

A10

高球男子高手
里约弃赛惹争议

Culture and Sport

文体汇



扫一扫添加新民体育、新民演艺微信公众账号

本报文体中心主编 | 总第 112 期 | 2016 年 7 月 24 日 / 星期日 责任编辑 / 张坚明 视觉设计 / 戚黎明 编辑邮箱: xmwhb@xmwb.com.cn

台前幕后

7 月 30 日,“比翼齐飞”SNH48 第三届人气总决选演唱会将在上海梅赛德斯奔驰文化中心举行。“48 女团组合”源于日本,如今,会唱会跳会演的妹子数不胜数,可要把她们组成一个团体,还真是个课题呢。与层出不穷的日韩女团相比,我国的女团则显得有点捉襟见肘,正在东方卫视热播的《加油! 美少女》正是为了源源不断地推出中国的少女团体。然而,姑娘们牵手而行,一路上坎坷颇多……

素颜妹子 难免露拙

一个个素颜妹子,要担起女团的重任,都需要经过草根—雏形—半专业—考核—成团——专业的整个循环过程。《加油! 美少女》四位导师一致认为,偶像养成最为关键的是“半专业—考核”的过程。

节目组花了一年半时间,在中国 80 所艺术类院校及来自东南亚、韩国的七百多名选手中层层筛选,从舞蹈担当、歌唱担当、颜值担当、气质担当等方面对选手进行综合考量。其中,既有像曾妮这样的“尖子生”,也有从一开始就顶着“网红”名号出场的苏菲,还有黄晓明推荐来的女神级学员郭小炜……

尽管这些学员在某些方面已“傲视群芳”,然而在组团之前接受各种唱跳考核时,她们还是露出了短板,好多妹子因在舞台上露拙而哭。周梓倩因声乐表现未达到预期效果而数次被专业老师点名批评,“之前我一心只想做 RAP,我以为只要说好 RAP 就可以了,不需要学唱歌。”一时的委屈之后,她明白了均衡发展的必要性。当带领战队战胜强大对手时,她泪奔了,“觉得自己真的长大了”。

《加油! 美少女》学员训练室里有不少学员自写的座右铭:“这里没有一夜成名”“别忘记,你现在什么也不是”。“魔鬼教练”的鼓励也时刻在提醒着她们:“不好咱们不怕,因为没有人天生就是好的,可是要找对方法,你们不比别人差!”

偶像“努力” 粉丝看重

横扫亚洲的男团 BIGBANG 成员之一胜利说:“粉丝们从我还是练习生时就一直陪伴着我,他们一路

个体到团体 一路好艰辛

——中国少女团体“成形”的幕后事

让人气不随节目收官而结束



从某种程度上来说,像《加油! 美少女》这样的节目,在国内缺乏完备练习生制度的现状下,正承担着近似练习生培养的责任。这样的节目前有《燃烧吧少年》《蜜蜂少女队》,后有不久将揭开面纱的《夏日甜心》。然而平心而论,与明星户外真人秀相比,主打素人的偶像团体综艺还处在创新摸索阶段。

就当下而言,国产偶像团体综艺还有着天然的短板,主要是“时

间”问题,一季十二期不过三个月,让大众认知、接纳、喜欢上一群新面孔,并不容易。2007 年,《加油! 好男儿》不仅缔造了收视的神话,还成功地让以李易峰、井柏然、付辛博、乔任梁为代表的一批偶像力量出了道。但不得不承认的是,“好男儿”们真正的走红,却走了一段段令人唏嘘的弯路。这次《加油! 美少女》能否结束此前偶像团体综艺“收官之日约等于结束之时”的尴尬,这才是节目最大的悬念。

每个大红的日韩偶像天团,并非出道之日就火的,历经考验成为组合,只是走出了第一步,在通往 Super Star 的路上,他们需要

上各大节目刷存在、攒人气,全平台曝光率的多寡,在某种程度上决定了他们日后的星途。在网络上积累了原生人气的 TFBOYS,离不开电视的能量。2014 年起,TFBOYS 成了人气综艺的常客,从《快乐大本营》到《梦想星搭档》再到卫视春晚,走上央视年夜饭的舞台……造星产业链上,电视平台从来都是至关重要的一环。

韩国女团众多,基于庞大的练习生资源以及练习生迫切出道的渴望。在缺乏练习生制度的中国,《加油! 美少女》决心要走的,注定是一条与韩国综艺截然不同的路子。

吴翔



充满朝气的中国少女团体

见证了 my 的成长。”对于粉丝们来说,他们并不一定想看到偶像有多强,而是要看到他们有多努力。综艺偶像团体的真正价值也恰恰在于学员与粉丝的相互感染与共同成长,只要加以善意的引导,对双方所产生的正能量将不可估量。

《加油! 美少女》刚开播时,网友们对于少女们的颜值、服饰乃至才艺表现等多有异议,其实这正是综艺偶像团体的看点所在。如果一开始呈现的就是完美无缺的成品,“成长”也就无从谈起了,将毛糙的半成品雕琢成华丽夺目的艺术品的过

程,才是调动观众情绪的关键。

可贵的蜕变中,日益成熟的不仅是她们的才艺,还有她们的性格。长相平凡,可以通过化妆变美;唱歌难听,可以借助学习改善;不会跳舞,可以加强练习提高——舞台提供给少女们的“包装”,唯独不包括

性格的改变。

以个性著称的 90 后,是不甘接受枯燥说教的一代。所以,老师们在教导时,必须秉承“快乐成长法”。节目中,黄晓明、陈羽凡、胡海泉、BIGBANG 胜利四位导师,用包容的心态和不断的鼓励,给予她们自信的能量。看到队伍中“有女初长成”,感性的海泉更是红了眼圈:“我从来没有看表演这么兴奋和紧张过,我深深知道她们这一段时间以来付出了怎样的努力,经过了哪些艰辛。”

改变自己 融入团队

网红美女喻言在网络上已有几十万粉丝,然而锋芒毕露的她在组队时,却遇到了危机——加入其战队的,几乎都是其他队伍不愿收留的成员,其中以能力较差的 F 班成员居多。黄晓明说,“喻言就像一头狼,有野性,有能力,有能耐,但她还没有成为狼群的那个头。”渐渐地,在与团队磨合的过程中,喻言成长了,“她的锐气磨减了很多,变得平和了,为什么?因为有了团队,有了责任感。”黄晓明总结说。

节目中,“大哥”赵天舒和“二哥”余潘辰两个“假小子”的才艺表现很不错,却全无传统少女的感觉,起初连跳少女气息的舞蹈都显得很尴尬,但“大哥”还是带头表态:“真的要组团的话,我是个很有责任心,很有团队意识的人。我可以为大家改变。”胜利老师继续发问:穿高跟鞋呢?她回答:“如果为了团队,我觉得我可以。”

除了改变自己,一个团队还需要包容。节目中,学员韩敏儿和郭小炜曾爆发过一次冲突。基础太弱的郭小炜为了不拖累队友想单独训练,而韩敏儿对她的“脱团”却大为恼火。导师海泉表示:“在一个团队里,只有目标是一致的,争吵其实也是为了实现共同的目标。这其实都是成长过程中最宝贵的经历,也是你们真正友谊的开始。”

特约记者 吴翔

《挑山女人》四度晋京

观众冒雨趟水观看热情不减

本报讯 (记者 王剑虹)作为上海唯一的人选剧目,由上海宝山沪剧艺术传承中心创作的原创大型沪剧《挑山女人》日前在北京参加了由中宣部、文化部主办的全国基层院团戏曲会演。

7 月 20 日、21 日两晚,全国地方戏演出中心(中国评剧大剧院)里气氛热烈,《挑山女人》再次征服了北京观众,这也是《挑山女人》剧组自 2012 年 10 月首演以来第四度晋京演出。据介绍,第一晚的演出由于北京下暴雨,地铁停运、马路积水,台下的观众只有 200 多

人,但宝山沪剧团抱着“哪怕只有一个观众,也要认真真地演好每场戏”的宗旨,认真地完成了整场戏的演出。谢幕时观众给予了热烈的掌声,团长、主演华雯感谢观众冒雨前来观看《挑山女人》:“虽然今天是我们《挑山女人》演出以来人数最少的一场,但你们的热情与掌声,深深地温暖着我的心……”台下则有观众大声地高喊:“我们是趟着水过来观看你们的戏,谢谢你们给我们带来了好戏!”而大雨过后的 21 日演出现场则座无虚席,观众们深深地被《挑山女人》所打动。

本报讯 (记者 乐梦融)今年是茅盾诞辰 120 周年暨抵沪 100 周年。茅盾一生的革命与文艺实践都是从上海起步的,“贴近大地的灵魂——纪念茅盾诞辰 120 周年暨抵沪 100 周年图片文献展”昨天在延安中路 816 号解放日报社拉开帷幕。

1916 年茅盾入职商务印书馆,从此在上海生活工作了近 20 年,完成了从一个默默无闻的外来青年到中国新文学运动标志性人物的转变。在上海,25 岁的茅盾加入了共产主义小组,成为中国最早的共产党员之一;同样在上海,30 岁出头的茅盾写出了紧扣这座大都市脉搏的《蚀》三部曲、《虹》、《子夜》等代表作。

本次文献展由“在上海,成为茅盾”“摩登·茅盾”“茅盾的会客厅”三部分组成。展品共 100 余件,包括茅盾青年至中年时期的老照片,茅盾重要作品手稿及茅盾回忆

茅盾图片文献展 昨天在沪揭幕

录的部分手稿,茅盾作品初版本以及展现茅盾与友人交往的书信图片等。其中由桐乡市档案馆提供的很多手稿资料为首次向公众展出,而由中国现代文学馆和桐乡市乌镇茅盾故居纪念馆提供的大量老照片则为观众提供了较为完整的茅盾影像。

展览为解放日报社人文活动品牌之一“大师在上海”打响了头炮。“大师在上海”将通过展览、讲座、沙龙、研讨会、电影放映等形式,展现 20 世纪大师级人物与上海的交集,探寻上海这座城市孕育大师的传统与贡献。