



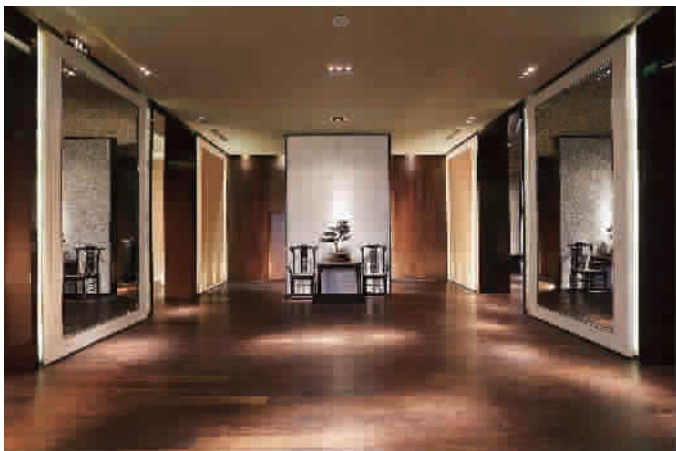
隐庐·同里别院以现代简约的设计和古朴的细节营造出中国式雅致生活的氛围(左、右上图)
隐庐别院晴澜堂尽显苏式园林的精致可人(右下图)



罗丁将自己对中国式生活的理解和热爱融入了隐庐



半山隐庐酒店



成都隐庐

罗丁：营造一种中国式氛围

◆ 琳恩

人口的桌子上摆着别致的松柏盆景,只是一个“开胃小菜”。推开门的瞬间,你就会被宅子内的别有洞天所震惊。虽然是知名的精品酒店,但隐庐·同里别院还是最大程度地保留了民国老宅“庞府”的原本样貌。宅子的四进三院,被不动声色地打造成了茶室、餐厅和名为荷花、听松、候月、望溪、邀云的客房。灰、白、米的典雅端庄,和黑色线条的精致压底,修旧如旧的建筑外观和充满禅意的庭院布局,勾勒出江南文人雅致生活的基调。茶盏、笔墨、提篮食盒,种种古朴的细节,悄无声息地诠释中国古典淡然的生活。只看上一眼或是信眼缘,就能为现代人繁琐的城市生活做个减法。

一手缔造了这方宁静悠远的空间的罗丁,却并非习惯于“慢活”的“隐士”。罗丁为更多人知晓的身份,首先是中国第一位参加达喀尔汽车拉力赛并成功完赛的车手,其次是完成了不少商业地产项目的建筑师。用罗丁的话来说,自己总是在不同城市之间奔波,身为北京人,一年在北京生活的时间不足一个月。曾长途奔波于万里沙漠,看过各种不同的风景之后,隐匿在江南水乡的隐庐,有一种力量让他的心安静下来。

水乡里的中式假期

同里别院以“古迹酒店”的招牌吸引来客。在罗丁的主导下,独立艺术家仲松被请来担纲别院的总设计师,软装、视觉呈现的部分则交由青年设计师庞喜打理。三人联手,因循江南老宅的旧迹,将现代舒适生活注入到甚至整个空间之中,悉心推敲每一个细节。餐厅的墙壁上挂着黄庭坚《幽兰赋》的碑拓,是罗丁煞费苦心觅得的个人私藏。恣意狂放的字体,让现代人在把酒言欢时也多了几分随性洒脱。每一间客房外都挂着一对赏鸟,倒是让整个宁静的院落有了不少活跃的气氛。早起遛鸟,也曾经被江南文人视为必不可少的生活情趣之一。

客房里的架子床,桌椅、衣柜,无一不是江南古典家具的再造版本,连卫生间的定制台盆和置物架都是难得一见的新中式风格。不止如此,私人管家还为远道而来的客人备下了熏香和特制的居家常服。换上出自名师之手的宽松常服,跟着老师打一套行云流水的太极,松一松筋骨,心情就会彻底放松下来。在罗丁的安排下,看似安静的别院,可以玩出很多花样。调素琴、阅金经,就着红泥小炉和小金茶壶,用手工烧制的瓷器品饮茶席。由表及里,静谧、简约,充满智慧的中国式雅致生活就以潜移默化方式滋润你的身心。

“做这些酒店,就是希望让中国人过中国人该过的生活。”罗丁说。

为了打造这中国式生活,光是别院前期的投入就达数千万。“我希望现在的年轻人不要总谈论网络和手机上的那些所谓亚文化的东西,像‘国民老公’这样的词,根本不登大雅之堂。是不是可以谈一点高雅的东西,在中国传统文化之中,高雅的有很多,全是信手拈来的事情。”不惜重金,亲力亲为打造隐庐,罗丁就是想从各种见微知著的细节上让更多年轻人重新认识、体会中国式雅致的生活方式。

不过,让罗丁感到欣慰的是,人们对高尚的中国式生活方式接受程度和速度比他预想的要高要快。最直接的证明就是,从开业至今,别院酒店的预定一直相当火

如果不是事先做足功课,你很可能与隐庐·同里别院擦肩而过。从上海驱车一个多小时,来到苏州同里之后,你要沿着河边的小路径直往里走,路过几处烟火气十足的民宅,才有可能摸到那道古色古香的黑色双开门。这一切都在无形之中巧妙地印了那个“隐”字。

“为什么叫‘隐庐’,八个字,投止隐庐,荟萃斯文。”“投”一个洞,“止”一个静,都融在了隐庐。建筑师罗丁坦言,他打造属于自己酒店品牌的初衷,就是想“玩”出中国精品酒店独一无二、无法复制的DNA。至于怎么“玩”,一如古代文人塑造风雅,是一门高大上的生活艺术。

爆,周末的预定通常都是百分之百。年轻人结伴驾车而来,还有人早早预定,只为包下整个别院,毫无拘束地享受与茶道、太极、书法、中式设计为伴的周末。

实际上,隐庐品牌不止同里别院一家。同里古镇的另一头,还有一家拥有130多间客房的中型规模的隐庐别院晴澜堂,一样主打江南水乡特色。在成都盛兴街的隐庐,则是一家中式特色的都市酒店。位于四川什邡的半山隐庐,顾名思义,建在龙门山脉的山腰上,自然景观美不胜收,不可多得。

隐于无形,荟萃斯文

随着隐庐知名度越来越高,慕名前来寻找罗丁合作的伙伴也越来越多。不过,罗丁在选择酒店的地点和设计风格时也慎之又慎。“每一间酒店都应该因地制宜,遵循当地的自然气候、风土人情,哪怕连家具设计都应该不尽相同。”

缺乏有知名度的本土精品酒店品牌,缺乏具有全面思维的管理人才,罗丁不惮于“数落”着本土酒店行业目前的缺漏。隐庐的成功,或许能为国内酒店行业带来一点启发。

作为超级玩家,罗丁的朋友圈里也尽是和趣味相投的人。在与人分享旅行和探险经历时,罗丁也获得了酒店设计的经验。“玩赛车时去的地方越多,接触的人越多,就越发现在复杂的表象之后,人们的追求本质上简单一致。”比如,床要舒适、热水要快、食物温暖可口,要有好景致,房间窗户尽量大一些,才算辜负难得的假期。

经验的累计,让罗丁逐渐建立了信心,也在很多关键节点帮助他做出准确的基础判断,比如如何营造合理的空间,如何提供令人心身愉悦的服务。“不是为了设计而设计,而是要贴近使用者的需求,通常,好的设计都隐于无形的。”罗丁表示,他最忌讳的是强势地去约束和塑造。但优秀的建筑 and 空间设计可以对进入其中的人产生积极的影响。“一个好房子,会让人住的人感觉非常舒服;其实,房子和你都在相互适应彼此,好的环境也是如此,它会让人有所‘顾及’或是‘顾忌’,让他们自觉收敛一些个人的不良习惯。”这就是罗丁关于隐庐最基本的设计理念。“隐庐首先是个住所,所以,我希望通过设计,让住客在保持舒适的同时,增加一些对周围环境和和其他住客的互敬之心。”

不过,罗丁会在各种场合反复强调一件事情,他并不想完全复刻古人的生活,也不想刻意制造出尘避世的生活场景。“现在,人们又开始强调天人合一的理念。尤其是不少精品酒店的设计师和经营者,让人成为自然的一部分,两者间不会彼此喧宾夺主,各自的本质都可以表现出来,就是天人合一。天人合一不一定是远居终南山,或者归隐田园。现代人终归还要符合现代生活。”不做一个形式大于内容的空间,是罗丁一直以来的理想。因为自己常常在旅途上,懂得居者需要什么。隐庐就是这种理念的产物——去形式感,不做无谓的符号化装饰,无所谓主题,中性一点儿,简单一些,为长期在路上的人做一个舒服的驿站,如此足矣。

身为隐庐的董事长,罗丁也必须考虑酒店的经营,但他的各种处事风格着实不像做生意。按照他的说法,隐庐还需要时间来让更多人慢慢了解。或许,要做出本土的精品酒店,抱着和罗丁一样的玩家心态,少点功利,更合适。