

一部影片同时表现两位政治伟人

电影《难忘的岁月》上午献映



本报讯（记者 张艺）新时期以来,以革命领袖的独特经历为题材的故事片数量不少,但着重表现革命领袖,尤其是毛泽东和陈云在革命岁月中亲密关系,以及在党建方面突出贡献的故事片并不多,重大革命历史题材电影《难忘的岁月》(见图)就是其中的一部。今天上午,这部纪念建党 95 周年重点影片的特别献映观摩专场,在上海国泰电影院举行。

《难忘的岁月》由潇湘电影集团与陈云纪念馆联合出品,创作历时两年。故事发生在 1937 年至 1944 年,陈云在延安担任中组部部长期间。在党中央和毛泽东的领导与支持下,作为中央组织部部长的陈云在延安创造性地开展党建工作,使中共党员从不足 4

万人发展到 121 万人,迅速扩大了党的队伍,有效增强了党的领导力量。

《难忘的岁月》用光影艺术浓墨重彩地再现了中国共产党发展壮大的这段光辉历程,也第一次用电影艺术手段表现了党的第一代中央领导集体中两位伟人的的人文情怀。

在充分尊重历史事实的基础上,影片细致深入地描写了毛泽东和陈云互相尊重、互相关心的革命友情,以朴素的叙事手法和散文化的艺术结构,多侧面、多角度地表现了伟人形象,也描写了不少真实的历史人物,如王明、张闻天、康生、李富春、王鹤寿、于若木、高士其等等。

尤其令人印象深刻的,是电影的细节方面,例如,毛泽东在得

知陈云身体虚弱、缺少营养时,亲自送上南瓜和猪油;陈云因病住院后,毛泽东不仅赶到医院看望,还把他接到枣园去养病;当陈云去西北财经办工作时,毛泽东关心告诫:“每天用热毛巾擦拭身体,坚持下去可收大效。”这些描写不仅表现了毛泽东对陈云的倚重,也显示了两真真挚深沉的革命情谊。

导演史凤和在现场分享创作体会时表示:“这部影片在我的创作生涯中留下了永恒的记忆,也是我从业以来挑战最大的一部电影,非常艰辛,也很难忘。虽然我们没有大片投资的雄厚实力,但我们有创作大片的英雄气概和意识。创作者饱满的创作激情,是这部影片成功的基石和重要保障。”

初次化妆花了40分钟

佟瑞欣谈首次扮演毛泽东

本报讯（记者 张艺）提及扮演过毛泽东的演员,古月、唐国强和王霁等人塑造的伟人形象让人印象深刻。而近日在上海演员里,也出了个毛泽东!昨日,在《难忘的岁月》中扮演毛泽东的佟瑞欣在接受采访时表示,为了生动表现伟人神韵,他在进组前研读了大量史料,观摩了众多影视片,“我希望能塑造出一个别样的毛泽东。”

因《弘一法师》《大宅门》《建党伟业》等影视作品为观众熟知

的上海演员佟瑞欣,此前一直以英俊刚正的小生形象示人。而这次在电影《难忘的岁月》中,他的方正脸形、深邃眼神、大背头、厚棉袄,和此前的帅小伙形象大不相同。

《难忘的岁月》中的毛泽东,是一位很“接地气”的伟人。在他的领导和支持下,陈云同志作为中组部部长开创性地开展党建工作,为中国革命立下了卓越功勋。

首演毛泽东的佟瑞欣坦言

压力很大,“这次是我演艺道路上面临的巨大挑战。”

回忆起初试装时的感觉,他说:“初次化妆花了 40 分钟,头发没梳得光滑利落,但妆容效果特别自然,其实自然的就是最好的。”

佟瑞欣说,这种对自然,或者说是浑然天成的追求,也一直融入他在这部影片中的表演。“我不想刻意追求外在条件的一致性,而是希望自己表现的人物性格与历史相吻合。”

现场观众观感

中学生朱碧陈:很幸运能有这样的机会走近陈云、了解陈云。影片很精彩,学习到了很多书本上没有的知识,希望有更多这样的机会。

工人许德宝:平时看电视我要打瞌睡,今天看电影我一点睡意都没有,看得津津有味。

电影《毛泽东与齐白石》中齐白石的饰演者刘子枫:电影非常不错,人物全立起来了,“活了”,就好看。

部队干部周万生:影片编得好,导得牛,有味道。

原基层党支部书记曹增文:一部好看、耐看,从鲜为人知到鲜活生动的党建主题电影,高士其与刘

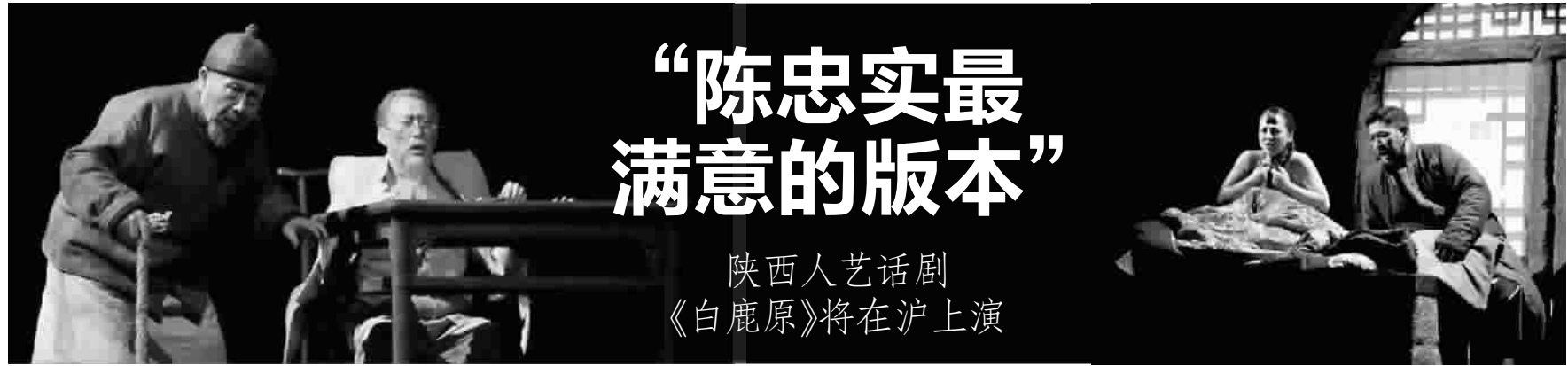
立功的人物对比鲜明,很喜欢!

原文化馆副馆长韩佩:扮演毛泽东的演员真像,演出了伟人的气魄,为上海出了个演毛泽东的特种演员而高兴。陈云演得内敛、入神、走心,扮演陈云的演员很帅气。配角也让人印象深刻。

市民许先生:感谢陈云纪念馆组织的红色文化体验活动,通过这部影片更能直观地目睹一代伟人风采,让我们对老一辈无产阶级革命家的思想风范有了更深的了解。

“陈忠实最满意的版本”

陕西人艺话剧《白鹿原》将在沪上演



本报讯（首席记者 朱光）因最大程度还原小说《白鹿原》的精髓,而被陈忠实认为“最满意的版本”——陕西人艺话剧《白鹿原》(见图)将于 29 日登上文化广场的舞台。

小说《白鹿原》是陈忠实生前认为可以“垫棺作枕”的书。小说以陕西关中平原上素有“仁义村”之称的白鹿村为背景,讲述白姓和鹿姓两大家族祖孙三代的恩怨纷争,反映了中国近半个世纪天翻地

覆的变化。但并不是被改编成电影、舞台剧、舞剧、电视剧秦腔、连环画等每一个版本他都满意。唯有陕西人艺改编的这台话剧,是最得他心的作品。2006 年,北京人艺首次把《白鹿原》搬上话剧舞台,林兆华导演,濮存昕、郭达、宋丹丹领衔出演的强大阵容备受观众追捧。十年之后,作为小说故事“发源地”的院团,陕西人艺挖掘本土优势,创排出别具特色的陕版《白鹿原》。

陕版《白鹿原》沿用北京人艺版编剧孟冰的剧本,并邀请总政歌剧团国家一级导演胡宗琪担任导演。在大量的筛选、增删、压缩、集中之后,最后全剧冲突沿着两条主线展开。一条是围绕土地、亲族的争斗和妥协,在白、鹿两家人之间展开,代表着数千年承袭的秩序运行,既仁义又冷酷,既堂皇又包裹着见不得人。第二条是社会变迁带来的对秩序的冲击,包括田小娥所代表的人性对权力的挑战,

白、鹿二家人对父权的挑战等等。它们互为表里,相互扭结,从血缘、亲族关系衍化并扩展到更广阔的社会,折射出传统乡土社会的内部挣扎和外部不调。

全剧以全陕西演员阵容,地道陕西方言呈现,并配以古朴苍凉的秦腔、老腔,展现苍凉大地上的时代变迁。原剧本 33 个段落缩减了 4 个段落,时长从北京人艺版的近 3 小时压缩为 2 小时 15 分钟,不仅结构更为紧凑,情节也更加清

晰。导演巧妙运用古希腊戏剧中“歌队”的方式来交代原著庞大的人物线和主体事件。村民在扮演剧中人的同时又担任旁白,在叙述中高浓度、快速地推进剧情发展。“别人选演员都会看演的像还是不像,我们选演员只看是是不是”,导演说,“从每个字的口音、每个肢体表达的角度、哪怕是内心奔腾外表平静的一个眼神甚至是骨子里带的气质,给观众呈现的都是原上人的原貌。”