

萌芽一甲子的坚守

昨沪上召开创刊60周年纪念座谈会



■ 青年作者在座谈会上发言



本报讯 (特约记者 朱渊) 被誉为“作家的摇篮”的《萌芽》杂志,在经历了整整一甲子的风雨辉煌,迎来了它的60岁生日。1956年在上海创刊的《萌芽》,是新中国的第一本青年文学刊物,它培育了几代作家,也引领无数青少年走入文学殿堂。时代变迁,岁月轮转,潮流的风向来了又去,《萌芽》却始终坚守着那片孕育优秀文学作品的“土壤”,不曾动摇。昨日,《萌芽》创刊60周年座谈会在沪举行。汪澜、马文运、孙甘露、赵丽宏、金宇澄、曹阳等几代“萌芽人”悉数到场,共同探讨如何在坚守中转型,在网络新媒体中“突围”。

“他们是正在生长、发展的新

生力量。”这是《萌芽》于1981年复刊时,巴金写在复刊号卷首的寄语。60年的风雨历程,《萌芽》的成长之路从不平顺,但正是青年们对文学的热爱聚成源源不断的新生力量,让这本刊物几度星火燎原、涅槃重生。

面对网络新媒体的冲击,《萌芽》并未被形势“吓怕”,在纸媒被普遍唱衰的年代,《萌芽》反其道而行,将页码由原本的80页增至112页,以“更文学的厚度”,来“承载更为真实的力量”。“文学从来不只为了满足娱乐和消遣,而是给予一份内心的充实和满足。”面对市场作品“低龄化”、“碎片化”、“鸡汤化”的现象,《萌芽》团队将

稿件质量与所针对的阅读群体进一步向上拓展。与此同时,携手其他文学杂志举行文学讲座等活动,通过交流与碰撞帮助新一代年轻作者成长。“事实证明,最‘原始’的方式往往最有效,它在最源头呵护着青年心中悄然萌芽的对文学的兴趣。”在《萌芽》主编孙甘露看来,这是一个充满机遇与挑战的时代,你可以选择随波逐流迎合读者守住眼前的苟且,或是亮出自己的风格,维护传统,坚持文学性与严肃性。《萌芽》的选择是坚守,以己之力护住孕育文学的这片“土壤”,“这与其说这是出于对纸张的留恋,不如说是对文学本身的敬畏。”

青年学子品读文学经典大赛颁奖

本报讯 (记者 夏琦) 文脉当须传承,经典重在品读。“与25部经典的上海相遇——2015青年学子品读文学经典大赛”近日颁奖,薛义的《罗什的舌头》、毛天慧的《深浅之间不算遥远》、杨斐的《千

万别把我当战士》、祁瑞璇的《冻裂大地上的绿意》和邓文锦的《读〈子夜〉散记数则》获得一等奖。

大赛共收到来自全国各地的

青年学子踊跃投稿1674篇,其中,有效参赛作品1320篇。作者来自全国各地300多所高校和中学。

上海作协副主席孙甘露介绍

说,从这次大赛的评选结果可以欣喜地看到:一个年轻的、富有朝气的年轻评论和写作人才库已经形成。这225位获奖者,有77位来自

上海,占总获奖人数的29.2%,有70.8%的获奖者来自全国其他省份。一等奖五位获奖者中,祁瑞璇1998年7月生,为上海市金山中学高中学生,其余四位分别来自北京、杭州、成都、武汉的高校。

特邀美国女中音歌唱家卡拉·迪莉科芙主演 经典歌剧《卡门》火热上演

本报讯 (首席记者 朱光) 由上海歌剧院特邀美国女中音歌唱家卡拉·迪莉科芙主演的经典歌剧《卡门》,昨今两晚在大剧院上演,也为上歌2015-2016年演出季画上圆满句号。

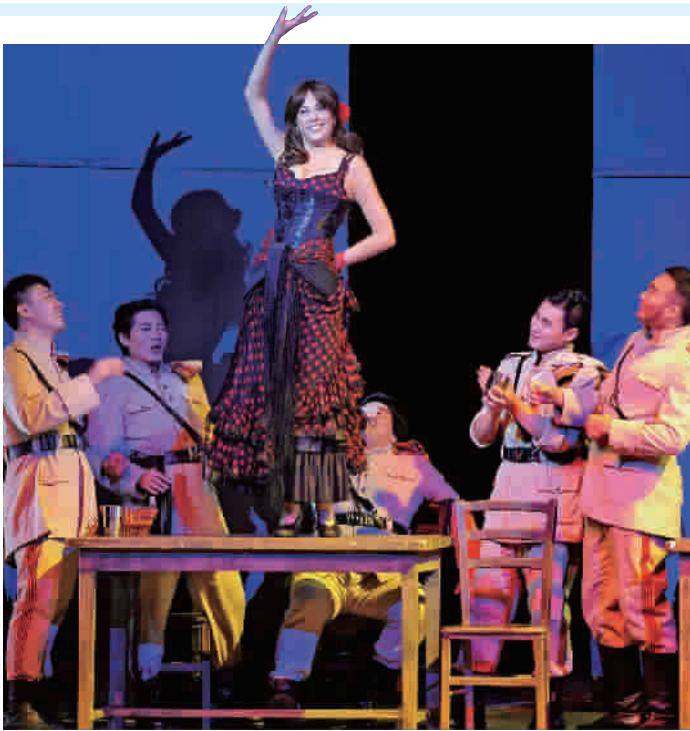
四幕歌剧《卡门》是法国作曲家比才的旷世杰作。卡门敢爱敢恨、泼辣性感的鲜明个性,是舞台、银幕上常演不衰的形象。此次上演的全景版歌剧由上海歌剧院2012年与香港歌剧院、斯洛文尼亚国家剧院联合制作。法国导演及舞美设计师菲利普·阿劳德等主创人员的加入,奠定了其国际化制作水准。

该版本2012年5月在中国香港首演,6月22日于上海文化广场进行中国内地首演,此后《卡门》辗转全国各地巡演20余场,引起了热烈的反响。而这次

也已是该版本《卡门》在上海的第三轮演出。

本场演出特邀著名世界级女中音歌唱家卡拉·迪莉科芙加盟。她已在12个国家上演过80多个版本的《卡门》,是“卡门”专业户。她第一次在中国演出的《卡门》,是2013年北京国家大剧院创排的版本,而那一场演出的指挥正是张国勇。“他指挥的《卡门》最让我激动。他对这部作品有着非常深刻且独特的理解,在他的指挥下,每一个角色、演员、乐队都发挥出最佳的状态,这是一种魔力。”此次与她搭档的还有著名歌唱家杨小勇、韩蓬和徐晓英。

上海歌剧院将于2016年9月启动2016-2017上海歌剧院交响&合唱演出季。作为开幕演出的歌剧《法尔斯塔夫》将于9月15-17日登陆上海大剧院大剧场。



■ 歌剧《卡门》剧照

记者 郭新洋 摄



马上评

悦读·悦心·悦人

当代文化领域的世界三大奇观:美国好莱坞电影、日本动漫产业、中国网络文学。其中尤以网络文学最让人费解。在海量涌现的网络文学中,是“人人都能拿诺贝尔”的自信和“没有门槛的低劣文字”间的矛盾。

爱读书的人最恶心的事情,无非是读到一本烂书,跟吞了苍蝇似的,咽不下又吐不出。这对凡事有始有终的强迫症患者,更是折磨,网络小说为追求点击量,总会用夸张的标题、看似很美的开头引你上钩,然后用越来越弱智的情节、糙得不能更糙的文字挑战你的底线。至今,很少有能让人顺畅读完的网络小说,即便是已被成功改编荣登热搜数年的穿越或是宫斗剧。

抛开那些更为高大上的理由,读书无非为了开心,文雅点说就是所谓愉悦。正如今年本报主办的市民读书会的宗旨“悦读·悦心·悦人”。有些人阅读,为深刻的思想爽;有些人阅读,为曲折的情节爽;有些人阅读,为纯美的文字爽。但就现在的网络小说而言,这三者实在难占其一,最可恨的是为了“拖”住读者,动辄数以万字往上堆,比口水还不值钱的文字等着你挑拣有用信息,让人无语。

浪费时间等于浪费生命!就算活成人瑞,在人间也不过就36500天,除去吃饭睡觉挣钱,你还能剩多少时间耗在那些无聊的文字上?期待有更多的真正让人“悦读·悦心·悦人”的作品产生。 朱渊

他们眼中的文学与阅读

上海作协副主席、党组书记汪澜:互联网时代的阅读我概括成五个字:多、易、浅、碎、新。如果阅读都是这样一种状况,恐怕对年轻人的精神和人格的成长是不够的。经典之所以成为经典,它不仅代表了一个时代的文学高度,也代表了这个时代文化和思想的高度。

上海作协党组书记马文运:《萌芽》60年的发展见证了新中国文学发展的历史,也是当代中国作家的成长摇篮。作为全国著名的刊物,它除了培养文学人才还举办了一系列活动,以自己的品牌效应发挥了积极作用,

希望它能不忘初心,不断创新。

上海作协副主席、《上海文学》主编赵丽宏:唯有坚持杂志就是展现文学创作最高水平这条底线,杂志的生命力就不会消退。文学中永远也有媚俗的、低审美作品,《萌芽》就是帮你剔除这些泡沫文字、低劣作品,给到读者真正有价值、有能量的佳作。

上海作协副主席、《萌芽》主编孙甘露:不论时代如何更迭,阅读习惯如何改变,人们对内心精神的追求、对理想世界的探寻不会改变。只要坚守《萌芽》的文学性,适应时代潮流,它会有更好的明天。 朱渊 夏琦

听李辉讲《随想录》中那些老人

本报讯 (记者 夏琦) 沈从文、曹禺、萧乾,巴金说这是他有才华的三位朋友。不同的性格、经历造就了他们不同的人生。他们与巴金一起经历了人生的风风雨雨之后,这些《随想录》中老人,又为中国文学贡献了独具魅力的风景。7月23日,《人民日报》资深记者、作家、学者、出版策划人李辉,将在季风水园上书店主讲《《随想录》中的那些老人》,让我们随李辉一起去欣赏这些风景……

李辉主要作品有《巴金传》《萧乾传》《沈从文与丁玲》《胡风集团冤案始末》《黄苗子与郁风》《传奇黄永玉》等长篇传记,随笔集有《沧桑看云》《陈迹影》《封面中国》《绝响》等,并策划、主编文学丛书、史料文献上百种。