

今夏，让音乐点亮品质生活

——写在 2016 上海夏季音乐节今晚闭幕之际



■ 王珮瑜资料照

在中国共产党成立 95 周年的火红七月，在今晚一场以“中国文化”为主题的东西方音乐对话中，2016 上海夏季音乐节将降下帷幕。

音乐点亮品质生活，夏季音乐节，是音乐节日，更是艺术盛会、教育平台。音符能引领人们进入艺术时空、品质生活。今年的夏季音乐节（MISA）不仅一如既往得把“馄饨皮”以视觉艺术包裹得满目时尚，更是注重在音乐会的台前幕后，向学生们开放。纽约爱乐第二年驻节，在去年“青年音乐会”的基础上，进一步推出“小作曲家工作坊”。来自美国的音乐家把孩子们的作曲作品点石成金。与此同时，新创的“学生节日乐队”更是在 7 天之内，让原先并不熟悉曲谱、不了解同伴的 60 个孩子“糅”入贝多芬的曲目之中，形成和谐天籁……学生票的发放，更是让孩子们有机会进入“高大上”的音乐殿堂……如此，音乐就成为孩子们内心的种子，提升了他们今后对品质生活的追求和渴望。

今晚的这台音乐会将“站在东方与西方的交点上思考文化的交汇与融合”。上半场，法国作曲家、钢琴

家齐尔·萨伊，受夏季音乐节委约创作的钢琴协奏曲《中国狂想曲》，阐释了西方眼中的中国文化。这位出生于土耳其的音乐人，曾经在日本居住多年。他本身就处于东西文化交融的中点。

下半场，中国作曲家邹野以国粹京剧与西洋歌剧糅合于《京剧与西洋歌剧咏叹调选粹》，展现中国文化面向世界的音乐表情。《铡美案》之“包龙图打坐在开封府上”、《贵妃醉酒》之“海岛冰轮”、《甘露寺》之“劝千岁”等京剧著名选段，将分别尝试对应歌剧《卡门》选段《斗牛士之歌》、歌剧《图兰朵》选段《今夜无人入睡》以及歌剧《蝴蝶夫人》选段《晴朗的一天》。通过这种黑头对男中音、旦角对女高音、净角对男高音的对比，立体展示东西音韵的共通性，以及微妙的文化对应。

将于今晚参加演出的著名京剧老生王珮瑜表示，从质感上而言，古典音乐与中国戏曲，是同一个“段位”的艺术，只是表现的状态不同罢了。我们可以从中找到共通之处，否则就谈不上“对话”和“对位”了。京剧里几乎所有的角色类

型音调都比较高的，音区总体来说都是高于歌剧的。这是与剧种变迁和来源有关。我们可能就希望能让观众通过我们的表演忘记我们的相貌，我们就喜欢做对比，也喜欢与各种艺术跨界“对位”。

压轴作品则是上交委约邹野创作的《海港记忆》、《打虎上山》两部作品。用管弦乐队与四重奏协奏形式，展现中国传统国粹纳入西方古典音乐框架的形式，尝试东方经典与西方古典之间的融合碰撞，是为了赋予一代人集体记忆全新的容颜。

事实上，坚持七年打磨的上海夏季音乐节，已让不少观众看到了上交在古典音乐之外的培育和引导。而多年来，上海交响乐团也始终在描绘一幅无界的音乐画卷，跨出乐团单一的演出功能，从品牌音乐会、音乐普及教育、音像制品、文创衍生等维度，筑起一个“上交出品”的全音乐链。

闭幕音乐会前，“上交出品”的全新 CD《向英雄致敬》及《献给党的歌》首度亮相。

首席记者 朱光

上海美术作品主题展开幕

本报讯（记者 乐梦融）在当前美术创作日趋多元的大背景下，时代呼唤一大批能够感染人、鼓舞人和激励人的主旋律作品。昨天下午，上海市美术家协会和上海市文史馆共同主办的“庆祝建党 95 周年、纪念长征胜利 80 周年写生作品展”在上海文联展厅拉开帷幕。展出作品都是上海美协的知名画家赴井冈山等革命老区采风写生而绘。

本次展览回顾中国共产党 95 年以来的光辉历程和中国工农红军艰苦卓绝的二万五千里长征，展示上海美术家和美术工作者践行习近平总书记文艺工作座谈会上的重要讲话精神，紧紧围绕深入生活、扎根人民、以人民为中心的创作导向。

上海美协紧紧围绕“以人民为中心”的创作导向，于今年 4 月上旬组织 20 多名画家赴井冈山等地采风写生，上海市文史馆组织 4 批画家赴四川、贵州、甘肃、陕西等地重走长征路采风、写生。

此次展出的 140 件作品内涵丰富，形式多样，中国共产党走过的 95 年光辉历程和可歌可泣的长征精神跃然纸上。

