

思绪飘零

病树前头万木春

邓盛  
江苏省盐城市亭湖高级中学高三(10)班

“无可奈何花落去，似曾相识燕归来。”花开花落，物换星移，本属自然，非人力所能改变。就在人们感叹花落的时候，燕子却翩然归来。“天行有常，不为尧存，不为桀亡”——此乃天道，即天地运行的规律，跟人类的善恶悲喜全然无关。“离离原上草，一岁一枯荣”——虽说贱为野草，诠释的亦是生命之道：生命不可能一直衰败，也不可能永远茁壮；生命总要发荣滋长，也总会凋零消亡。一句“野火烧不尽，春风吹又生”彰显出的便是生命的顽强和无限的活力。

生命的本性便是新陈代谢，此消彼长。非独草木如此，万物皆是这样。只是草木表现得更为直接、明显罢了。

秋，是一年中最为萧条的季节。自古以来悲秋的文人数不胜数，宋玉的“悲哉！秋之为气也。萧瑟兮，草木摇落而变衰”；杜甫的“万里悲秋常作客，百年多病独登台”都极言秋之萧瑟悲凉。然而，这绝非生命的本意，即便是花落，也有“落红不是无情物，化作春泥更护花”一说。可见花落只是为了植物本身更好地生长，而非生命的萎谢。再看：“无边绿翠凭羊牧，一马飞歌醉碧宵”——这幅画面尽显脱俗的豪迈！可是人们往往只感叹诗句之美，又有几人想到这幅美景是建立在冬天野草焚为灰烬的基础之上的。野草暂时的“毁灭”，只是为了来年新生命的复苏，为了下一代集聚养分和生机。

万物的生长自有它的“道”，即便是那些不起眼的生命，也有其固定的生命的轨迹。

众所周知，蝉是害虫。其实，这完全是站在“人”的立场上说话。“害虫”一词仅仅针对人类而言。生存总要吃饭，人吃猪、牛、羊、粮食也是这个道理。因为“蝉”与“禅”谐音，古人常借观蝉悟道。“居高声自远，非是藉秋风”——这是古人从蝉的生命轨迹中悟出的道理。虽然蝉存世只有寥寥数日，但蓝天之下、佳木之上这一得天独厚的环境为其短暂的生命注入了无限的活力，让万物之灵的人也渴慕不已。

一棵千年古木倒下了，然而古木上却开满了鲜花；一茬庄稼被收割，然而新的种子已经在萌生发芽；春兰谢去，夏荷绽放；秋菊枯萎，梅绽枝头；燕子离去，大雁归来……生命就是这样，生生不息，生气盎然。

甚至我们常常会看到，一棵枯朽的树会滋养、成就一片幼林。老的逝去，新的诞生，这便是生命绵延不尽的力量。

“沉舟侧畔千帆过，病树前头万木春。”时间消磨的只是我们的岁月，而非生命——天道如此。生生不息，生命，自古就有着一种动人心魄的活力。

这周五，学校隆重举行了“快乐健身，锻炼强健体魄；静心涵养，熏陶艺术心灵”的第五届体美日。在这个闪亮聚光灯照耀的群星舞台上，有一支舞蹈散发着别样的灿烂光芒。

我不知道应当怎样来形容那支名为《拉丁梦》的舞蹈。如同一个耀眼的骄阳，也如同一只只娇媚的孔雀，散发着独特的、属于拉丁舞的魅力与璀璨。

一位位身着湛蓝流苏裙子的拉丁舞者悄然走上舞台。在聚光灯下，只看见她们的脊背笔直而光滑，颈如骄傲的孔雀一般；一手轻轻插在腰间，另一只手则向上扬起，手腕微微下压；细长白皙的双腿站成丁字

快乐时光

钢琴情缘

龚轩禾  
海门市东洲小学六(5)班

还是在上幼儿园的时候，妈妈给我报了许多兴趣班。在学习了众多兴趣课后，让我唯一感到有兴趣就是弹钢琴。

现在我觉得每天都离不开它，就像一对整天形影不离的好朋友一样。我喜欢手指在黑白键上飞舞弹奏的感觉，美妙的琴声陶冶了我的情操。于是，我和钢琴结下了深深的不解情缘。

记得刚开始练琴的时候面对许多不适应，曾多次觉得坚持不下去，想要放弃学习钢琴的时候，但最终还是在老师和妈妈不断的鼓励下，又重新拾回了信心与坚持。夏天，烈日炎炎，顶着骄阳去兴趣班；冬天，冰天雪地，寒风刺骨，手指冻得都快僵硬了，依然坚持不懈地弹练着……

我清楚地记得，开始学琴时，五线谱上密密麻麻的全是音符，仿佛成群的小蝌蚪一般，让人看得眼花缭乱。经过几个月的“魔鬼训练”后，越弹越熟练。曾经有人经过琴房时，被这琴声所迷住，情

不自禁地驻足聆听。

琶音、连断音、跳音……我的手指在黑白键上飞快地跳动着，像十个小矮人在开“联欢会”似的，越“跳”越有劲。接着，钢琴声渐渐地舒缓，似海浪，如沙涌。我有些得意忘形，便不按照节奏来了。老师见了，意味深长地告诉我：“弹琴就跟做人一样，一定要认真严谨，要有锲而不舍的精神。这样，无论做任何事情都能走向成功。”

如今，我的钢琴已经通过了七级的考级水平。俗话说：“台上一分钟，台下十年功”，回首走过的练琴之路，很乏味、枯燥，几乎每一步都沾满了汗水、泪水、血水。面对今天这小小的喜悦与成就，真是来之不易。曾经的努力与辛苦没有白费，相信一份耕耘，总会有一份收获。

“世上无难事，只怕有心人。”学琴之路，我将继续坚定而快乐地走下去！



朱宸萱  
鸭嘴兽（水粉画）  
虹口区第六中心小学

我爱我家

我和爸爸剥豆子

杨逸飞  
湖北省襄阳市第三十六中学小学部一年级(2)班

今天晚上，爸爸让我剥豆子，我说，行。我拿来两个盆子，递给爸爸一个，对他说，我们来玩儿剥豆子大赛，好吗？爸爸说好，我就说三二一，准备，开始！

我拿着豆子，一个一个把它剥出来，我剥得很快，我用手先豆荚掐开，然后用手一挤，豆子就跳了出来，有些豆子逃跑了，它们滚到沙发下面，有的滚到凳子旁边，有的落到了我的脚下，还有的飞到了爸爸的碗里。我连忙把豆子捡了起来，小心翼翼地把放在我的碗里，好像把一个小宝宝放在了婴儿床上。

我一边剥豆子，一边看着爸爸碗里的豆子，你知道这是为什么吗？因为我们在比赛。爸

爸掉了一个豆荚，我说，罚三秒钟时间不准剥，什么都不能干，也不准说话。爸爸说，好的。我就罚了他三秒钟，我又说罚一颗豆子，我就从他的碗里拿了一颗豆子。过了一会儿，我也掉了一颗豆子，我就从我的碗里给了爸爸一颗。

我又想了一个诡计，我对爸爸说，要不咱们不比赛了，把豆子放在一起，好吗？爸爸说，好。我就把爸爸的豆子放在了我的碗里，然后我得意的说，我们还是比赛吧。爸爸说，啊？还比赛？你在骗我，你这个

小东西。我说，那罚我三十秒不准剥，爸爸就爽快地答应了。

三十秒过去了，爸爸用尽全身力气开始剥，可我早已领先。我得意洋洋地说，哈哈，你中计了！今天我真开心，因为我还要爸爸了！

拉丁梦

肖思易  
北京市第一七一中学初一(1)班

步，高贵优雅而又神秘。

蓦然，响起一阵热情而又火烈的音乐，阵阵敲击在我的心壁上。看！她们跳起来了！舞者们随着音乐紧张激情的节拍，忘情地舞蹈在舞台上。这里似乎已经变成了热情如火的拉丁，她们的裙摆也随着纤细的腰肢的舞动而左右飘舞。细碎的舞步伴着清脆的铜铃声和有力的鞋跟踢踏在地上的声音回荡在舞台上。脸上灿若桃花与点点娇羞让人着迷。

舞者们时而拉开裙摆，舞动手臂，热情奔放；时而轻摇手腕上的铜

铃；时而则像孔雀开屏，张扬着自己独特的异国之美。妖娆、奔放、热情、细腻……她们忘了自己也忘了一切，在拉丁舞的狂欢中，呢喃着异国风情，娓娓讲述着拉丁的传奇……

蓦然，音乐声戛然而止。在我还未从《拉丁梦》的火烈中醒来，舞者们就已飘然下台，如同一只只坠入凡间的狂舞过后的精灵，消失不见了……只留下甜甜美梦之后的我，久久在回味……

童话世界

公元前11111年，有一棵活了一万年的树，叫万年树，又名神去树。神去树收获天地精华，生了七个蛋，过了一年，一个蛋掉到地上，生出一个人来，这个人叫平野勇气。

平野勇气天生胆小怕事，连一只苍蝇也很害怕。只不过，他是一个生存家。

他知道首先要找个家。他看了看附近，看见神去树上有个洞，很大。他去找了一些青草，又找了一些树枝。他把青草铺在洞里，舒服多了。又把树枝做成防身的武器，去打猎，然后回家吃完食物，睡觉了。

过了一年，第二个蛋落下来了，又生出来一个人，叫直纪。直纪天生是一个伐木工，勇气非常大。

诗情画意

北宋画院曾以“踏花归去马蹄香”为考题，考量御用画师们的创作水平。很多画师画得很复杂，却画不出神韵。但有一位画师只画一群蝴蝶飞逐马后，最终夺魁。这位画师，无疑具有感知美的绝佳能力，这样才能“嗅得马蹄香”。

李泽厚在《美的历程》中，开篇就提出“记录美的历程，承载美的除了美自身，更在于后来者审视美的心灵敏锐度。”敏锐度三个字意味深长，它告诉我们，要“嗅得马蹄香”，要感知美，必须具备敏锐观察。世间不缺少美，缺少的是发现美的眼睛。北宋文学家、科学家沈括就有一双“明察秋毫”的眼睛，“见渺小微物，必细察其纹理”。在“夏蚊成雷”时，他能觉察出“群鹤舞空”的动态之美；在《幼时记趣》中，他能感受到“二虫斗草间，观之兴正浓，忽有庞然大物拔山倒树而来”的微观之美。倘若沈括没有敏锐的观察力，是绝不可能感知到“物外之趣”了。

其实，要想“嗅得马蹄香”，要感知美，还要拥有博大胸襟。王维放眼天地的大漠孤烟直，长河落日圆”，苏东坡穿越古今的“大江东去，浪淘尽，千古风流人物”，没有博大的胸襟，如何能写出这些壮美的诗词？再说，李颀的《古从军行》“胡儿眼泪双双落”，诗人超越民族偏见，以“胡儿眼泪”来表现战争给双方人民带来妻离子散的深重苦难。没有这种悲天悯人的胸怀，如

有感而发

入夏我们家和蚊子“大战”了一场。这不，我睡得正香，但是两只蚊子“攻击”我的胳膊……

我想：老虎不发威，你们两只小蚊子还真把我当病猫了！我可是“虎王”，看我的“降蚊十八掌”！那只“吸血虫”被我一巴掌打得奄奄一息，估计活不过来了。我紧接着投入到与另一只蚊虫的“战斗”中去，看我的“降蚊十八掌”！我轻轻地说。不料那只狡猾的蚊子一下子躲开了，我用被子盖住身子，可它在被子上使“狮吼功”，这让我火冒三丈，把被子掀开，一拍，它便死翘翘了。谁知，那只奄奄一息的蚊子在我脸上吸了一个

神去树

田又予  
中国人民大学附属小学二年级(7)班

她教平野勇气伐木，她和他一起伐木，建了一幢树屋，用茅草当床。

过了两年，第三第四个蛋落下来了，生出两个人，繁老爷爷和繁老奶奶。他们是天生一对农夫，行动快。

他们教平野勇气和直纪种田，两男两女一起种了三片田，粮食不缺了。

过了四年，第五第六个蛋落下来了，生了两对双胞胎。他们四个全是矿工，力量大。

他们教平野勇气、直纪、繁老爷爷和繁老奶奶挖矿，他们挖了很多矿石，建造了许多工具。

过了一年，最小的那个蛋落下来了，是一个小孩。小孩给予他们很多快乐。

最后，他们拆了神去树，建设了神去村。

嗅得马蹄香

王君璠  
江苏盐城中学高二(1)班

何能描写出战争的悲剧之美、展现出在战争面前的人性之美？有博大胸襟，才能呈现给读者以如此之美的诗词艺术，而这样的艺术无疑具有震撼人心的力量。英国当代诗人西格夫里·萨松曾写过一行不朽的诗句：“我心有猛虎在细嗅蔷薇。”猛虎与蔷薇，是代表着人生应该兼有的两种至高境界，但同时，这两者对于我们认识美，也有着重要意义。用蔷薇般细致的内心，敏锐观察，才能看到苍蝇搓脚、蜘蛛吐丝，才能听到暮色潜动，春草萌芽，才能欣赏“一沙一世界，一花一天国”。

而猛虎，涵盖了慷慨悲歌、耿介拔俗的博大胸怀，这种胸怀，能让美不再是小家碧玉的院子，而一跃变为了雄浑壮阔的大漠。

然而，仅仅有敏锐观察和博大胸襟还显欠缺，要感知美，更重要的是内心深处的情感共鸣。正如稼轩词中写的那样“少年不识愁滋味，为赋新词强说愁”，若没有内心的愁思，就无法写出美诗美词，即使写出了，也是“强说愁”，毫无美感。《红楼梦》有“牡丹亭妙曲警芳心”的情节，当黛玉听到“如花美眷，似水流年”曲词时，不觉心痛神痴，眼中落泪。倘若听曲的人换成了王熙凤，她也许是“淡淡的”，无关痛痒的，甚至是不屑的，因为她内心深处未必有这样的情感共鸣。

具备敏锐观察，拥有博大胸襟，心有猛虎，也有蔷薇，再加上内心深处的情感共鸣，“嗅得马蹄香”也并非难事。

与蚊子「大战」

宋词  
江苏省新苏师范附小四(2)班

大包包，似乎“满血复活”，特别有精神，接着在我胳膊上又叮了一下。

我只好认输，可并不代表我束手就擒。我想了一下，便去请“高人”来降蚊子了。我领着妈妈到我的房间里，妈妈给了我两大“防虫神器”之一——花露水，我抹在身上，便像穿了一件防弹衣。蚊子“称霸一方”，妈妈正式向它宣战，我刚说“开始”了，1、2、3，还没来得及说，妈妈真是太厉害了，两秒就战胜了“一方霸主”了。

为了看还有没有蚊子“潜伏”在我的房间里，妈妈让我假装熟睡，察看蚊子还来不来。蚊子果然不来了，没有了蚊子的骚扰，我终于可以睡个安稳觉了。