



■英国哈雷管弦乐团正在演出

本报讯（特约记者 朱渊）拥有 158 年历史的英国老牌劲旅哈雷管弦乐团昨晚携手大提琴家王健，以埃尔加的大提琴协奏曲《e 小调大提琴协奏曲》拉开了为期两天的演出序幕。而今晚，乐团近 300 位艺术家还将同台演绎英国作曲家沃尔顿为劳伦斯·奥利弗导演并主演电影《亨利五世》原声音乐的同名作品，这是该部作品首次完整地在中国首演。值得一提的是，此次哈雷管弦乐团音乐会也将为上海大剧院

2015/2016 演出季画上圆满句号。

位于英国曼彻斯特的哈雷管弦乐团以其悠久的历史踞于英国管弦乐团领域，由查尔斯·哈雷爵士于 1858 年创立，迄今已有 158 年的历史，是英国历史最悠久的交响乐团之一。

在昨晚和今晚的两场演出中，被人们誉为具有运动员体格和激情的指挥家马克·艾尔德，为乐迷呈现两套主题鲜明的曲目。昨晚的演出可视为“英国专场”，

曲目为德国作曲家奥托·尼古莱为莎翁名剧《温莎的风流娘儿们》所作的著名序曲；埃尔加的《e 小调大提琴协奏曲》，由著名大提琴家王健担任独奏；以及捷克作曲家德沃夏克的那首被冠名为“英吉利”的《d 小调第七交响曲》。而今晚的表演更堪称是“莎翁专场”，曲目为柏辽兹和德沃夏克分别为莎翁名剧《李尔王》和《奥赛罗》所作的序曲，以及英国作曲家沃尔顿为《亨利五世》所作的电影

近 300 位艺术家
今晚同台演出《亨利五世》

听英国哈雷 演绎“莎翁”

音乐，这也是该作在中国舞台上首度呈现。

沃尔顿的《亨利五世》音乐是为劳伦斯·奥利弗根据莎士比亚同名剧作改编的电影而作，该片拍摄于二战英军遭德军重创之时，对于激励英国军民的斗志起到了积极作用，该片在 1947 年获得奥斯卡最佳影片、最佳电影配乐等四项提名，主演兼导演劳伦斯·奥立弗也凭此片获得了奥斯卡终身成就奖。

据悉，今晚将上演的作品由包括乐团、合唱团以及戏剧演员近 300 位艺术家共同完成。而上海本土的爱乐交响合唱团和黄浦区青少年艺术活动中心春天少年合唱团将加入该曲的合唱演出。此外，乐团为该曲演出还特地邀请了英国老牌戏剧、影视演员马尔科姆·辛克莱、汤姆·麦凯两位重量级的英国戏剧演员加盟，他们将贯穿始终进行台词的展示，也充分展现莎翁作品的魅力。

演员就该站在舞台上

毕春芳 90 华诞越剧毕派艺术专场演出举行

本报讯（特约记者 朱渊）庆祝毕春芳 90 华诞，“春华秋实满庭芳”越剧毕派艺术专场演出昨晚在上海天蟾逸夫舞台落幕。无论是那首“舞台上，你风流多倜傥，舞台下，你幽默又慈祥，一个情字人不老，艺德人品人敬仰，今日桃李聚一堂，祝恩师，艺术长青福寿长……”的祝寿歌，还是一曲曲经典毕派唱段掀起的阵阵掌声，都让毕春芳感慨这个 90 岁生日过得与众不同。举办盛大专场演唱会来庆生，素来低调的毕春芳原本是不愿意的，但当被劝说“这不仅是为老师过生日，也是为毕派传承和发展而举行”，她才欣然应允。在演唱会的谢幕致辞上，毕春芳不忘举办专场的初衷，反复强调、告诫学生们：“千练不如一演！演员唯有活在舞台上，才能让表演艺术获得真正长足的进步。”

接触过毕春芳的人都能感受到，这是个性格朴素不张扬、为人做事很实在的艺术家。在越剧各大流派中，毕派是相对流传较广、学唱者众的流派，毕春芳和她的唱腔一样贴近人心接地气。虽说此前考虑老人身体状况，弟子们到最后都不敢松口说毕春芳先生会登台，但实际上两场演出毕春芳都提前“到岗”。首演时，本被安



■毕春芳(中)登台与众弟子携手献演

祖忠人 摄

排最后出场的老人，晚上 7 点就赶到了现场，坚持到演出最后登台。第二日，怕老人身体吃不消，学生们都劝老师晚上 8 点半到肯定来得及，但她依然还是在晚上 8 点坐在了后台。就毕春芳而言：“总是演员候着，没有让观众候着的道理。”

两场演出毕春芳说了许多，但却总觉得没说全。对于毕派的传承和发展、学生们的艺术成长，毕春芳有着一份牵挂，她说：“时代在变，观众的需求也提升了，你们不要对我刻板模仿，要有发展，创作的胆子再大一点，跟上时代。”面对

长久以来喜爱支持毕派、打飞的坐火车赶来捧场的戏迷，她也有着一份感激：“那么多人来祝贺我（生日），让我反省自己做得太少了。演员难当，全靠观众支持。演员是演出来的，千练不如一演。盖叫天表扬我演林冲，敢唱、胆子大，那时我们一天到晚一部戏接一部戏演。有了一点点名气，也不要飘飘然，经得起表扬，也要经得起批评。有一颗平常心，懂得团结谦让。戏曲是门综合性艺术，跟上形势，跟上新时期脉搏。小青年多演、多下基层，不要模仿谁，演出自己的味道来。只要越剧有人才出来，我就喜欢。”

本报讯（记者 乐梦融）“许多年之后，这些朴素资料忽然变得很有意义，他记录的不仅是照片背后的那些故事，也是我们这一代的情感证明。”这句朴素的艺术感言统领着昨晚在 K11 开幕的肖全摄影作品个展——“我们这一代”。上世纪肖全为上海作家王安忆拍摄的黑白照（见图），被制作成巨幅展览海报悬挂在展览现场，狭小的展厅挤得无法移动，大量的装扮时髦观众俯身分辨着黑白照片上的一张张中国的面孔。

“我们这一代”回顾了肖全上世纪八、九十年代的代表作，内容涉及文学、音乐、艺术、舞蹈和电影领域中“我们这一代”的人物肖像，其中有些人成为了艺术界呼风唤雨的大腕，有些人已经离开我们远去，但却在身后留下了作品或者无尽的争议。

肖全的代表作《我们这一代》摄影集，几乎囊括了上世纪八九十年代文学艺术界风云一时的各色知名人物，其中有张艺谋、陈凯歌、姜文、顾城、谭盾、北岛、王安忆、史铁生、陈村、崔健等人。为了拍摄这本画册，肖全走南闯北，用了将近 10 年时间才告完成。他怀着对同代人命运的关怀，怀着对本人本身的同情和热爱，像一道和煦的阳光轻柔地穿过这一代人的生活，用他手中的相机为每一位被访者投射

『我们这一代』的情感证明

『肖全摄影作品展』云间展出



下一幅温存的造像。“我们这一代”最早于 1996 年以书的形式被很多公众所知。当时，由中国电影出版社出版的《我们这一代》第一版，结集了肖全早期的作品，当时该书售价 180 元，是当时较昂贵的一本摄影集。然而，很少人真正看到过这些照片的原作。

这场展览以“中国走向开放”起始，分“崔健——新长征路上的摇滚”、“吕澎、黄专、王广义与‘广州双年展’”、张艺谋和巩俐、“北岛、顾城、舒婷与‘星星诗歌节’”、“历史的肖像”等区块，以原作、影像资料和文献留存等多层次的方式呈现肖全的经典旧作。

以童心重新感知世界和生活

《蓝人秀》11 月 16 日起登陆申城

本报讯（特约记者 朱渊）“三个如同孩童般好奇心探索人类世界的蓝人，唤醒人们隐藏的那颗童心，以全新视角来审视平凡生活，重拾人们对世界的感知力。”这或许就是《蓝人秀》25 年来在世界各地盛演不衰的原因。这台集喜剧、舞台剧、摇滚电子乐、舞蹈派于一身的秀将于 11 月 16 日在文化广场带来“绝不重复”的表演。

《蓝人秀》结合当今最新科技元素，运用手机软件进行表演。舞台

上，既有 3D 打造的人形光影，充满梦幻色彩的 LED 气球；也有用特殊材料独创的打击乐器，狂野又充满想象力的现场音乐演奏；更有搞怪夸张的肢体动作语言，各种稀奇古怪的道具让你惊艳。整场演出过后会引发人们对生命力、嬉戏与童

趣、探索与好奇、人际关系的思考。

与其说这是一场戏剧表演，不如说是一场融进科技、音乐、互动体验的狂欢派对，只是被装进了剧场这个框而已。《蓝人秀》创始人菲尔·斯坦顿昨在说到创意初衷时表示：“我们生活在一个高速发展的世界中，人们日复一

日的工作生活，渐渐对周遭世界丧失兴趣，而我們希望能找到一个方法，让他们重新感知世界和生活。”

据悉，《蓝人秀》的表演每一场都是“即兴”，他们追求“绝不重复”。“要保持新鲜，就要不断吸收各种最新信息，将它们融入我们的表演。”

这对表演者本身而言并不容易，菲尔·斯坦顿说：“所幸，我们每到一处就会在当地发现很多与众不同的乐趣，而这些特点都会被融入我们的表演。”据悉，此次上海站的表演也会有加入许多上海元素。

在菲尔·斯坦顿看来，《蓝人秀》所能带来的体验实质上是我们想要创造快乐生活的尝试：“我们希望人们可以在越来越数字化的时代，发现我们身处这个时代的杂乱性与其蕴含的美。”