

A11

申城德比
今晚打响

文体汇



扫一扫添加新民体育、新民演艺微信公众账号

本报文体中心主编 | 总第 110 期 | 2016 年 7 月 17 日 / 星期日 责任编辑 / 张坚明 视觉设计 / 戚黎明 编辑邮箱: xmwzb@xmwb.com.cn

文化娱乐现象 述评

上海三联书店金山城市沙滩店昨天上午正式开业,这也是上海三联书店在近十个月里开出的第 4 家实体店。这家位于城市沙滩入口处不远的书店,面积不大,但“地段”相当好,落地玻璃窗外便是视野极好的海景(见右图),坐在窗前喝喝咖啡、看看书当是一种不错的享受。据介绍,未来一年中,上海三联书店还计划再开设 4 家实体店。去年 9 月在朱家角放生桥边开出的上海三联书店首家实体店目前已实现收支平衡。上海市新闻出版局局长徐炯在昨天的开业仪式上表示,上海三联一系列书店的开张是实体书店在上海回暖的一个具体表现。

实体书店渐回暖

近年来,实体书店渐呈回暖之势,各具特色的中小型书店数量明显上升。上海这两年就相继开出了言几又、西西弗、衡山·和集、新华一城书集等多家实体书店,卖书之外为读者提供附加服务成为各实体书店的共性,几乎大部分新开书店都兼具咖啡馆的功能,可看书、可会友。上海三联书店是一家以社科类精品书为特色的出版社,去年开始涉足实体书店领域,并在一年不到的时间里开出了 4 家各具特色的书店。副总经理陈逸凌表示,现在的书店只是一个平台,卖的是一种生活方式。

经营“底气”何处来?

上海三联书店朱家角店以“旅人书房”为主题,开设在古镇朱家角最热闹的放生桥畔,二楼则开设了图书漂流区,进店的客人可以在这里留下自己的图书,换走别人留下的图书。据介绍,目前书店月营业额在 10 万元上下,收支已基本平衡,其中图书销售占了相当大的比例。柳营路店等特色则是亲子阅读,这也是上海三联书店首家品牌输出的实体书店。昨天开业的城市沙滩店则以休闲阅读为特色,从书店的选址和布置来看,阅读功能恐怕会超过书店功能。上海三联书店总编辑黄韬表示:“我们并不要求这些书一定要卖出去,只是想更充分地扩大其阅读功能。”之所以有底气放大书店的阅读功能,是因为目前三联书店的这几家实体店大都是与当地政府

特色后浪推前浪 书店开到沙滩上



或公司合作的。陈逸凌坦言,要书店自己出资租店经营还是有一定困难的。而现在不少景区、商圈等都愿意引进一两个文化项目,以提升一下自己的品位,书店则成为一个很好的选择。

“花开花落”属正常

说到这几年接二连三开出的新书店,徐炯表示:“对于实体书店是不是真的回暖,外界有很多议论,有一种意见说,实体书店总的数量没有增加,在一些书店开业的同时,一些老店则在不断地关门,于是有人怀疑,实体书

店是否真的回暖了?我觉得这是看问题的一个角度。其实我们可以换一个角度来看,就算是春暖花开的时候,在一批花开的时候,必定也会有一批花凋谢,这就是春天。我觉得有店开有店关,这是非常正常的。”

徐炯表示,实体书店回暖有两个标志,一是各方面越来越关心全民阅读,越来越支持实体书店的发展;另一个是,实体书店这个行业正在融入越来越多创新的、有活力的元素,“正是这些创意、这些活力在改变上海乃至全国实体书店的整体面貌,使我们对这一轮回暖充满信心。” 本报记者 王剑虹

受聘故宫学院中国画研究院院长

崔如琢：中国艺术家应有更强的文化自信

本报北京今日电 (驻京记者 鲁明)持续四个月的“太璞如琢——崔如琢艺术故宫大展”昨天闭幕,故宫博物院院长单霁翔向崔如琢颁发聘书,聘任他为“故宫研究院荣誉顾问”,同时担任新成立的故宫学院中国画研究院院长。据悉,该学院将为热爱中国画的青年学子搭建学习和交流的平台,开展中国画的研究和教育。

今年 2 月,崔如琢向北京故宫文物保护基金会捐赠 1 亿元人民币,用于故宫文化遗产保护和发博物馆事业。“崔如琢的捐赠带动了社会各界对故宫文物保护的极大关注,在无偿捐赠自己代表性书画作品的基础上慷慨解囊,让故宫‘养心殿可移动文物保护修复’得到了资金保障。”单霁翔表示,为更好地研究、传播中国画艺术,故宫博物院在北京设立故宫学院中国画研究院,崔如琢任院长,这是故宫博物院在艺术教育培训方面的新尝试。

在昨天下午举行的闭幕式上,故宫博物院还举办了“崔如琢书画艺术暨中国画的现在和未来”研讨会。“在当前中西文化交流的环境下,中国艺术家应有更强的文化自信。”崔如琢表示,如今有些人对传统文化艺术采取的是一种虚无主义态度,盲目崇拜西方新潮艺术。崔如琢认为,当代中国的文化人必须对中西方文化发展脉络有更全面的了解,对中国当下的文化处境有更清醒认识,敢于在国际上弘扬有中国气派的艺术精神和优秀创作,要有自信主动树立中国艺术堂堂正正的形象。

纪念汤显祖展演昨晚在京揭幕

上昆『临川四梦』打头阵



北京国家大剧院 上海昆剧团《邯鄲记》昨晚献演于

本报讯(记者 王剑虹)由文化部主办的纪念汤显祖逝世 400 周年优秀剧目展演昨晚在北京国家大剧院开幕。上海昆剧团的“临川四梦”率先亮相,昨晚上演的是上海昆剧团的“独家”剧目——“四梦”中的《邯鄲记》,全国 7 家昆曲院团中,唯有上昆能够演出该剧。昨晚,演出现场爆满,演出结束后,雷鸣般的掌声经久不息。

此次展演汇集了上海昆剧团、北方昆曲剧院、江苏省苏州昆剧院、江苏省演艺集团昆剧院四家院团的 7 台剧目,其中唯有上海昆剧团一次演全“临川四梦”。据介绍,上海昆剧团的“临川四梦”目前除由“昆五班”青年演员担纲的《南柯记》尚余百来张票之外,其他几

场已全部售罄,压台的《牡丹亭》更是早在 3 个月前就被一抢而空。

《邯鄲记》是“昆大班”老艺术家计镇华在十年前创排的剧目,是“临川四梦”的最后一“梦”,被认为是戏曲史上一部集思想性、艺术性和哲理性于一体的代表性作品。在剧中,计镇华运用不同行当、多种程式将卢生大彻大悟的一生表演得淋漓尽致,当年该剧还汇集了梁谷音、方洋、张铭荣、刘异龙等多位“昆大班”的老艺术家,阵容十分强大。昨晚该剧由上海京剧院青年老生演员蓝天和上海昆剧团“昆三班”旦角演员陈莉担纲主演。该戏节奏明快,剧情跌宕,且富有哲理,让很多看惯了《牡丹亭》的观众大呼过瘾。

延迟 2 个多月后粉丝终如愿

宋仲基昨来沪“赴约”

昨晚,搭舞台后还可容纳 8000 人的上海大舞台全都满座——只因来自海内外的 8000 粉丝,要与宋仲基见上“最后一面”。韩国明星宋仲基因中韩投资的电视剧《太阳的后裔》而红遍亚洲,其亚洲巡回粉丝见面会最后一站的活动,在延迟了 2 个多月后昨晚终于举行。

这次,宋仲基的父母也来了,在现场,宋仲基感动得流泪:“过去三个多月来,见了那么多人,我真的可以接受这么多人的这么多爱吗?”

见面会以“8 个文件夹”的形式串联,其中有一个“文件夹”是“信”(守信),后来上场的嘉宾——在《跑男》中与宋仲基结成“兄弟”的艺人金钟国说:“宋仲基是韩国艺人中最讲义气的!”每完

成一个“文件夹环节”约需半小时,因而长达三四个小时的见面会,确实让粉丝感觉值回票价。第三个文件夹是粉丝的“心愿清单”。第一位粉丝要求“与他对视十秒”。宋仲基果然表情可爱地隔着 10 米距离,与从内场最后一排奔到第一排的幸运粉丝对视……

更多没买到票的粉丝昨天下午就来到上海大舞台附近,在赞助商在周围广场上举行的各类活动中寻觅可能见到宋仲基的机会。

因宋仲基马上就要投入电影《军舰岛》的拍摄,因而近期不会再有机会与粉丝见面,见面会结束时,粉丝们难掩不舍之情,大喊:“卡机麻(不要走)!”

首席记者 朱光