

上海·喀什名家作品展落幕

本报讯 (记者 李元春) 主题为“一带一路·沪喀情深, 庆祝中国共产党成立95周年”的2016年上海·喀什美术书法名家作品邀请展昨天在喀什圆满落幕。

此次展览由上海市对口支援新疆工作前方指挥部、上海市文学艺术界联合会、中共喀什地委宣传部主办。展览汇集了140余位上海和喀什书画名家的160余件美术、书法作品, 旨在以笔墨大力弘扬和传承中华民族优秀传统文化, 为上海援疆工作提供文化支持和精神保障, 提升沪喀两地文化交流的内涵, 促进民族和谐和文化认同。

首届川沙国际钢琴艺术节明开幕

本报讯 (记者 宋宁华) 随着迪士尼落户中国历史文化名镇川沙, 记者从川沙新镇获悉, 经过一年多策划和筹备, 由川沙新镇人民政府与美国太平洋音乐家协会联合主办的“2016首届川沙国际钢琴艺术节”将于明天开幕, 汇聚全球顶级钢琴大师、古钢琴展以及各种市民参与的钢琴比赛等, 让高雅艺术文化融入普罗大众的精神世界。

据悉, 该艺术节期间将在中国传统样式的上海华飞文化创意园里举行, 包括11位钢琴家携手的“上海钢琴狂欢之夜”、“纪念莫扎特诞辰260周年”等系列音乐会, 同时还举办惠及普罗大众的“黄自杯”百名优秀琴童选拔赛、纪念“许斐平”亚洲杯钢琴比赛、“明日之星”钢琴音乐会、迪士尼大型户外经典音乐会、古钢琴展、钢琴讲座以及多场钢琴大师独奏音乐会等。

此次国际钢琴艺术节将采取线上线下的活动模式, 由拥有2.5亿会员的喜马拉雅电台做线上直播, 预计全球将超过100万音乐爱好者受惠。

艺术节艺术总监由著名钢琴家、教育家周铿担任, 出席本次艺术节的大师包括: 当今世界钢琴泰斗奥地利约尔格·德慕斯、智利国宝级钢琴大师伊迪丝·费舍尔、美国朱利亚音乐学院钢琴系主任卡普林斯基、中国钢琴大师刘诗昆、陈宏宽、诸大明等。此外, 一批国内外新生代年轻钢琴家、天才少年钢琴家等也将亮相, 为音乐迷们带来夏日里的艺术“饕餮盛宴”。

新人新作影片 口碑两极分化

《路边野餐》你看懂了吗?

泰国导演阿彼察邦的电影, 很多人看完后不知所措, 但戛纳给了他一个金棕榈。所以, 当毕赣导演的《路边野餐》被誉为“中国的阿彼察邦”的时候, 获得两极分化的口碑也就不足为奇了。这部电影很难用文字描述, 看懂与否已经不再重要, 关键在于, 主人公寻找的那些爱、离别、希望、遗憾, 是否触动了你的心弦。

时间和细节

《路边野餐》不是一个通常意义上的佳作, 因为它的情节支离, 这会让那些习惯于从电影中获取故事的观众, 有强烈的不适感。故事从一间诊所开始, 用几个小时的时间, 让观众和电影主角在黔东南一起游荡。坐在汽车或者摩托车上, 医生陈升用旅程探索内心的国度。一路上, 他的爱、他的遗憾、他的渴望、他的愤怒和喜悦, 如同一颗洋葱, 在观众面前层层剥开, 逐步涌现。

片中, 那些过去和未来的人, 居然可以抛却时间和空间的限制, 和现在的人呈现在同一纬度上。

静谧的水泽泛起涟漪, 路边随风俯仰的野草, 慢慢灌满的水壶, 从拖车上开下来的挖掘机, 直穿房间呼啸而过的火车……导演安静地记录着现实里易被人忽略的细节, 给人一种难以名状的感动。



《路边野餐》剧照

诗歌和梦境

喜欢《路边野餐》的人, 用“有趣”来形容这部电影。男主角的名字叫陈升, 他是一个医生, 但实际也是一名诗人。他用贵州方言念的那些诗词, 用文字勾勒出意识的各个场域。诗句晦涩, 也颇有嚼劲, 和影像相互交融渗透, 给人一种奇特的观影体验——用诗来讲故事。

《路边野餐》难懂吗? 难。如果你没办法跟上导演的心境、感悟、体会、经验, 它就像一道无法解释的谜题, 不知所云, 无法令人心喜。《路边野餐》难懂吗? 也不难。就好像诗歌, 与其想从中找出故

事, 不如放任自己, 用感觉去咂摸, 它比故事浅显得多。因为从另一个层面上来说, 诗更接近生命本身。

有人说, 导演在《路边野餐》中给出的答案, 就是告诉你如何在电影中结构梦境——跟随诗歌那样做, 就可以了。

循环和暗示

《路边野餐》是不是那种故弄玄虚、玩弄情绪的文艺片? 不太像。它的情感并不疏离, 反而令人感到亲切; 它的世界生机勃勃, 所有角色的命运都有呼应。但导演端上来的, 是一大片五颜六色、散落各处的“七巧板”, 要观众耐心

地, 用自己的理解和方式, 去把它们拼凑完整。

所以, 一千个观众里, 就有对《路边野餐》的一千种理解方式, 就好像片中那段42分钟的长镜头, 喜欢的人觉得, 这暗示了主人公想象与梦境, 暗示了全片是一场内在世界的探索, 好的电影, 就是在最强的虚构中尽现真实。

也有不喜欢的观众, 炫技、无聊、矫情、晕晕欲睡, 是他们对这个长镜头的评价。而或许, 导演想通过这个让人有些晕眩的长镜头, 表达一种生命的循环, 当一切不可逆者皆可逆, 就是电影最后说的那样, “原来的归原来, 往后的归往后”。 本报记者 张艺

做事梗概

在贵州黔东南的凯里县城诊所里, 两个医生心事重重活得像幽灵。陈升为了母亲的遗愿, 踏上

火车寻找弟弟抛弃的孩子; 而另一位孤独的老女人托他带一张照片、一件衬衫、一盒磁带给病重的旧情人。

去镇远县城的路上, 陈升来到

一个叫荡麦的地方, 那里的时间不是线性的, 人们的生活相互补充和消解。他似乎经历了过去、现在和未来, 重新思索了自己的生活。

最终, 陈升到了镇远, 用望远

镜远远地看了孩子。把老女人的信物给了她旧情人的儿子。一个人再次踏上火车。他分不清这个世界是他的记忆, 还是他是这世界的一个浮想……

南海纪录片牵动人心

《我们的更路簿》引发热议

外交研究员等, 对更路簿进行了全面的解释和诠释。它是中国渔民发现、开发和经营南海诸岛礁及其海域的指南和历史证据。更路簿最早形成于明代初期, 盛行明清及民国时期, 存在了600多年。由于它

们用海南方言写成, 故有“南海天书”之称。纪录片让观众更加认识了这片浩瀚深邃的南海。这一本本年代久远的小册子是这片海域主权归属的铁证。

除央视曾播出的八集系列片

《南海纪行》、纪录电影《南海南海》、纪录片《我们的更路簿》等外, 央视另一部大型纪录片《见证南海》目前也在海南兵分七路紧张拍摄, 计划今年8月完成拍摄, 10月播出。

就高铁不雅坐姿公开致歉

BIGBANG成员胜利: 下次注意!



前天, 韩国顶级男团BIGBANG成员胜利就高铁不雅坐姿公开致歉。

几天前, BIGBANG胜利从徐州乘高铁前往上海, 是去参加东方卫视《加油! 美少女》的录制, 被网友曝光了高铁上的不雅动作。

通过网友曝光的照片中可以看到, 胜利脱去鞋袜, 将一只脚搭在窗户上, 其间有手机掉入座位, 在乘务员的帮助下, 拆开座位才成功取出。一时间, 受到舆论谴责。

前天, 胜利在参加某宣传活动时, 有媒体就此事向胜利提问, 尽管主办方

出面阻拦, 胜利还是心急地用韩语表达了自己的歉意: “我是在睡着的状态中, 无意识地做出了此事。但不管怎么样, 造成了不好的影响, 以后会多加注意自己的言行, 希望能借这个机会和大家说一声对不起, 下次注意。”

胜利知道自己在国内粉丝众多, 所以为了能在国内有更好的演艺, 一直在苦学中文, 并在各种场合练习, “我想让粉丝听我真实的声音, 那才是我。”在舞台上, 胜利几乎可以全程用中文交流, “差不多私下90%以上都是用中文去跟大家表达。” 特约记者 吴翔

好锅配好油 免费抱回家

国仁康为扩大市场推广宣传, 特开办“好锅配好油”免费发放活动, 现面对上海55周岁以上居民可免费无条件领取取麦饭石炒锅一口和野生山茶油一瓶, 实名制申请通过后, 即可无条件免费领取, 每人限领一份, 不可重领, 代领。参与过本平台其它宣传活动的不可参与本次活动。

报名时间: 8:30-17:00

报名热线: 400-728-1868

广告 大德国仁康实业有限公司上海分公司