

A15

2020年欧锦赛
保持24支球队

Culture and Sport

文体汇



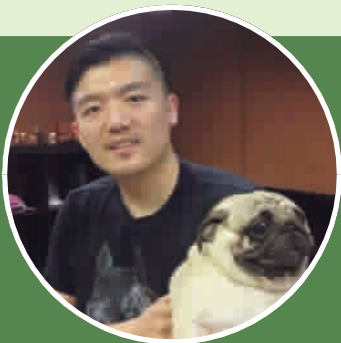
扫一扫添加新民体育、新民演艺微信公众账号

本报文体中心主编 | 总第 108 期 | 2016 年 7 月 10 日 / 星期日 首席编辑 / 胡 欣 视觉设计 / 戚黎明 编辑邮箱: xmwzb@xmwb.com.cn

回归初衷，画漫画

『幻马』CEO 韩晓菲说动漫人生

说起《大鱼海棠》，韩晓菲接受采访时表示：“我并不认识这个团队，但是我从 2003 年开始关注他们，后来也众筹了 400 元，是个中档的价格。太多，我给不起；太少，觉得对不起。”400 元以上——太多，对于还无法以动漫作为谋生职业的爱好者来说，合理。无论该片品质如何，滚字幕到众筹签名墙时，中国动漫迷对中国动漫的支持之情的确溢出了银幕。



《大鱼海棠》日前上映，所有观众都被最后 4000 多人的“众筹签名墙”震撼。“韩晓菲”的名字位列其中。“韩晓菲”是谁？“幻马群英社”CEO。



■ 韩晓菲动漫作品

二次元生存·生活

【系列报道之二】

赤诚源自连环画

这一片赤诚，对韩晓菲而言，源于连环画。他外公是小人书摊主。因而韩晓菲从小就爱画漫画——看完连环画后就要练练手。待到他初中，看到日本漫画《七龙珠》《北斗神拳》等之后，就觉得：“人物怎么可以画得那么神奇、那么美！”他发现，“日本漫画里的世界，与我们的不一样。”后来考上了美校，他感觉。“脑子开化了，认识到结构、构图、透视、明暗关系、人体解剖……”只是，他的专业是雕塑，“2000 年毕业后很难找到工作，根本无法糊口。直到被人介绍去装潢公司画效果图，一个月才拿 1000 多元，算是可以养活自己。”

动漫成为“暗线”

但是，从事动漫的心思，从来就是他生活的“暗线”。当时二维动画已经式微，3D 动画开始流行。于是他报名读了制作 3D 动画的玛雅软件班。用动态效果呈现装潢效果，月薪果然升至 1800 元，可是“天天画房子、沙发不是我想做的。”当时湖南广电下属的一家广告制作公司招他进去，他把一位同事的手绘旋转木马图改成 3D 动图，立刻帮团队争取到客户的整年度投入。他的月薪飙升到 7000 元，“吓死宝宝了！”如今，他回忆道，那的确是他毕业初期最开心的一年。

沉浮动漫游戏

韩晓菲的人生轨迹，一直随着中国动漫游戏产业的沉浮而沉浮。虽然他一直在技术尖端，但他曾经遭遇过全国建立动漫产业基地的“陷阱”。2008 年，他自组新公司“万麟”，专事“立体转制”，就是把二维动画改成 3D 电影。由于他做得早也做得好，2011 年被一家北京公司看中试图收购，并承诺与泰州合作，把他们 30 多人的团队搬往泰州，入驻动漫基地并注入高额扶持资金。去了三个月，他就感觉不对。果然，最后这家北京公司直接把泰州给予他们的资助卷跑了，弃置整个动画团队于基地不顾。于是，从 2011 年至 2012 年 6 月，韩晓菲都在处理这个大麻烦，重新清理公司股权。从 2012 年至今年，万麟制作的动画电影作品包括如今人尽皆知的“赛尔号”大电影系列、《龙之谷》和《开心超人》等等。基本上，国产动画电影的 3D 转制首选，就是万麟。

可以说，这下韩晓菲算是以动漫谋生了。可是他也看到了仅仅掌握技术的危机，“中国大部分产业的弊端都是——人只跟着行业走，然后开始打价格战，最后，把一个行业作死。”因而，他觉得：“只有原创，才是制胜之道。”

回归儿时初衷

从去年起，他回归小时候的初衷——画漫画。“以前，画漫画投杂志都未必能刊登，刊登了还没多少稿费；现在，画漫画可以投放到网上，还可以成为做动画电影最直接的分镜头本。”他这一思路，虽然承袭的日本动漫产业发展轨迹，但是在中国动画电影的发展上，确实也有迹可循。《十万个冷笑话》就是一个成功案例。于是，他找来两个从日本学漫画归来的朋友，发展成“幻马群英社”的主编和主笔，开始运营网络漫画扶持平台。

“幻马”不再“换马”

目前，“幻马”有三大目标——
■ 耕耘原创内容，包括漫画和小说；
■ 开设培训机构“幻马学园”培育新人；
■ 年内成立幻马影业，从制作网剧起步的影视公司。

“当年吃的苦，现在想来都是收获”，韩晓菲正用广告公司的理念，“经营”自己爱好的漫画事业。这其中的商业转化思路，都是来自他职业生涯前半段的跌宕起伏甚至上当受骗。对于国漫的一片赤诚，使得他终于把“暗线”变为“明线”，螺旋式回归到童年画漫画的“原点”。“幻马”此次不“换马”了。

首席记者 朱光

“青花妙也”

2016 缪野作品
全国巡展上海站开幕

本报讯（记者 乐梦融）“青花妙也 2016 缪野作品全国巡展上海首展”7 月 9 日到 7 月 30 日在上海世界你好美术馆举行。陶瓷艺术家缪野为中国工艺美术大师王怀俊的弟子，他遍访中国各大陶瓷产区，研习传统陶瓷工艺 20 年，专攻青花高温颜色釉、陶瓷绘画和薄胎刻瓷艺术。作品形式多样，内容题材丰富，重视陶瓷工艺手法的当代表达，色调素雅，空灵而迷人是缪野的风格。缪野此次展出了近 50 多件青花陶瓷瓷板画，自如地将大自然的奇景尽诉诸笔端，人物刻画惟妙惟肖，宛似一气呵成。



■ 缪野青花瓷作品

本报讯（记者 乐梦融）谁能料到古城庞贝身旁的维苏威火山，突然会在公元 79 年苏醒过来，张开血盆大口瞬间吞下了声名遐迩的庞贝城！千年名城庞贝在一夜之间消失，火山岩浆包藏起奢靡和繁华，将历史封存。《庞贝末日》展览昨天开始登陆上海环球港，展览为期 93 天，百余件劫后余生的艺术瑰宝将带观众走进古罗马庞贝的繁荣文明，火山爆发焚城的毁灭瞬间也将重现。

揭开庞贝古城遗址的神秘面纱，观众仿佛置身其间，在探寻庞贝与周边城区往来活动轨迹的同时，亦能从展品中目击古城的居住文化。除了那些沉默的车辙、尚留余温的厨房、喧嚣声此起彼伏的酒吧、宽阔而精致的戏台……庞贝最令人印象深刻的是壁画。庭院壁画巨作“黄金手镯的家”来自贵族家庭，该壁画栩栩如生地描绘了庭院中群鸟逐食嬉戏的趣景，体现了主人对

环球港再现
《庞贝末日》

奢靡悠闲生活的追求。庞贝的贵族之家一般都有花园，花园中有古典柱廊和大理石雕像（见左下图），厅堂廊庑都装饰有壁画、浮雕。角斗士的渔网头盔和雕花的护胫，与如今设计得一模一样的六面骰子，展示出庞贝贵族们多样的消遣生活，而在 2000 多年前，庞贝古城的城市规划师已经懂得用水流开关来分流泉水，手术刀、止血钳、探针等医疗器械的外形与现代外科手术用品极为相似，高超的医疗水平由此可见一斑。

末日终于降临，主办方通过现代技术复原了不同姿势的遗骸和最后瞬间的毁灭场景。展品“蜷缩着的男人”，正是一位火山爆发的受难者。意大利专家运用现代的石膏灌注技术复原了受难者临终时的姿态。当时他正用身上的衣物遮挡口鼻，承受着窒息的痛苦，高达四百多摄氏度的火山碎屑流在瞬间夺走了他的生命，随之而来的火山灰将他完整地覆盖封存。

