

顾景舟紫砂挂盘 华小其五色土洋桶壶 大师亲抔 灵秀佳品

2016
古籍善本、文房珍玩
专场拍卖会



▲华小其制五色土洋桶壶
◀顾景舟制紫砂挂盘



上海新民传媒与上海产权拍卖强强协作、优势互补,经过半年多的筹备征集,将于7月24日开槌“2016古籍善本、文房珍玩专场拍卖会”。本场拍卖会以纸品为本,书画为辅,共有三百余件拍品,分三大类:古籍善本(线装旧书、民国旧书、签名本、批校本、名家信札、手稿、写本、抄本),名家书画(古代近现代名家字画),文房杂玩(文房四宝、古董珍玩、文化艺术品)。

此次拍品杂件不少,其中由紫砂大师顾景舟亲抔的紫砂挂盘和华小其亲抔一套五色洋桶壶格外引人注目,非常具有收藏价值。

顾景舟·紫砂挂盘 大雅而深意无穷

顾景舟想必不用多做介绍了,他在壶艺上的成就极高,技巧精湛,取材甚广。可说是近代陶艺家中最有成就的一位,被海内外誉为“壶艺泰斗”,作品为海内外各大博物馆、文物馆藏。

顾景舟的一把壶,是尊严的象征,也是可以传代的财富。对于喜欢紫砂壶的人来说,谁都想得到顾景舟一把壶。而对顾景舟来说,更多的时候,壶,是他艺术的结晶,是他人格、审美的一种宣示,是他表达友情的一种见证。

顾景舟擅抔壶,而挂盘却制作

不多。该紫砂挂盘制于上世纪五十年代末,选用了当时最好的泥料,于宜兴龙窑烧制,因挂盘本身制作难度大、成品率不高,该作品也是顾景舟那段时期唯一的一件紫砂挂盘,之后赠予了华小其。

该挂盘盘身造型古朴典雅,形器雄健严谨,延续着顾景舟一贯的脱俗朴雅之风;盘身梅花亦为顾景舟新手所刻绘,线条流畅和谐,大雅而深意无穷,辉映着顾景舟自始至终的坚强、刚正、高洁的大师气质,令人赞赏不已。

华小其·五色土洋桶壶 厚重又不失明快

华小其,现七十二岁。她上世

纪五十年代便进入宜兴陶艺生产合作社学徒,即13岁开始在紫砂一厂从事紫砂事业。顾景舟、王寅春、裴石民、朱可心,四位大师亲自带教,服务于宜兴紫砂工艺厂直至退休,是目前宜兴技术最全面的紫砂壶艺人,也是目前为数不多的老艺人之一。

宜兴紫砂厂建厂历史悠久,从1958年直到1997年,华小其女士为宜兴紫砂事业的发展做出了杰出贡献。但她为人却极为低调,不注重于名利,不让人称她为大师,只居于宜兴一隅,不问俗事,安静治壶。她做的壶比较有传统特色,技艺全面,能制百余款砂壶。“形、神、气、态”堪称一流。其作品能集使用性、观赏性、收藏性于一炉。直至今,仍坚持做壶,乐此不疲。并

培养其子华晓亮,成为新一代制壶艺人。

问华小其先生,什么是好壶?她答曰:制壶就两条:其一好料,其二得用原始工艺,举个例子,刮壶的明针一定是要用牛角的,如今制壶人偷懒,大多用塑料片刮,怎能做出好壶。传统紫砂壶的精华所在,除了紫砂泥的细腻、材质肌理的可塑性,就是独一无二的全手工拍打身筒的“泥片围筑”成型方法,若脱离了“明针”和“搭子”(紫砂工具),便不符合紫砂手工技艺的情理;若制壶真的搞成流水线,那也只是千壶一面,气息、意象、神韵、个性,全没有了。

古老的紫砂手工艺,如今正受到严峻挑战。机械化的制壶,批量生产,开始替代手工制作紫砂壶。在如

今的紫砂壶界,像华小其这样年龄这样级别的大师,还能亲自动手做壶的人已经不多见。因此,这套由华小其亲手制作的五色土洋桶壶,在紫砂壶界也是一件有意义和难得的事。

此套五色土洋桶壶,选用了紫泥、红泥、段泥、绿泥、黑泥五种紫砂泥料,精心烧制而成。桶身长圆形,整体协调,顺畅自然,工整圆润,线面流畅;配以金属提梁,稳重大方,更融合艺术与日用为一体;牛盖耳孔匀称圆浑,口颈挺拔,弧线与壶盖契合,做工精细,风格灵秀素雅。整套壶透出一一种深远的历史感与浓郁的文化气息,既沉淀厚重,又不失明快美感,可谓紫砂壶中经典的不二作品,非常具有收藏价值。

上海新民传媒有限公司 上海产权拍卖有限公司 联合举办“古籍善本文房珍玩”拍卖会公告

拍卖时间: 2016年7月24日(周日)

10:00 文房珍玩专场拍卖

14:00 古籍善本中国书画专场拍卖

预展地址: 中国上海市威海路755号39楼

预展时间: 2016年7月21~23日 09:30~18:00

拍卖地址: 中国上海市威海路755号2楼

网上预展: 雅昌艺术网 www.artron.net

易胜网 www.n21ce.com

产权拍卖网 www.shcqp.com

联拍在线 www.51bidlive.com



拍卖须知: 本拍卖会竞拍保证金人民币壹万元整(可竞买伍拾万元以下标的)和壹拾万元整(可竞买含伍拾万元以上标的),于入场前凭有效证件办理登记手续,并领取竞拍号牌。