

奔『艺术本质·品质生活』而去

上交2016/2017新乐季凸显『全音乐生活链』



十五场室内乐系列。

而以上海交响乐团的专业评判和眼光为引进标尺的“SSO Presents”囊括了伊万·费舍尔、安德拉什·席夫、白建宇、蒂博代、文格洛夫、郑京和以及哈丁率领的伦敦交响乐团等一线卡司,魅力延续。乐季之余,7月,由“上交出品”的两张CD《向英雄致敬》及《献给党的歌》首次亮相。

如果仅仅将焦点集中在“名家名团”以及所谓“经典”上,难免会忽略音乐本体带给人们的欢愉。上交将邀请“该来而未来”的艺术家捎上“该听而未听”的声音。通过适合、恰当的引导,拓展观众的听觉和音乐视野。据统计,在过去的两个团厅乐季中,上交邀请的来访艺术家或乐团,非巡演仅上海一站的比例高达36%(14-15乐季)和42%(15-16乐季)。新乐季中,以指挥马勒与布鲁克纳作品见长的以色列籍著名指挥家埃利胡亚·因巴尔,将首度诠释自己极为擅长的布鲁克纳第四“浪漫”,历经3次修订方才最终定稿的布鲁克纳“第四”被公认为是作曲家十部交响曲中最为出彩的一部。与此同时,欧洲当红小提琴家伊莎贝尔·福斯特的中国内地首秀,作曲家马克思·里希特的现场演绎以及龚琳娜、乌仁娜与乌特·兰帕三位风华女伶与SSO的跨界合作,也都令人期待。在习惯了勃拉姆斯、莫扎特、柴可夫斯基的这个时代,让耳朵换个声音,或许别有一番乐趣。波兰指挥家卡斯普契克带来的卢托夫瓦夫斯基专场、克里斯蒂安·雅尔维指挥棒下的《凯达拉秘境》、塔利斯学者合唱团与上交联袂的普赛尔、阿沃·帕特,阿甫夏洛莫夫《北平胡同》在新世纪的复活,引领观众勾勒一幅新的音乐图景,去涉猎,去感知。

2016/2017乐季开幕演出由上交音乐总监余隆挂帅,联袂本季驻团艺术家廖昌永,以一场激荡着红色基因及革命情怀的音乐会,纪念红军长征胜利八十周年。中国近现



马上评

由“大师”入门

如果要正儿八经地“学艺”,自然最好得到大师指引入门,可修行还是得靠自身。倘若只为精神愉悦,那么从欣赏大师作品入门之后,完全可以按照自己的性情爱好,自由选择进入艺术全境的道路。

“大师名家”“世界首演”固然是优质保障,可是音乐、文化、艺术的海洋浩瀚无边。这些“标签”相当于“景区”入门处的台阶,随后的无限风光,可能在险峰,可能在湖边,可能在黎明,可能在深夜……正如我们大部分人完成学校教育之后走向社会之际——生活的各种可能性在脚下就展开了。欣赏音乐和文艺也是如此,“大师名家”“世界首演”正如学校教育里的经典科目。

事实上,身处上海这个国际文化大都市,古典音乐的普及时间足够长、氛围也足够好。仅百万琴童就可以说明这一点。南来北往的世界名团也热衷汇聚上海。我们是时候要开启“无限风光”的探险阶段,自由自在的开拓模式阶段,随心所欲不逾矩。

当音乐欣赏、艺术活动自然而然地成为生活必不可少的组成部分,这才是真正享受品质生活的阶段的到来。 朱光

代音乐泰斗丁善德先生所著的《长征》交响曲、吕其明《红旗颂》及田丰作曲、邹野改编的《沁园春·雪》逐一回响,透过深刻的音乐张力,讴歌不畏艰难险阻,翻雪山过草地的革命壮举,传承长征精神。

今起售票启动,购票也升级为线上预约购买。作为全国首家实现在线跨年度购买乐季套票的院团,整个流程全电脑化,甚至通过上交官方微信服务号也可以购票。

2016上海市新剧目评选展演启动

本报讯 (首席记者 朱光) 2016上海市新剧目评选展演活动,前晚以一台话剧《富春山居图》在话剧中心揭幕。

本次展演由市委宣传部、市文广局主办,参演作品要符合以人民为中心的创作导向,深入生活、扎根人民,围绕本市“十三五”重大创作选题工程、中华优秀传统文化传承工程、党的诞生地文艺创作工程和市民文化素养提升工程,尤其鼓励戏曲创作。展演汇集了本市22家各级各类艺术创作单位的23台剧目,除市级国有文艺院团与艺术院校以外,还包括2家区级院团和3家民营院团。从创作内容来看,现实题材、革命历史题材与优秀传统文化题材作品各占三分之一。从艺术种类来看,参演作品几乎全面涵盖了本市现有的全部剧种,如京剧、

昆剧、越剧、沪剧、淮剧、评弹、滑稽戏、舞剧、交响乐、民族音乐会、话剧、音乐剧、皮影戏、儿童剧、音乐剧等。

展演期间,主办单位还将邀请专家召开评议会,加强艺术评论,提升剧目质量,引导创作方向,还将组织本市青年创作人员与青年评论工作者观摩交流,并召开艺术创作专题研讨会。

为提升上海本地原创能力,扶持优秀文艺人才,特别是激励优秀青年人才脱颖而出,2006年起举行两年一次的“上海市新剧目评选展演”。迄今为止,已经推出了大批现实题材剧目,例如话剧《天堂的风铃》《兄弟》《呼命》《钢的琴》《鼓舞》《生死遗忘》,淮剧《家有长子》《大洪流》,沪剧《家园的春天》《五十一把钥匙》,滑稽戏《喜从天降》《哭哭不得》《今天他休息》等。

简单生活节公布首批演出阵容



李宗盛昨在上海

本报记者 郭新洋 摄

前年落户上海、去年创下三天入园人次超6万的简单生活节今年将在上海举办第三届。昨天下午,简单生活节大会主席李宗盛、创始人张培仁与简单生活节制作人贾敏恕一起亮相上海,公布了今年的年度主题“简单的生活,简单的爱”和首批演出阵容。

来自中国台湾的简单生活节一向追求在音乐演出方面的与众不同,街声、微风、大地、星空四大舞台展现不同音乐气质。今年,在“爱·合作”的概念下,将促成魏如萱+马頔、杨乃文+高旗、MATZKA+A-Lin、邱比+苏珮卿、HUSH+阿肆、火星电台+Nova Heart等多组

艺人的搭档,其中不少都是首度在大陆同台亮相,赋予了音乐人现场发挥的更多可能性。此外,“创作·爱·巅峰”概念下将集合陈绮贞、老狼、李志、梁博、韦礼安、徐佳莹、许巍、张震岳、赵雷等两岸音乐新声与中坚力量。“爱·青春·摇滚”则将迎来旅行团、逃跑计划、南瓜妮歌迷俱乐部等青春摇滚乐团的返场。“十分钟·爱的代价”引发的是最直接的碰撞与交融——近年来颇受关注的大陆乐队万能青年旅店与宝岛大红的摇滚乐团草东没有派对将在简单生活节的舞台上实力对决。

这些年,各类户外音乐节层出不穷,而简单生活节在音乐之外还强调“简单”与“生活”两个概念。李宗盛自豪地表示:“你一走进我们的园区,那个气氛是跟你走进任何一个现在其它城市里有的音乐节或类似的节不一样的。你在里面看到的手艺人、创作人他不是要卖给你东西,音乐人也不是做一个商演,更是一个分享,我想告诉你我是怎么想的,我是如何看待我的人生,透过这些工作来体现我人生的价值。”“我刚才讲的四个字‘自得其乐’,其实是最想跟大家分享的,当所有人都在向外张望,希望从别人的眼中去定位自己,慌张的或者有时候是胆怯的。我觉得自己去寻找自己的快乐,透过这些过程,我觉得就是一个爱自己的表现。” 本报记者 王剑虹

民乐管弦乐溽暑送“清凉”

本报讯 (首席记者 朱光)民族乐器更应经常演绎经典曲目。上海民乐团昨晚在上交音乐厅上演了一台“经典演绎”民族管弦乐作品音乐会。在热浪翻滚的三伏天,令人心静舒爽。

音乐会指挥邀请到中央民族乐团的常任指挥刘沙担任,这位先后毕业于中央音乐学院和俄罗斯圣彼得堡国立音乐学院的音乐家,

多次指挥了“演绎经典”系列,且具有“横跨中西的两栖指挥”的美誉。本场音乐会亦是乐团“经典演绎”系列品牌音乐会的第十五场。四首极具专业性和厚重感的优秀民族管弦乐作品依次上演。其中民族管弦乐《弦上秧歌》和民族管弦乐曲《太阳颂》展示了浓郁的地方风韵与文化气质,同时表现了当地人民的生活精神。