向高峰,就要敢于推翻、敢于超越。 **鲁明**

我在现场

苍凉高亢的信天游,奔腾豪迈的安塞腰鼓,潇洒跃动的陕北秧歌,八百里秦川广为流传的一段凄美爱情故事……昨晚,北京保利剧院变成了一片“黄土高原”。

中国东方歌舞团的首部舞剧《兰花花》,填补了东方歌舞团艺术发展史上的空白,开启了舞蹈艺术的新“跨界”——从原来的中国舞、亚非拉及国外舞种,切换到陕北人民淳朴、劳作的生命舞步。“这是一种放下,也是一种回归。”文化部部长雒树刚评价该剧:剧编得好,舞编得好,曲编得好。

编剧 弘扬传统

舞剧《兰花花》以老年杨五娃的回忆开始,演出中的多个场景,都是通过一纸“张贴”在舞台中央的红色“窗花”和贯穿全场的信天游来转换的,形式新颖、剧情紧凑。编剧夏征宇看过很多版本的《兰花花》故事,如何抓住兰花花最闪光的特征和性格、如何让观众从兰花花和杨五娃的爱情脉络中找到情感共鸣,是夏征宇在创作中探究得最多的。

新版《兰花花》坚持淡化“脸谱”,强调人性之美及东方女性之美,把每一个角色都塑造成有血有肉的鲜活形象,把人类的普遍情感注入于每个角色中。著名艺术家朱明瑛接受记者采访时说,新版《兰花花》是一部非常贴近群众、贴近生活的舞剧,在弘扬中国传统文化以及妇女解放这两个主题上都可圈可点。

编舞 走心演绎

手执彩扇的兰花花在秧歌阵里忘情舞蹈,一旁擂鼓的杨五娃盯着自己的心上人,眼里流露出浓浓的爱意。这台舞剧,在编排上大胆而有新意。“以情为主,走心演绎,就是我们的创作理念。”《兰花花》总导演唐文娟对记者说。

第三幕是兰花花与地主儿子结婚的场景,情节可谓跌宕起伏:兰花花在新房的痛苦挣扎、陕北汉子与婆姨的好奇围观、婚宴上乡民的劲歌狂舞与推杯换盏、兰花花与地主儿子悲情的成亲路、杨五娃与地主的激烈抗争、地主误伤自己的儿子、家丁对杨五娃的绑缚与鞭挞……唐文娟运用“蒙太奇”的思维,让发生在几个空间的事情集中于同一场景,“凳子”这一道具,作为重要的线索,随着情节的推进不断变换着功能:它既是兰花花奋力挣脱的婚房,也是村民们劲歌狂饮的酒桌;是兰花花与地主儿子成亲的通道,也是地主酷打杨五娃的刑房……

令观众印象深刻的还有舞蹈演员们入情的表演。排练过程中,唐文娟一直要求演员不要一味炫技,而要用形体语言来刻画人物。“一部成功的舞剧要从人物本身出发,把人物内心所思所想通过肢体语言表现出来,让观众看懂并为之动容。”唐文娟说。

编曲 含蓄处理

《兰花花》的编曲孟可,并没有对原作进行大刀阔斧的改动,而是通过二重奏、四重奏、重唱、合唱等音乐表现形式,以及对序、串场和结尾的含蓄处理,展现温婉柔情、痛彻心扉的旋律变化。《兰花花》里有一首信天游家喻户晓,孟可用西方经典的交响、和声、复调等纵横交错的呈现方式对之加以改编,以此加强民族音乐的感染力和内在张力。

此次担任《兰花花》音乐总监的是国家交响乐团团长关峡,他要求国家交响乐团进行现场同期录音。在孟可看来,传统录音的好处是保险,录制完成后永远都不会变。实时录音则由现场乐队演奏,节奏和速度没有那么恒定,但它所表现出的灵动和那种突然迸发火花的效果都是传统录音难以企及的。

驻京记者 **鲁明**

(本报北京今日电)

口臭口苦口干 对因治疗是关键
口臭口疮便秘胃难受,请用养阴口香合剂!
经常熬夜、烟酒过量、饮食肥腻、精神紧张、年老体弱的人群可能会出现口臭、口干、口苦、口腔溃疡、胃均热病、肠燥便秘等症状,让人尴尬而又身体不适。这大多由于人体胃中积热,或是气郁化火,久而均伤津液,使津液代谢失衡,即中医常说的阴液(血、精、津液)亏虚,胃液、肠液、唾液等内外分泌不足,出现反复发作的上述症状。影响身体对糖脂等营养消化代谢,应加以治疗。
养阴口香合剂,国药准字产品。精选贵州鲜品石斛:养补阴虚,强阴益津。配以十余味药材。具有滋阴生津、清胃泻火、行气消积三大功能。每次30ml,直足地道。主治:口臭口苦口干、口腔溃疡、牙龈肿痛(牙周炎)、肠燥便秘、胃均热病等症。有糖尿病并发症者代谢功能患者请按说明书【注意事项】使用。建议按疗程使用,4天一疗程,一般1-2疗程,重症可增加用量,延长疗程。调理生活习惯,效果更佳。 建议服用4-6盒
全市各大药房有售 电话:62041665

长期腹泻(慢性肠炎、功能性腹泻)有危害
安场牌鞣酸苦参碱胶囊-安肠止泻的胶囊,您生活中出现了:饮食刺激、精神紧张就腹痛难耐,反复腹泻,有时还伴有粘液、脓血等症状,可别忽视了,您可能患上了慢性腹泻,它包括:炎症性肠病(小肠、结肠、直肠粘膜炎症)、功能性腹泻、肠易激综合症引起的腹泻,发病主要与免疫功能失调、肠道炎症、肠运动功能紊乱、功能性障碍(如胃肠、胆道等消化道手术、儿童(老年人)功能性吸收不良)有关。治疗应以提高免疫功能,保护肠黏膜,减轻刺激,长期腹泻应及早治疗。
贵州万顺堂药业生产的安场牌鞣酸苦参碱胶囊,质量标准起草单位,治疗急慢性肠炎、功能性腹泻、肠易激综合症引起的腹泻本品在肠道形成保护膜,保护肠黏膜收敛止泻,调整免疫功能而抗菌消炎,缓解肠道刺激紧张应激反应,降低炎症渗出物。治疗慢性腹泻、肠炎、老年少儿均可使用。
长期腹泻患者应按疗程使用,巩固疗效。
销售地址:黄浦:南京东路第一医药商店,静安:北京西路1622号及雪亮上海医药各药房,徐汇:南丹东路135号,江丰各药房,卢湾:上海药房各药房,虹口:四川北路1519号,大连路961号,杨浦:长阳各药房,普陀:新村路356,曹杨路673号,闵北:平顶路155号,闵行:莘建东路444号,宝山:牡丹江路1701号,杨浦:长海路369号,浦东:上南路1071号,养和堂各药房,惠南镇域,东路268号,松江:金天成各药房,嘉定:梅园路75号,奉贤:南桥解放中路22号,金山:亚德药店各药房,青浦:青安路218号,崇明:东门路178号等全市各大药房有售。
电话:62041665 谨防假冒!

伊甲牌复方聚维酮碘搽剂治疗灰甲有信心 广告
灰甲不灰心,治疗有方法
灰指(趾)甲是易发性疾病,在潮湿的环境和季节,不注意个人卫生或是人为的使指甲表面组织不断受异物侵蚀破坏,指甲会愈加脆弱,容易感染或复发。灰指甲变形、发黑让人难堪,需要及时治疗,避免传染。引发甲沟炎、其它部位真菌感染等。灰指甲顽固难治,患者选药,要认准国家批准正规产品。
您有灰指甲,请别灰心!贵州万顺堂药业是GMP制药企业,生产的伊甲牌复方聚维酮碘搽剂——国药准字产品,用于甲癣、厚癣、足癣、体癣、疖等,并发细菌感染也可使用。对真菌具有杀灭能力,能软化角质层,有效增强药物的渗透。使用中涂搽本品于患甲,不要包扎,保持通风干燥,简单又方便。每天一次,长效药膜,按疗程坚持使用有信心。
经销地址:黄浦:南京东路第一医药商店,徐汇路各药房,静安区各药房,北京西路1622号,虹口:四川北路各药房,徐汇:江丰各药房,茶陵路216号,长宁:新一各药房,闵北:闵行路1220号,普陀:中山北路2399号及复美各药房,浦东:海洋路622号,奉贤:惠南镇域东路268号,杨浦:长海路349号,宝山:牡丹江路各药店,友谊路223号,闵行:江川路242号,莘朱路152号,松江:金天成各药店,嘉定:梅园路75号,金山:亚德药店各药房,奉贤:解放中路20号,青浦:城中东路266号,崇明:东门路178号等全市各大药房有售。
电话:62041665 规格:60ml/盒

3D京剧电影《霸王别姬》首映东瀛

导演滕俊杰获东京电影节荣誉证书

本报讯(记者 俞亮鑫)由京剧名家尚长荣和青衣名角史依弘主演、滕俊杰导演的3D全景声京剧电影《霸王别姬》,继受邀在美国洛杉矶杜比剧院首映和在法国巴黎国际电影节纪念世界电影120周年纪念日正式上映后,昨天,作为开幕电影再度在日本东京电影节“中国艺术电影周”上成功首映。

在昨天的首映礼上,中国驻日本大使馆公使郭燕女士致贺词,她盛赞这部由上海拍摄、出品的《霸王别姬》,希望通过本次中国艺术电影周,进一步加深中日两国人民之间的了解和联系,促进中日电影行业之间的崭新合作与发展。日本东京电影节副主席椎名保先生在致辞中对“中国艺术电影周”的举办给予了高度评价,并热情介绍了3D全景声版《霸王别姬》。

现场观众除了日本各界知名人士外,更有众多喜爱中国传统文化和熟知“霸王别姬”故事的影迷到场观摩,观众深深地被这部曾荣获“金·卢米埃尔”奖的中国3D全景声京剧电影所震撼。在下午及晚上的放映前后,导演滕俊杰两次登台进行艺术演讲,并与现场观众热情互动。首映仪式上,东京电影节负责人还特别向导演滕俊杰颁发了该电影节的荣誉证书,以表彰3D全景声京剧电影《霸王别姬》。据悉,京剧电影《霸王别姬》今年还将应邀在中国香港、韩国和新西兰等地区和国家放映。

春华秋实满庭“芳”

越剧毕派艺术专场演出本月中旬举行

本报讯(特约记者 朱渊)为庆祝越剧毕派艺术创始人毕春芳90寿诞,“‘春华秋实满庭芳’越剧毕派艺术专场演出”将于7月13日、14日在天蟾逸夫舞台举行。90岁高龄的毕春芳有望亲自登台与观众见面。此外,被视作毕春芳“翻版”、现已70高龄的毕派名家杨文蔚,也将自美国打“飞的”赶来为老师祝寿、为演出助阵。

越剧毕派广受欢迎,但近年来毕派专场演出在舞台上并不多见,因而此次专场尤为难得。此次演出不但汇集了杨文蔚、丁小蛙、阮建绒、孙建红、李晓旭、徐文芳、杨童华、毕继芳等毕派小生,周雅琴、金静、傅幸文、王杭娟等戚派花旦,越剧界各路名家钱惠丽、方亚芬、王志萍、韩婷婷等也将加盟。届时,《玉堂春》《白蛇传》《血手印》《王老虎抢亲》等经典剧目选段将让观众一饱耳福。而毕派戏迷“老娘舅”柏万青,也将“难得一见”地登台开唱。

戚雅仙和毕春芳是越剧戚派和毕派创始人,两人长达半个世纪的“黄金搭档”让这两大流派也情同一家。被毕春芳视作半个女儿的戚派传人傅幸文,昨天谈及流派传承现状时直言:“作为越剧13大流派中重要的一派,毕派传唱虽广、学唱者众,却始终没能在上海正规戏曲院校设置专门课程,这也是毕春芳老师的一桩心事。我们举办毕派艺术专场不只是为毕春芳老师庆生,更是为推进毕派艺术的传承和发展,希望通过我们的不懈努力,能够早日在上海戏剧学院增设毕派课程,让热爱毕派的学生更为系统地学习流派唱腔和表演。”