

文体社会

今夏本市将放映200 余场露天电影 你还会去怀旧吗？



■ 昨晚长寿公园露天电影放映现场
本报记者 郭新洋 摄

台风将临的夏日傍晚，凉风习习。昨天，长寿公园下沉式广场中央影壁的银幕上，正放映着《反贪风暴》。环形广场的四周，围坐着近百人，玩着滑板车的孩子，好奇地停在广场中央，盯着古天乐那张大帅脸看上几分钟，接着又去追自己的玩伴。

每年夏天，吹吹风凉，看看露天电影，是部分市民最惬意的一件事。今年的黄梅季接近尾声，上海的露天电影进公园活动也拉开了帷幕。自7月1日起至9月底，全市17个区县的公园绿地将免费放映200余场次电影。

从复杂到简单

在长寿公园放映现场，记者找到了放映员老刘，他脚下是几根粗大电缆连接的电影拷贝投影装置。从2004年开始，老刘就开始了露天电影放映工作。那时候的电影放映还处于胶片时代，工作步骤很复杂。一般来说，在放映前要检查机器、检查拷贝、试焦距、倒片子、试镜头、试喇叭等等。由于是拷贝放映，中间还得换片，通常放一部电

记者手记

最近几年，露天电影的放映方式正在逐渐改变，除了坚持以公益服务为主外，进入学校和社区的放映也越来越多。

就嘉定而言，王建军等6位放映员还在每年巡回放映。他们

影要换两到三次。

老刘回忆说，那时候放映一次露天电影一般需要两位放映员，而胶片放映的设备又多又沉，作为放映最关键设备的整流器，足足重达40公斤，常常让搬运机器的放映员们汗流浹背。“哪像现在，一台投影仪、一个声控装备、一个放映机、一块幕布，20分钟就全部搞定了。”

从满座到随机

57岁的王建军也是一名露天电影放映员。上世纪90年代初他

电影文化的一种传承方式

深入到农村社区的文化中心，在那里安放固定的设备，培训当地的放映员，并负责那些放映点的设备检修和故障排除工作。

露天电影放映这项看着“老旧”的工作，通过方式上的革新，

展分公司，前身是嘉定区电影放映站。在刚开始工作的那几年里，王建军几乎跑遍了嘉定每一个村的露天电影放映场。

王建军回忆说，当时的农村，很少有正规的电影院，所以每年7月份的露天电影放映，是村民们最期待的事。找一块空地——大多是村里的打谷场，旁边就是农田——支两根空心竹竿、挂一块白布，就是“电影院”了。放电影当晚，人们早早地就到打谷场上占座了，大家拿着小凳子、马扎儿，还有的人搬两块砖就坐在地上。开场前半小时，银幕前的空地就没了，来晚了只能站在最外围，或爬上自行车的

正在重新散发出青春的活力。看着露天电影长大的一代人，把装备和技术传到下一代手里，让新一代放映员去启蒙更多的影迷，这也是电影文化的另一种传承方式。

张艺

后座，越过黑压压的人头，伸长着脖子去瞅银幕。最忙的时候，王建军一年要放800场露天电影。

如今，随着娱乐的多样化和人们生活水平的提高，看露天电影已成为一种随机式的消遣了。万人空巷的盛况早已不复存在，看露天电影渐渐地成了祖孙辈亲情交流的纽带。爷爷奶奶带着孙子孙女，在那边坐着，聊聊天，一个愉快的晚上很快就过去了。看露天电影，已经不像从前，是为了满足观众追片的“刚需”。文化生活，更丰富，更多彩；文化，以露天电影这样随处可接触的方式，春风化雨般地滋润着市民的生活。 本报记者 张艺

全国三十四家晚报文化记者齐聚合肥

聚焦包公精神 彰显清廉文化

本报讯（记者 张晓然）7月7日至9日，由中国晚报工作者协会文化新闻分会、合肥报业传媒集团主办，中共肥东县委宣传部、合肥晚报等承办的“中国晚报文化记者聚焦包拯及清廉文化·庐剧中的包公形象”系列宣传活动在包公故里安徽省肥东县举行。来自新民晚报、北京晚报、今晚报、羊城晚报、钱江晚报等全国34家媒体的40多名文化记者在采访中再次被包公的伟大人格与精神所感动。

宋代名臣包拯被百姓尊称为包青天，其为官时因清正廉洁、铁面无私、刚直不阿、执法如山而流芳百世，并在诸多的文艺作品中，形成了具有丰富内涵的清廉文化与执法精神。庐剧是肥东当地的地方戏曲，经国务院批准列入第一批国家级非物质文化遗产名录。新编庐剧《峡砚清风》讲述了包公在广东端州当知使时的一段故事，故事虽短，但包公形象鲜活生动，令大家称赞。

在此后举行的包公清廉文化研讨会上，合肥市清风阁《包公廉政展》专家吴胜，从“清心直道，孝闻乡里”“勤政爱民，执法如山”“直言敢谏，铁骨铮铮”“安民固本，为国理财”等多个方面，介绍了历史上真实的包拯事迹及包拯精神。安徽省作家协会主席许辉与合肥市文联主席完颜海瑞还介绍了戏曲和小说中的包公形象。

全国34家晚报文化记者还深入包拯出生地小包村、包拯少年读书地包公祠、包拯归葬地包公墓等地进行采访。

《绿野仙踪》作者纪念版问世

本报讯（记者 夏琦）《绿野仙踪》作者弗兰克·鲍姆诞辰160周年纪念版日前由云南人民出版社出版。译者为《哈利·波特》系列的译者马爱农。

今年是美国著名儿童文学作家莱曼·弗兰克·鲍姆诞辰160周年，《绿野仙踪》是其系列作品《奥兹国经典童话》的开篇之作，也是最知名的一篇。《绿野仙踪》出版于1900年，问世百年来，被翻译成20多种语言，改编成的动画片、电影、舞台剧等更是不计其数。马爱农说：“一个世纪多以来，《绿野仙踪》受到一代又一代少年儿童

的热爱，成年读者读起来也会觉得津津有味，颇耐咀嚼，这并不是偶然的。说这部书是雅俗共赏，老少咸宜，也绝非溢美之词。”

“尽管小说所写属于新的神话，但绝非胡编乱造，差不多每个细节都严格遵循生活的逻辑。”马爱农举例说，稻草人身体里面塞满了稻草，因而他不用吃喝，不用睡觉，也不怕被打挤压，但是害怕一根划着的火柴。铁皮伐木工挥舞利斧，本领不小，但是一哭就必须立刻把眼泪擦干，给关节上油，否则下巴的关节就会生锈。“诸如此类来自生活的细节令人信服，加之那些奇特怪异、绚丽多姿的景物描写，很自然地把读者深深地吸引进小说所描绘的环境中。”

云南人民出版社同时推出的还有英国文学经典《格列佛游记》新译本，据该书编辑介绍，此版本《格列佛游记》包含60幅精美插图，均匀分布全书。细腻手绘，展现精致的飞岛、漂亮的慧马、奇特的小人国、叹为观止的神殿。



■ 施燕萍昨在演唱中

纪念淮剧进入上海110周年 上海淮剧团推出两台专场演出

“燕”语抒“淮”显功底

本报讯（记者 王剑虹）1906年淮剧艺人勇闯上海滩——昨晚，上海淮剧团在人民大舞台推出“燕语抒淮——施燕萍‘筱派’传承演唱会”，这是上海淮剧团首次以演唱会的形式展示淮剧唱腔流派，也是纪念淮剧进入上海110周年系列演出的重头戏。今晚举行的是筱派传承淮剧《折子戏》专场。

国家一级演员施燕萍是“淮三班”培养的青衣、花旦人才，她师承著名淮剧表演艺术家筱文艳，唱做俱佳，文武兼备。她的戏路子宽、可塑性强，现代戏、传统古装戏均有佳作，得到业界行家的公认。她在演唱会上集中表演了《走上新路》《李素萍》《牙痕记》《秦香莲》《哑女告状》《皇后与疯女》《撼动生命》及《窦娥冤》等

优秀名剧的知名唱段。正旦青衣稳重端庄，唱念做打并重的花旦角色亦演得活泼俏丽，功底深厚的施燕萍表演细腻情感真切，念白韵味别致，以活学活用戏曲程式见长。

今晚，“筱派旦腔”知名剧目折子戏专场在人民大舞台上演，《秦香莲-闯宫》《白蛇传-断桥》《铡包勉》以及《女审》，四出折子戏堪称经典。“淮四班”顾芯瑜主演《秦香莲-闯宫》，她曾在《贵妃醉酒》出演杨玉环，扮相俊美娇艳，嗓音清越悦耳，以优雅台风赢得观众喜爱，更是淮剧新秀中的佼佼者之一。国家一级演员邢娜主演《断桥》，国家一级演员王萍主演《女审》。施燕萍今晚则主演《铡包勉》，观众可再次领略她的艺术风采。