

登台激舞背后 暗中较劲付出

电音节目《盖世英雄》网友期待中国歌手冲击金曲

台前幕后

电音节目《盖世英雄》在江苏卫视开播至今，总共诞生了四首金曲。除了上期节目中的韩国男子组合 VIXX，另一支韩国男团 iKON 更是一举包揽了两首金曲，而吉克隽逸则成了目前挤入金曲大碟的唯一一名中国歌手。

眼见节目播出近半，大部分金曲却都被韩国人拿下，一些网友忍不住替中国歌手感到焦急：“虽然 VIXX 的舞台很帅，中文发音也很棒，但这次又是韩国歌手拿金曲，好期待中国歌手的反击啊。”

失败乃成功之母，中国歌手该从对手身上学习些什么才能战胜对手呢？

努力 一天练14小时

在节目中拿金曲频率如此之高，这和韩国歌手的努力分不开。

鸟叔就表示过，韩国歌手来到中国，每天都忙碌于学中文、练舞蹈，十分辛苦。他一次在飞机上碰到 VIXX 成员，发现小伙子们全都顶着黑眼圈，这也让他十分心疼：“我每次来录制，总是跟这些朋友们坐一趟飞机过来。孩子们看起来都很累，黑眼圈都已经拉

■ 韩国男团 VIXX 表演扇子舞



到下面了，真的辛苦了。”VIXX 录制前在墨西哥表演时，有团员在舞台上中暑晕倒，队长哈林也被告知 6 人男团只有 4 人能上场表演。然而最终，两位成员还是抱病上台，这种精神也让哈林看到了韩国男团的认真和投入：“我觉得其实韩国团体非常认真非常投入非常有礼貌，而且整个画面跟表演结合得非常好。我要谢谢他们。”

其实在韩国，偶像团体之间的竞争非常残酷。据数据显示，平

均每年就有近千个新团出道，而真正能够活跃在舞台上的，仅有十几个。为此，他们必须不断努力，提高自己的各方面技能，才能不被舞台遗忘。韩国大势男团 iKON 此次来到中国参加节目，同期还肩负着巡回演唱会重任。而为了在有限的时间里给观众最好的舞台，他们几乎牺牲掉自己的全部休息时间，长达两个月时间不入家门：“我们练习的时间其实非常有限，但是我们要呈现好的

舞台，于是一天练了 14 个小时。”

机智 懂得融汇中国

韩国男团也绝非凭运气取胜，在中国，他们也懂得将中国文化与自身优势相结合。

向来以舞蹈著称的他们，在电音这个视觉听觉缺一不可的舞台上，也懂得秀出自己强项。在上一期节目中，韩国男子组合 VIXX 更是创意性跳起扇子舞，将中国元素和韩国元素完美结合，有观

众表示：“本来看到红扇子我是很担心的，以为这跟他们要唱的歌完全不搭。没想到他们把中国风糅合得这么好！”更有一些观众感叹：“中文发音太棒了，舞台也很帅，拿到金曲实至名归！”

韩国男团“来势汹汹”，短短 4 期节目便拿下 3 首金曲，一些观众也开始期待中国歌手的反击，“中国歌手要加油啦，虽说漂洋过海来的外国小伙子们的确不错，但我们也必须金曲大碟上占据半壁江山才行啊。”其实为了备战金曲，中国歌手也在暗自较劲。李斯丹妮和艾菲的“王炸”组合便早早投入了无休止的魔鬼训练中，她们一舞舞蹈练遍，彩排次数更让玲花感叹“相当于上了多少次春晚”。在刻苦的“自虐”中，艾菲也踢伤了脚趾甲，并且不顾疼痛登台激舞。邓紫棋也在这个舞台上挑战起此前从未触碰过的舞蹈，载歌载舞的样子惊艳了不少观众。因此更多网友认为，中国歌手的实力也丝毫不差，并对他们的后来居上信心十足：“论歌声，我们有吉克隽逸、韦礼安、邓紫棋这样的实力唱将；论唱跳，我们的王炸组合和吴莫愁也能气场全开！相信他们一定能继续加油，夺得金曲不在话下。”

特约记者 吴翔

“炫舞之夜”尽现“合作效应”

第五届上海国际芭蕾舞比赛 8 月揭幕

本报讯（特约记者 朱渊）时隔九年，上海国际芭蕾舞比赛再度“回归”。8 月 3 日、4 日，一台集合了中国、法国、德国、俄罗斯、奥地利、西班牙 6 个国家 14 位芭蕾明星的《Memories of a Kiss——世界芭蕾明星炫舞之夜》将作为开幕演出在上海大剧院上演。日前，德籍总导演帕德里克·德·巴纳为记者展示了他为“炫舞之夜”全新编创的《路德维希二世——天鹅大帝》、《春之祭》两部作品的片段展示，它们都是由上芭的演员同国外芭蕾明星携手的“跨文化之作”。“合作效应”将是这场开幕演出最大亮点。

据介绍，独幕舞剧《路德维希二世——天鹅大帝》由首席舞者吴虎生与外籍舞者妮娜·珀拉科娃(Nina Polakova)、玛利亚·雅科夫列娃(Maria Yakovleva)合作完成。“这段 20 分钟的舞蹈演绎了疯狂挚爱艺术，却在迷狂中走向死亡与重生的巴伐利亚国王路德维希的故事。”帕德里克说：“这是德国最后一位国王，在现实中，他就是出于对艺术偏执的热爱最终疯狂而自杀的。”

日前呈现的舞蹈片段，就是帕德里克根据德国关于这位国王的美丽传说而改编。



■ 选手们正在紧张排练

《春之祭》由新西伯利亚歌剧院芭蕾舞团主要演员薇拉·赛班瑟娃携手上海芭蕾舞团的张文君等共同演绎。原版《春之祭》是世界芭蕾舞发展历程中具有跨时代意义的作品，它于 1913 年在巴黎香榭丽舍剧院诞生。因其音乐结构复杂、情感冲突强烈和尼金斯基极具争议性和创新性闻名。

在帕德里克改编的版本中，对于“春之祭”的想象继续延伸，他将尼日利亚当地古老部落对“双生婴儿”及其母亲的误解为灵感，融入现代芭蕾的编舞手法，重新诠释了《春之祭》中人类对爱与生命的思考。群舞片段展示中，演员们哀伤的眼神、悲愤的肢体表达，仿佛在因愚昧而被牺牲的孩子鸣不平。

【相关链接】

第五届上海国际芭蕾舞比赛是迄今国内举办过的芭蕾舞比赛中外国选手参赛最多的一次。因而，“炫舞之夜”中的各种组合也变得很有看头。在为期两天的展示中，将有 13 个作品呈现在观众面前。伊莎贝尔·嘉兰·曼努埃尔·勒格里将共同演绎帕德里克作品《再见华尔兹》和

罗兰·佩蒂古典芭蕾舞作品《蝙蝠》双人舞，这两位明星演员高超的舞技和动人的表演将为大家诠释截然不同的舞蹈风格与肢体语汇；马林斯基大剧院首席主要演员弗拉基米尔·席可利亚洛夫将与玛丽亚·雅科夫列娃合作，为大家带来拿手好戏《海盗》和《堂吉珂德》的双人舞选段。

据悉，此次现代芭蕾舞作品占有较大比重，八部中有六部出自总导演帕德里克·德·巴纳之手。帕德里克本人也将出现在演出当天的舞台，携手海伦娜·马丁·赫纳兹演绎两部自己的作品《归来》和《曾经的吻》，这两部是西班牙弗拉明戈与现代芭蕾结合的崭新演绎。

“新歌声”收视创新高

本报讯（记者 俞亮鑫）记者昨天获悉，备受关注的原创节目《中国新歌声》首期打破收视纪录，CSM 全国网收视率达 2.24%，DSM35 城收视率为 4.025%，不仅成为 2016 首播收视最高的电

视节目，同时也打破了中国电视新节目首播的历史纪录。昨天，与灿星对簿公堂的唐德影视股票一度跌停，最后下跌 8.31%，显然市场对它花数亿元买下的荷兰模式有所担忧。

周碧初文献展将开展

本报讯（记者 乐梦融）第四个“上海油画雕塑大师（名家）文献系列展”，学术品牌展“精神的融合——周碧初文献展”将于 7 月 22 日在油雕院拉开帷幕。展览完整展示周碧初先生的艺术人生，将周碧初先生的艺

术成长之路切分成七个阶段，并将还原出周碧初先生在新闻路上的画室。为配合每次公共教育活动，油雕院设计制作了一套限量版明信片，以周碧初先生的代表作品、经典照片、历史文献为主，一套十枚。

房产拍卖公告

受委托，我行定于 2016 年 8 月 9 日上午 10 时在中国拍卖行业协会网络拍卖平台（http://pm.caa123.org.cn）以网络竞价的方式公开拍卖位于上海市春晖路南南新村 276 弄 3 幢 5 号的 3 套房产，建筑面积分别为 59.71 ㎡、68.87 ㎡、59.71 ㎡（参考价 25000 元/㎡），详情可登录我行网站查询（www.xappac.com）。

展示时间：2016 年 7 月 27 日—7 月 28 日

展示地点：在标的所在地公开展示

联系方式：029-88489099、18165252672 李先生

地址：西安市太白北路 320 号华弘大厦 2 层

凡有意竞买者，请来电咨询，实地查看标的，并于 2016 年 8 月 8 日 16 时前交纳规定数额的竞买保证金，并持有效证件在中国拍卖行业协会网络拍卖平台上办理竞买手续。

西安市公物拍卖行
2016 年 7 月 19 日