

好是真好 贵是真贵

首推「免息分期付款」
买意大利斯卡拉歌剧院演出票



文体社会

本报讯（首席记者 朱光）“免息分期付款”，这一网上购大件才会出现的付费选项，也将出现在购买音乐会票张上。东方艺术中心日前透露，世界三大歌剧院之一意大利斯卡拉歌剧院9月3日为其2016/2017演出季举行的两场开幕演出以及其后的5场演出，可以提前购买公益票、学生票，或者“免息分期付款”。其中，免去观众的利息，由东艺承担。

“好是真好，贵是真贵！”这是乐迷们听说斯卡拉歌剧院两场音乐会后的“本能反应”。

意大利斯卡拉歌剧院、奥地利维也纳国家歌剧院可谓是世界数一数二的两家歌剧院。2007年9月17日，指挥大师小泽征尔带领维也纳国家歌剧院在东方艺术中心上演了音乐会版歌剧《费加罗的婚礼》。当时的最高票价为3000元。时隔九年，物价上涨，斯卡拉歌剧院此次来沪属“倾巢出动”，集结旗下管弦乐团与合唱团共计210名艺术家，一共带来音乐会版歌剧、芭蕾舞等7场演出。开幕音乐会上，来自6个国家的10位顶尖歌唱家担当独唱，在指挥大师郑明勋的执棒下，为观众奉上威尔第《西蒙·波卡涅拉》以及贝多芬《第九交响曲》等。这两场开幕音乐会的最高票价为2280元。此外，斯卡拉歌剧院芭蕾舞团的《巴赫无伴奏大提琴组曲》和《吉赛尔》的两台演出最高票价分别为1280元和1680元。

票价之所以比平常海外演出团体贵，除了品质高之外，还因为“接盘侠”少。因为对艺术的终极追求，使得斯卡拉歌剧院对行程等各类辅助要求更加细致周全，最终导致亚洲巡演的运作总成本高昂，仅有韩国首尔和中国上海两站。就连平日历来欢迎欧美古典乐团光临的日本此次也没有加入“接盘”巡演的队伍。这也使得每一站的演出运营方分担的成本更高。据东艺工作人员透露，即便全票售罄，也只能勉强收回成本的60%左右。不足的部分需落实企业赞助弥补。

东艺也深知斯卡拉歌剧院的演出票单价相对较高。为了给予观众更多的优惠，东艺还“对标”国际演出季，推出了“套票”。购买5000元“演出季套票”除了享受免息分期之外，如果立刻成为会员，还可以得到5%的优惠。购买2000元“单系列套票”，例如“斯卡拉歌剧院”系列，则享受免息分期的待遇。最低以单张票面金额满1000元，也可以享受免息分期付款。以上优惠有相应的指定银行。在首推高价票免息分期付款的同时，每场依然会推出80元公益票和部分学生票。



指挥郑明勋

斯卡拉歌剧院管弦乐团



马上评

购票成习惯 演出方繁荣

去剧场、影院看演出或电影，对于更多市民而言，似乎是“谈恋爱”的各类活动选项之一。兴许只是因为仅仅周六晚有空，那么当晚走进剧场或影院有什么就看什么吧！面对把欣赏文艺作品，权且当做情感交流“背景板”的观众，似乎上演什么内容并不太重要。如此，无论对于院团还是观众水平的提升，都没有益处。

而且，对于剧场礼仪、购票须知，以及当下东艺首次倡导的与国际演出季接轨的“套票”购票等习惯，并没有被纳入教科书里。我们对于剧场艺术的规范，目前，似乎还真的只能依赖剧场来普及——大约是因为付了钱，才会当了真。

上海，在市民主动购票方面始终走在全国前列。这也是上海能迎来送往世界各地一流演出团体的市场原因之一。演出运营方认为，缺了上海这一站，就会缺了一大块票房收入——因为这里有着全中国最乐意为剧场艺术自掏腰包的观众。近10年来，东艺、话剧中心、文化广场等剧场推出的会员制服务、演出季、半价日等理念，背后培育的其实是观众有规划、有选择地提前购票，形成有规律的“剧场消费习惯”。此次东艺的“免息分期付款”，也是尝试引导观众形成高品质剧场艺术的消费可能。剧场艺术界价格“虚高”的可能性不高，因为作品终将以现场演绎直面观众。因而，价格高通常有其道理。况且，这些高品质剧场艺术享受的单价，也就是一个轻奢款皮包的价格……

如果，我们把“一言不合就买包”的热情，转化成“一言不合就买票，进入剧场看演出”，那么，更多的国际一流演出团队将更热衷到上海来。院团、观众都双赢。

真正的演出繁荣，自然指日可待。 朱光

展览取名“她们”

艺术“女神”驾临龙美术馆

本报讯（记者 乐梦融）“她们：国际女性艺术特展”在龙美术馆（西岸馆）开幕，作为国内首次以古今中外优秀女性艺术家为主题的、具有历史回顾意义的展览，此次展览呈现了来自13个国家和地区的104位女性艺术家，跨越十个世纪的女性优秀作品。最早的作品上追南宋宁宗杨皇后，她的楷书清涼境界七绝柔媚而有韵。

展览取名“她们”，第三人称“她们”后面却蕴含了强有力的情感色彩。一声“她们”，伴随着展览中古今中外的女性艺术家们所创作的时间与空间跨度巨大的作品，让人不能不思考女性与女性艺术在如今的地位，和她们曾经所体验的、不足为外人道的经历与感受。展览将“她们”视为一个整体，讲述女性崛起的故事，历经古代的自我湮没，近现代的自我解放，当代的自我观照与自我表达，展现女性艺术家丰富细腻的内心世界与薄发于外的创造力。

女权主义者波伏娃曾经说“女性不是天生的，女性是被塑造的”。女性艺术家被时代影响，同时也以自己的才华、努力来影响时代。她们不仅仅是被创造的，她们也是创造者。在这个展览中，这些艺术家不仅仅是因为性别而相聚在一起，更因为她们是真正的创造者。每一位女性，都以自己的方式创造着世界。

观众在这场展览上可以欣赏到不少与夫君同为艺术名流的女性艺术家，比如明朝的蔡玉卿（夫黄道周）、民国的潘静淑（夫吴湖帆）、陆小曼（夫徐志摩）等，从作品的题字上看到丈夫对女性艺术创作的赞美，书画合璧。徐志摩还为陆小曼的作品题诗一首：“蛮姑老笔气清仓，无限江山入混茫，曾向鸥波窥画诀，毫端截取郭河阳。”



路易丝·布尔乔亚作品



何香凝画

“海之花”唱响上海老歌

《长城谣》演唱会8月12日在沪首演

本报讯（记者 朱渊）“万里长城万里长，长城外面是故乡。高粱肥，大豆香，遍地黄金少灾殃。”这首《长城谣》传唱虽广，但或许现在的年轻人很少知道，这首歌是潘子农、刘雪庵1937年“七·七”事变后在上海创作，原是为华艺影片公司所拍摄的电影剧本《关山万里》所作的插曲，是地道的“本土制造”。8月12日、9月2日，沪上新近崛起的“海之花”演绎组将在东方艺术中心举办《长城谣》演唱会。主办方上海融冰文化传播有限公司总经理周志春表示：“策划《长城谣》演唱会既是出于对老歌

的热爱，也是让更多年轻人走近上海老歌，感受海派文化的魅力。”

“海之花”是近来沪上崛起的一支善唱上海老歌的艺术演出队伍，歌手擅长民族通俗，将青春酷辣的摩登音符与张扬放肆的流行元素相融，依照跳跃式思维模式，无论在声音或舞蹈上的表现都能以最自然、最纯粹的个人特质来发挥，体现出热情、奔放、优雅的独特魅力。

值得一提的是，《长城谣》两场演唱会50%以上都是公益票。主办方表示，部分收益所得将捐赠给公益机构。