

拳王全家“抢戏”

邹市明与他的妻儿一同出境



文体跨界

为了迎接上剧场即将上档的儿童剧《蓝马》，日前，邹市明、冉莹颖携带他们的宝贝萌娃——邹明轩、邹明皓来到上剧场，做客丁乃竺会客厅，一家人在舞台上诠释了戏就在生活中。

尊重孩子兴趣

与之前在综艺中看到的胖胖萌萌的“小吃货”不同，现在的轩轩变得更“高、更瘦”。冉莹颖说，“因为每天的运动消耗量大。”作为“拳王”的孩子，轩轩从小耳濡目染，跟着爸爸学习了关于拳击的一切知识。邹市明说，“不用教他，与生俱来就会。”在活动现场，轩轩和皓皓拳击动作做得有模有样。除了拳击，游泳、骑马、高尔夫，本着锻炼身体出发点，邹市明让孩子换着法地运动。如果孩子们选择其中一种运动作为职业，邹市明称“会尊重孩子的兴趣”。

曾有媒体曝光，冉莹颖带着儿子看丈夫的拳击比赛，当丈夫处于弱势时，把儿子的眼睛捂住，而她自己哭成“泪人”。妻子冉莹颖之前在参加节目中曾说，不想让儿子“子承父业”。提及原因，冉莹颖说：“因为作为一个拳击手的家人，心脏的承受能力要很强，如果儿子再从事这个行业，不知道我的心理承受能力能不能到达那个境界。”

妈妈也要演戏

孩子健康可爱、家庭生活美满，马上邹市明的拳馆也要筹备开业，日子越来越好，这一切都离不开拳王背后的女人——妻子冉莹颖。

与邹市明结婚之前，冉莹颖一直是央视的财经主播，但是婚后她慢慢淡出荧屏，回归家庭，每天过着相夫教子的生活。从台前光鲜亮丽的“女主播”变成“主妇”，角色的转变多少会让冉莹颖有些不适应，“是会面临着一个角色的转变，但是做母亲很幸福。”

每天面对的都是比较琐碎的事情，



■ 邹市明全家

但是冉莹颖时刻没有忘记自己的理想，她还是想拥有一份自己的事业。所以即使在她怀孕的时候，也没有闲着，她考取了北大的研究生，并获得奖学金。冉莹颖说，“我做的是财经，财经是不会看你的年龄的。”丈夫邹市明的行业更多的是“吃青春饭”，年纪大了就只能退役。

现在，邹市明家的两个孩子都慢慢长大了。冉莹颖也想慢慢回到娱乐圈，寻找自己的事业。所以冉莹颖在下半年将出一本自己的书、去参加影视剧的表演、做一些公益。

拳王是3号演员

与经常在荧屏上活动的轩轩相比，拳王家的小儿子邹明皓更加的害羞，年

龄也比较小，几乎没有参加过综艺。而在此次活动的一个多小时里，轩轩和皓皓这两大萌宝一刻都没闲着，一直在台上追逐打闹。

虽然两个孩子非常闹腾，但冉莹颖也很有办法整治他们。在现场，只要冉莹颖喊一个“1、2、3”，两个孩子立马收起爱玩的心，回到爸妈的身边，一秒变成乖宝宝。

两个孩子虽然年龄小，但是非常听话。遗传了爸爸邹市明的运动细胞，轩轩和皓皓的运动神经非常的棒，在舞台上，他们分别作为“1号演员”和“2号演员”，表演了拳击、骑马、跳水，各种运动，邹市明也玩心大发，作为3号演员替补登场，也和孩子们一起表演起了跳水。

特约记者 吴翔

上海将在台州建影视基地

亚洲国际旅游影视节落户台州

本报讯（记者 俞亮鑫）昨天下午，2016年台州影视项目推介活动在上海国际会议中心举行，共签约8个项目签约资金约5亿元，不仅宣告第三届亚洲国际旅游影视节落户台州，还举行了上海市广播影视制作业行业协会台州影视创作基地授牌仪式。

据介绍，台州影视将重点推出天台山文化、海洋文化、红色系列、改革开放系列等四大类题材。昨天签约的8个项目是电视剧《海之谣》、电影《海门卫》、纪录电影《家在大陈岛》、电影《恋爱骑士》、临海灵湖影视文化创意园、动画电影《济公归来》、好莱坞大片《空袭》拍摄基地等。

台州是一座蕴藏着影视文化产业发展的富矿，这里已打造了一批叫得响、留得住、传得开的影视精品力作，如电视剧《海之门》、电影《超强台风》相继获全国“五个一工程”奖。电视剧《抗倭英雄戚继光》去年底在央视一套黄金档播出。52集大型动漫系列片《小济公》今年暑期在央视少儿频道开播。这里得天独厚的山海资源成了许多知名影视作品的外景拍摄地。《少林寺》《天龙八部》《花千骨》《琅琊榜》《伪装者》及《舌尖上的中国》相继在台州天台、仙居、三门等地取景。上海广播影视业近期也对台州进行了实地调研，决定在台州建立影视创作基地。

影片《难忘的岁月》在沪上映

本报讯（记者 郭剑烽）值纪念中国共产党成立95周年之际，由陈云纪念馆与潇湘电影集团有限公司联合出品的影片《难忘的岁月》日前在本市上映。目前，《难忘的岁月》已被中宣部列为纪念中国共产党成立95周年重点影片之一，被上海市文化广播影视管理局列为上海唯一一部庆祝中国共产党成立95周年优秀电影展映片目。

影片创作历时两年，第一次将70多年前延安时期，我们党从小到大、由弱变强的发展历程拍成电影故事片搬上大银幕。影片以艺术的手法讲述了陈云同志担任中组部部长期间，在毛泽东同志的领导和支持下创造性地开展党建工作的故事，是第一次把延安时期党建工作搬上大银幕的重大革命历史题材影片，填补了重大革命历史题材创作的一个空白。

反腐大剧《守望正义》上视播出收视率佳

本报讯（记者 郭剑烽 实习生 许倩倩）37集反腐大剧《守望正义》在上海电视台播出落下帷幕，昨天，剧组宣布该剧平均收视率0.56，位列今年精品剧场所有剧目收视率第二名，超出精品剧场平均收视率三成，获得了良好的收视成绩。

作为中国检察官文联首部反腐题材电视剧，全剧从百姓关注社会关切的环境污染、国有资产流失等热点问题入手，再现了检察机关敏锐发现并成功查办系列商业贿赂、贪腐渎职等职务犯罪案件的故事。

据悉，反腐大剧《守望正义》已成功在越南第一电视台播出，并陆续在新疆、安徽等地五家地面电视台播出，先后被国家新闻出版广电总局列入“中国梦”为主题的推荐播出电视剧剧目，荣获2014年度优秀电视剧暨剧本扶持资金项目。此次在上海电视台播出，是此剧第一次“落地”直辖市。

讣告

SMG艺术人文频道总编室主任、一级编辑、著名音乐理论家、教育家**金建民**，因病医治无效，于2016年7月23日19时50分在上海市第八人民医院逝世，享年61岁。现定于2016年7月27日（星期三）上午9时30分在上海龙华殡仪馆云归厅举行告别仪式。

特此讣告

金建民家人
泣告

2016年7月25日

写得短一点可能更有厚度

张炜携新作《独药师》亮相上海书城

“我的书一般在心里藏的时间都很长，一般少于十年的我不太敢写。在心里头酝酿时间长一点，写得短一点，这样的书可能更有厚度。”昨天下午，茅盾文学奖获得者张炜携新作《独药师》亮相上海书城新书发布厅，说到这本不到27万字却花了近20年时间酝酿、3年时间写作的作品时张炜这样说。

此“我”非我

《独药师》的楔子是以一个档案管理员的口吻写的。“我”在档案馆里发现了一个箱子，里面有一份特别吸引“我”的资料，内容涉及胶莱河以东一百多年来的许多大事，作者是传承了“养生世家”流脉的季昨非。被这份资料深深吸引的“我”最终决定整理出版这部隐秘文稿。因为张炜也曾任档案馆工作，因而有人觉得张炜就是楔子中的“我”的原型，对此张炜表示“因为我个人也在档案馆干了十多年，所以人们很容易把这个楔子和我对上，有些人写文章以为就是我在哪儿看到了箱子，打开整理了一本书。但那其实只是一个结构方法，一个艺术手法。它是为了尽快把阅



□ 张炜

读导向实际。”

《独药师》一书分成三个部分，除了楔子和正文外，最后还有一个“管家手记”，类似一个大事记。张炜说，如果仔细看这个“管家手记”就会发现“管家手记”的内容原来才应该是正文。

陡峭入口

“独药师”是一个特殊的人群，他们研究的不是现在意义上的养生术，而是长生术。张炜认为这些人类类似于春秋战

国时期的方士。当被问及为什么要选择这样一个切入点时，张炜表示：“我是胶东人，如果你在那个半岛上生活，你对我写这么本书可能就不会惊讶了。”张炜说，胶东自古以来就有长生术的传统，“我们小时候经常听到哪个村子里出了一个仙人，突然晚饭之后就腾空而起了，就没有了，就成仙了。成为仙人的传说在胶东很多。在清代和民国的初期几乎每个村子、每一个小城市里面都有做这个长生术修炼的人。对我们来说这就是个现实，对外面的人来说它就是传说。”不过虽然胶东有这样的文化背景，但张炜表示，在雅文学和纯文学里面几乎不会涉及长生术这种内容，“一碰就俗了，烟火气很重，除非是当成一个反讽的对象才敢去写长生术的那波人。”而张炜放弃了调侃反讽，选择正面地描写这个人群，“用现代人的理性的角度接触它，靠近它。”所以张炜把这个切入点称为一个“很陡峭”、“很危险”的入口。“从哪个入口进入这个故事，我想了很久很久，所以才花了十几二十年。”

本报记者 王剑虹