

书墨画缘

海上长风 翰墨萃真

◆ 德安



■ 徐建融《红春风》

“海上长风”——徐建融翰墨萃真展览会近日在上海韩天衡美术馆举行。本次展览展品涵盖了山水、人物、花鸟、书法、雅物等130余件精品。

在华彩纷纭的海上画坛，徐建融先生是一位踽踽独行的学者型书画家。他著作等身，诗书画兼能，山水、人物、花鸟皆长。他以谢稚柳、陈佩秋两位先生为渊源，上溯晋唐，兼参南北宋，致敬元四家，孜孜矻矻，恭谨恪勤，既以画为乐，又以画为役，以积劫方成的努力，一超直入如来地。晋唐宋元传统为其大雅正声，所以笔下气度雍容，一派天机。“画则以唐宋众工之制为法，诗则以唐宋骚客之格为宗，虽不能佳，而能存诗画之本法。”这是徐建融先生的坚持，传统文人诗、书、画、印的“三绝”、“四全”，在他的花鸟画中得到延续。他服膺风华绝代的宋人花鸟，其写生精神和周密不苟的描绘技法、清新雅致的诗意情境令他心有戚戚，从而心摹手追。而其画面之精彩，也在于其诗文题跋，往往神思突来，倚马可得，却运笔纤徐，寄兴在从容不迫处。其画外之意，天人之间，洋洋洒洒，都在其空明迤荡、汪洋曼衍的笔意之中了。

徐建融教授诗、书、画、学、著俱佳，对中国艺术作出了很大的贡献，最为突出的是其在美术史上的成就。主办方在展示时重点考虑展厅集中展示徐教授百部著作，成为本次观展中的最大亮点。这是徐教授几十年的美术史论研究而积累的百余部著作，真正称得上是著作等身的学者。他用独特的方法进行美术史论研究，也用他同样精深的认识，实践自己的中国书画创作。上世纪90年代初期，上海大学美术学院创办的第一个美术史专业，即在徐建融先生的主持下正式开张招生。这个专业的成立既填补了上海高等教育的空白，也使他的学术主张和理想通过教学得以实现。徐教授亲订教程，授课解惑，始终强调在多元化的一元中，晋唐宋元正规画代表中国画的先进方向，足见其艺术大家之风范和胆识，并影响了一大批中青年学子。

展厅另一吸引观众驻足的是，有三十位沪浙著名书法、篆刻家以书、刻徐建融教授的诗文这种传统的方式来向他表达祝贺，徐教授的诗词亦称沪上一绝，是他国学素养和情怀的一个侧面。

此次展览时间至7月24日。

《题襟馆》逸趣

◆ 钱士党

艺坛鸿爪



■ 何绍基书《题襟馆》

走进太湖梅园景地，历史人文丰厚的舜柯山极像一只面南背北踞蹲着的雄狮，山麓茂密丛林处见一片翠竹深处蜿蜒小径引出云门文化中心，依水而筑的雅室高悬着晚清书法大家何绍基迄今所见唯一的榜书《题襟馆》。

何绍基（1799—1873），字子贞，号东洲，晚号蝓叟，湖南道州人，道光十六年进士，官翰林院编修、国史馆总纂。其书法以颜真卿为宗，后涉六朝碑版、秦汉篆隶，皆得法嗣，尤其独创回腕悬肘执笔法，锋藏笔圆而时有颤笔，形成遒劲凝练、古拙宽博的意趣，于晚清书坛独具面貌。

此《题襟馆》榜书是何绍基于同治辛未年仲夏（1871年）为两淮都转盐运使方浚颐所题，也是其病歿前二年的翰墨，书风顿挫典雅、醇厚浑朴，真正老而弥坚。

古代文士的风雅题襟始于唐朝，“花间派”诗人温庭筠、段成式等数人编著的《汉上题襟集》十卷，记录了他们在襄阳节度幕府中的唱和酬答，后人遂以“题襟”

谓诗文唱和抒怀。宋朝扬州筑题襟馆，延纳四方名流赋诗觞咏，后外夷入侵荒废于战火。清道光年间著名诗人、两淮盐运使曾燠（1760—1831）在扬州署内重建题襟馆，以文会友，承继古贤题襟之风，此举声传南北，名噪一时，雅韵独步其时。同治辛未年早春，何绍基应曾国藩之邀，主持扬州书局，并下榻于时任两淮都转盐运使方浚颐的署内，也即有了再书题襟馆的文缘了。

此后，题襟文脉绵延再续，清末宣统三年，海上题襟馆金石书画会成立，推举书法家汪洵任会长，哈少甫任副会长，汪歿世后，吴昌硕接任会长，这是上海最早的金石书画会，更是江南文人墨客重要

的雅集场所。会员们常在此集聚畅谈，各抒己见，交流艺术，并把自己集藏的金石古物、珍贵书画在会馆里陈列展示，供彼此观摩品赏。1913年西冷印社第一任社长吴昌硕在杭州孤山高处筑屋，亦名《题襟馆》，作为上海题襟馆金石书画会在杭州的分所地。1914年建筑落成，由书画家金尔珍题写“题襟馆”匾额，此后又称隐闲楼，取苏东坡诗意，吴昌硕每来西湖，必扶级孤山，攀石题襟馆，泚毫作书，放笔寄情于山水。

当下文化繁荣，金石书画兴盛，各类古风雅音频出，题襟之风再现，中国传统文化艺术的振兴曙光已起。

在中国传统文化中金代表尊贵，玉代表高雅，金与玉镶嵌的工艺就是金镶玉。现在《金镶玉石镶嵌技艺》已被列入第五批上海市非物质文化遗产代表性项目。申城也涌现出了一批优秀的金镶玉艺术品设计师，上海泓元艺术品有限公司高级首饰设计师莊琦涵就是其中的一位。

莊琦涵大学经济类本科毕业，却钟情于中国传统的玉文化，醉心金镶玉首饰的设计，在本市老西门茶城441室她的工作室里，她设计的首饰艺术品琳琅满目，有金镶玉的，银镶玉的，黄金、钻石、珍珠镶玉的，交相辉映，美不胜收。其中那件由18K金、白珍珠、钻石和玉组成的《麒麟献瑞》尤其引人注目。

麒麟性情温和，不伤人畜，不践踏花草，是中国古代传说中被冠以“仁”的神兽。莊琦涵的《麒麟献瑞》用天然墨翠设计麒麟，因墨色在中华文化中代表正气。用18K金制作的铜钱作为底座，因铜钱方圆合一成规矩，推崇做生意“便人便己”理念。底座上面延伸出安插“瑞”的金元宝。“瑞”则是一颗被花瓣围绕的南洋白珍珠耳环，安插在金元宝上，华丽端庄。但见那两只墨翠麒麟雕琢得丰腴饱满，情态鲜活生动，腿上踏着铜钱，脸部贴着献出的“瑞”一白珍珠耳环。白珍珠晶莹剔透，被18K金镶嵌和钻石点缀缀得花瓣托出，形似宝莲灯，璀璨夺目，呈现出“兽之灵动、花之静美”的意境。

细细品味莊琦涵的《麒麟献瑞》，既有传统的韵味，又有时尚的靓丽，不失为典藏精品，2015年在香港天成国拍举行的秋拍会上，她的此件作品和其他多件作品广受藏家追捧，全部拍出。平时，莊琦涵阅读大量古典名著，从中汲取中华文化内涵，因而她设计的金镶玉作品，总有一种独特的艺术魅力。



■ 莊琦涵设计金镶玉《麒麟献瑞》

匠心独具

金镶玉《麒麟献瑞》

◆ 王立华

海上印社

大画家傅抱石的印艺

◆ 韩天衡 张炜羽

明末流派印的崛起，一个重要的原因就是文人成了篆刻领域的主体。史料佐证，彼时的画家也大都都能捉刀刻石，仅是不好留名而已。此风气一直延续至二十世纪初，以上海而言，像丰子恺、王个簣、张大壮、唐云、陆俨少、程十发等都有治印的本事。

建国后，著名画家傅抱石为新建的北京人民大会堂迎宾厅，绘制了巨幅山水画《江山如此多娇》，并由毛泽东主席亲笔题字，使他由一名专业画家一跃成为家喻户晓的社会公众人物。时代赋予艺术家一次千载难逢的机遇，傅抱石也不负众望，除精通画艺外，他还勤于耕犁刀种，在印学史论研究与篆刻创作上自有一番成就。



■ 傅抱石篆刻“傅抱石”

傅抱石（1904—1965），名瑞麟，别署抱石斋。祖籍江西新喻，出生于南昌一个贫寒的伞匠之家，而立之年东渡扶桑，入东京帝国

美术学校，主修东方美术史。归国后长期执教于南京中央大学艺术系，并通过坚持不懈的探索实践，独创出一种全新的山水散锋皴法——“抱石皴”。傅抱石的人物画师法顾恺之、陈洪绶而极尽变化，造型磊落奇幻，线描细劲潇洒，气象高古。山水画元气淋漓，空濛奇幻，意境深邃。新中国成立后，傅抱石以满腔热情，绘制了大量表现祖国大好河山和毛主席诗词意境的寻丈巨幅，气势恢宏，摄人心魄，开启了现代中国美术史上新的篇章。

傅抱石少年时即喜印章，篆刻初习赵之谦，自学钻研、揣摩《三十五举》、《篆刻针度》、《匋斋藏印》等书，与古为徒，无师自通。作为南昌人，傅抱石对于曾在南昌生活多年的黟山派大师黄士陵甚是敬仰，从上世纪四十年代初发表的《关于印人黄牧父》一文中，可以窥见其早年在寻觅、临习、研究黄氏印作的艰辛历程，黟山派光洁雅妍的印风也深深吸引着他，最终成为其朱文印创作的主攻方向。傅抱石在五十年代中期突破传统的干支纪年印式，首创公元纪年印。此外他还擅长微雕技法，青壮时曾用行草书体，将《离

骚》、《洛神赋》等名篇一丝不苟地全文刻入边款之中，令人叹为观止。

印学研究作为傅抱石美术史论中的主要组成部分之一，倾注了他大量精力。傅抱石曾参考当时美术史研究中先进的风格学分期法，于1940年撰写了结构完整、说解详赡的《中国篆刻史述略》，成为具备现代篆刻史学研究特征的一部重要论著。至于对当时印坛上还处于毁誉参半的齐白石，傅抱石独具慧眼，对其“胆敢独造”的可贵精神极为钦佩。破天荒地在《中国篆刻史述略》中，将尚健在的齐白石归入明清以来重要印人之列，与丁敬、邓石如、赵之谦、黄士陵等大师并驾

齐驱。至1961年，傅抱石于《人民日报》发表了《白石老人的篆刻艺术》一文，再次极高地评品齐白石超凡的篆刻艺术成就，虽无不有誉、拔高的成分，但确是那个时期一篇高屋建瓴的印学论著。

鉴于傅抱石在美术创作与美术史研究上的综合修养与突出成就，在1963年西冷印社六十周年校庆大会上，被公推为副社长。傅抱石中年后篆刻创作多自用，但量甚罕。印作在光洁平直里内含着虚渺空灵的画意，情趣当非黄土陵所能笼罩。遗憾的是傅抱石早年的数部印学论著因没有及时出版，即被同期印人的相类著作赶超，大大削弱了他在印坛的影响力。晚年又致力于绘画创作，无法顾及刻印，做到两全其美。



拍卖公告

上海青莲阁拍卖有限责任公司第258、259届艺术品拍卖会
拍卖时间：2016年7月17日(周日)下午1:00
拍卖预展：2016年7月14—16日9:00—17:00
预展、拍卖地点：福州路515号3楼
拍卖时间：2016年7月24日(周日)下午1:00

拍卖预展：2016年7月21—23日9:00—17:00
预展、拍卖地点：板泉路728号(恒大古玩城)
联系电话：51701227
注意事项：竞买人在拍卖会前交付拍卖保证金伍仟元,凭身份证办理登记手续。