

学生节日乐队排练 7 天成功演奏贝多芬经典曲目 惊喜,是怎么来的?



■ 亚历克斯·怀斯与小乐手向观众致意

台前幕后

指挥的诀窍:融入音乐

仅仅7天,由60个孩子组成的上海学生节日乐队,就在美国指挥家、作曲家亚历克斯·怀斯的带领下,演绎成功了贝多芬的《艾格蒙特序曲》。前晚,他们登上上交音乐厅的舞台,参加2016夏季音乐节的演出,赢得满堂彩。此时,距离该乐队成立不过才一年。惊喜,是怎么来的呢?

怀斯来中国前,曾在美国3个不同的青年管弦乐团工作,他的经验是——设法让学生融入音乐。这与指挥专业演奏家完全不同,指挥专业演奏家的目的是尽量使其提高效率,充分利用彩排时间。所以,他从来不假设学生乐团和专业演奏家拥有一样的知识储备:“我一直自己的目标,就是想办法让学生们享受音乐、分享音乐,让他们对音乐感兴趣。”耐心,当然是必须的。然后是

方法——让学生唱出你想要的声音,再让声音和乐器互相转换。

起初,他有点担心,觉得自己选的曲目也许太难,因为他不清楚学生乐队的水平,“但我一直相信,如果你对演奏家有强烈的期待,你自然会提升挑战的难度。”第一次排练,听到学生的演奏时,他颇为激动,“从我听到第一个音符起,我就知道我们有一个高质量的合奏团。当然,这不是完美的,但是很明显,他们有很大的潜力和可能性。”第二次彩排时,怀斯把序曲和快板拆分

并进行分析。他认为,贝多芬的音乐有一种奇妙的特点,如同工艺品般结构精巧。他试图让学生分开听每一个部分,然后再想办法把它们组合在一起。最后,当所有的碎片归到一起时,“突然有一个灯泡从我脑中亮起来,那音乐听起来就像贝多芬的音乐。我甚至没有想去停止管弦乐队,我只是让他们继续演奏。他们不再只是演奏音乐,他们是在演奏贝多芬。”

他还自己制作了奖杯,“我想以一些与众不同的方法,让他们记

住这个瞬间。”

乐手的心情:先忧后喜

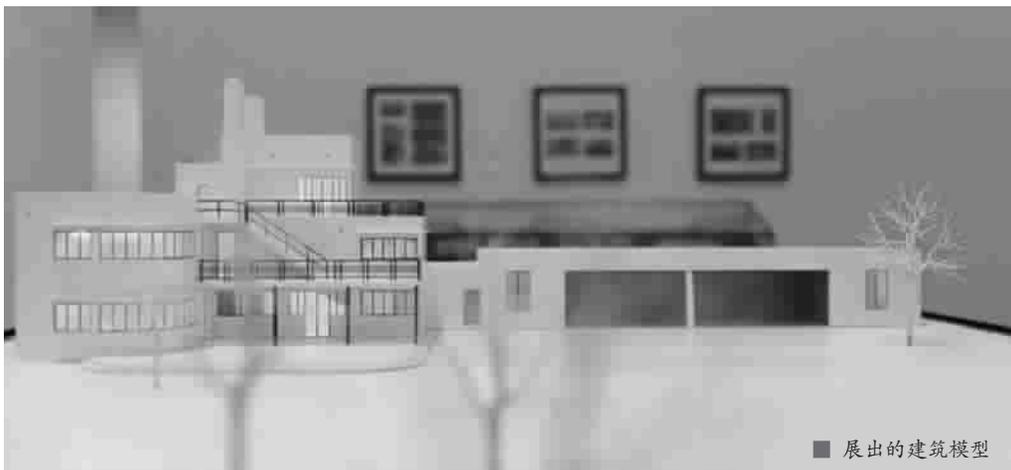
5月,小提琴老师让刚过6级的詹奕喆去试试2016夏季音乐节学生节日乐队的选拔。她颇为惴惴不安:“听起来这么高大上的活动会让我这么水平一般的孩子加入吗?”她被录取时,感觉既兴奋又意外,并且继续惴惴不安:“在这样的乐队里,我的演奏水平可是属于‘尾巴队员’啊,甚至有了一丝临阵脱逃的念头。”

7月3日首次彩排,是她感觉“最黑暗的一天”,因为她真的成了“重点辅导对象”,指法、弓法、速度、情感等各个方面均需纠正、指导,一遍又一遍。她说:“排练教室是冷气充足的空调房,但我背上却始终汗涔涔的。”当天排练结束,她看到教室门口接她的妈妈时,“又想哭又想笑。哭是因为太艰苦,笑是因为收获大。”于是,这一刻,她决定留下来,并为自己能参与这样有意义的活动而庆幸。

她学会了坚持。辅导老师还说了一句鼓舞她的话:“考级并不代表演奏水平。”爸爸看到她开玩笑道:“这么勤奋的孩子,还是我家姑娘吗?”

她还爱上了这个集体,“这里不论年龄、技术,都超有爱地互相帮助。尤其是我们的指挥——美国大师哥亚历克斯!他幽默而又严谨的风格是我们此次演出获得成功的大功臣。他总说,演奏要用情,投入真感情才能使音乐打动自己,打动听众!这样的队伍,我真的不舍得离开啊!”

首席记者 朱光



■ 展出的建筑模型

“上海:现代城市主义的样本”展览邀你—— “时光机”里看变迁

本报讯(记者 乐梦融)如果一场展览像哆啦A梦的时光机,可以带你看到上海这座城市的变迁,你会不会心动?近日,由艺术家张梁策展的“市民都会——上海:现代城市主义的样本”在上海当代艺术博物馆举行。

上海,是21世纪现代化的传奇,这座城市,充满着许诺也舒展着诱惑。不同于以往一些展现老上海风花雪月的展览,这次展览探源的是上海的现代建筑,聚焦的是住宅建筑以及由此展开的市民生活文化,其中包括文学、电影等诸多方面。曹杨新村作为工人新村的样本,供观众以点看面,而上海图书馆则为展览提供了上海老地图等馆藏支持。

本次展览涉及许多上海的历史资料、文献,策展过程中,张梁与其

团队为此花费了大量时间与精力。在“大上海计划——一个现代都市计划的范例”板块中,张梁收集了当时的图纸、地图等资料,并挖掘出了这项计划中的重要人物——董大酉。董大酉是一位建筑师,当时被任命为上海市中心区域建设委员会顾问,称得上是上海最早的城市规划师。展览特地呈现了董大酉研究的自宅模型,这是一栋现代主义风格的建筑。“孤岛——现代生活的样本”这一部分,主要探究了1937年至1941年上海租界内的建筑、市民生活、市民文化内容。

上海图书馆提供的10多张馆藏的上海城市地图,让观众触摸到城市变迁的脉搏,现今最繁忙路段在当时已依稀可辨,构成了上海这座城市的经纬线,让人颇有亲切感。“工人新村——中国现代主义”

板块将时间线转向1950年代“工人新村”建设时期,这一部分的重点是上海最著名的工人新村——曹杨新村。展览展出了曹杨新村早期规划的建筑模型,并以此为出发点探索曹杨新村的发展。

展览还以视像的方式呈现了对普通上海市民的采访以及他们的故事,观众可以从中找到自己的影子。

策展人张梁表示,本次展览不仅是一个供人“看”的展览,也是一个可让人“读”的展览。

上海图书馆党委书记叶汝强说,上图为本次展览提供了大部分展品以及文献资料,其中包括13份珍贵原件。对于上图馆藏资源得到有效利用,他表示非常高兴。

展览即日起至10月9日对公众开放。

迎来廿年大庆 迁往浦东新馆 上海艺博会双喜临门

本报讯(记者 乐梦融)作为亚洲著名的艺术品交易盛会和今年中国上海国际艺术节的扛鼎之展,2016第二十届上海艺术博览会将于11月3日-6日在世博展览馆(国展路1099号)举行。

今天,上海艺术博览会双喜临门,一喜是上海艺博会今年将迎来20周年大庆,二喜即上海艺博会喜迁新馆——浦东世博展览馆。上海艺博会组委会副秘书长兼上海艺博会国际展览有限公司总经理顾之骅表示,今年上海艺博会“好事成双”,将以全新的面貌风格实现华丽转身。

今年上海艺博会的展会面积将达25000平方米,共设不同规格的展位193个,在规模上继续领先亚

洲各大艺博会。届时将有数千件国画、油画、雕塑、版画、影像、装置、陶瓷等艺术品参与交易。本届上海艺术博览会参展细则已全新出炉,并已上官网(www.sartfair.com),标志着今年的招展工作正式启动。

近日,在上海市人民政府外事办公室的大力支持下,上海艺术博览会组委会办公室举办了对外推介会,向部分驻沪领馆总领事、领馆官员、国外媒体记者及外国在沪商务代表处介绍了2016上海艺术博览会的情况。据介绍,为进一步扩大国际影响力,提升国际知名度,建立和扩展同世界各国的交流渠道,本届上海艺博会决定新辟“VIP国际艺术交流厅”,向上海市民和中国观众介绍、展示异国文化艺术。

获大邱国际音乐节金奖 《海上音》韩国传佳音

本报讯(记者 谢炯)亚洲规模最大的音乐节——韩国2016大邱国际音乐节前晚在启明艺术中心落幕,应组委会邀请参加专业组比赛的上海音乐学院大型原创音乐剧《海上音》荣获最佳外国语音乐剧金奖,同时还获得最佳女主角及最佳男配角三项提名,成绩斐然。

上音《海上音》于7月2日、3日在当地连演三场,引起轰动,广受好评。组委会与观众都给予了很高评价,对上海能制作出如此高水平且兼具中国和东方风格的音乐剧表

示赞赏。组委会执行委员长裴成赫表示,韩方有意引进该剧版权,并移植成韩语版在韩国上演。颁奖典礼由韩国KBS卫星频道向全球102个国家播出。

第十届大邱国际音乐节于6月24日至7月11日举行,共有22部作品举行了84场演出,官方邀请的6部作品除中国的《海上音》外,还有英国的《律政俏佳人》、俄罗斯的《甘布里努斯》、斯洛伐克的《蓬帕杜夫人》及韩国本土的《地球灭亡30天前》和《图兰朵》,均实力不俗。