



如果城市绿地里能多几个“KFS对话建筑”箱剧场

上海文化广场内绿地有一个利用回收集装箱建成的先锋剧场“KFS 对话建筑”生态箱剧场，这一获得了国家专利认证的设计国内绝无仅有，在国外也几乎没有先例。这个创意来源于建筑师傅国华一个简单的愿望：将绿色建筑的观念植根于生活的每一个角落。



因地制宜的建筑就是绿色的

箱剧场的最大特点在于它的生态环保。据介绍，所有的舞台搭建材料全部都是利用废弃的集装箱，就连舞台中央的水平平台也是二次回收使用。剧场完全不用混凝土浇筑，回收集装箱切割下的任何一块材料都作为剧场的一部分进行使用，即使只有A4纸大小也会被制成装饰物留在剧场，真正做到了零损耗和零排放。

有别于传统的镜框式舞台，箱剧场的舞台由四个废弃的集装箱组成，每个箱体为一面形成一个四面环绕舞台。夏天，当观众走入这个“箱”剧场时，风竟比剧场外更大了，“抬高的集装箱之下，因为安置了网格状的围栏，风经过时，反而加速，令人感觉凉爽”傅国华解释道。中央露天部分为观众席，可容纳300人左右。360度旋转的座椅，轻易可观看到不同方向的四面舞台。由于其结构的独特性，观众的观剧思维也会产生颠覆性的改变。在普通的剧场中，观众与舞台的关系是“多对一”，即数百上千双眼睛紧盯着一个舞台；而在箱剧场里，这个关系变成了“一对多”：观众坐在可旋转座椅上，好比手中拿着一个“遥控器”，随意转换进入变幻的舞台空间，这一刻，生活与戏剧仿佛交融在了一起。

下月5号，“KFS 对话建筑”生态箱剧场的建筑系列第三部音乐剧就要上演了。《交换生》延续了前两部音乐剧宣传“绿色建筑”的主题。讲述了几个来自不同国家，文化背景迥异的交换生们怀着不同的理想和期

许，来到了同一所建筑学院。因为对建筑的热爱，他们成为了无话不说的朋友。然而在共同面对一个“绿色建筑”的设计课题时，由于文化背景和生活环境的差异，使其对绿色建筑的概念截然不同，导致交换生之间出现矛盾冲突。但是通过对课题的深入研究，使每个人都能互相理解，包容对方，这是一种文化的包容，更是艺术的包容，这正是这个社会所需要的。

再次跨界担纲编剧的傅国华表示，与前两部相比，这次的故事中更多地融入了对“绿色建筑”这个专业概念的诠释。

随着人们对环保意识的日益提高，“绿色建筑”已成了一个热词。绿色建筑是否就意味着高绿化、大景观？绿色建筑是否就是高新尖技术以及高成本的代名词？根据住房城乡建设部发布的相关规定，绿色建筑是指在建筑的全寿命周期内，最大限度地节约资源（节能、节地、节水、节材）、保护环境和减少污染（包括二氧化碳排放），为人们提供健康、适用和高效的使用空间，与自然和谐共生的建筑。

事实上，全球各地气候、环境、经济发展水平差异巨大，用统一的标准来定义“绿色”显然会有“削足适履”的危险。各地住房城乡建设管理部门必须结合当地的气候、资源、经济以及社会文化特点，因地制宜地制定评价标准，正是傅国华想通过《交换生》传达的一个理念。

“KFS箱剧场”让群众文艺回归大自然

与英美等发达国家不同，我国绿色建筑

评价体系的特色是“节能为本”，而对于上海这座城市，寸土寸金，如何合理运用土地资源也考验着城市管理者以及相关从业者从行业的智慧。

以零损耗、零排放为宗旨，整个施工过程中不产生任何建筑垃圾，无论是剧场建筑主体材料，还是建筑施工过程都力争做到纯生态、无污染的箱剧场在2015年已获得了市区两级文创基金，而傅国华的抱负远不在于此。上海的城市规划要求居民出行800米或1000米就能享受到城市社区绿化、街头绿化的要求，他不禁有了新的设想，如果能将箱剧场在城市绿化的空间中进行功能叠加，使得城市社区绿地空间到了晚上不再是流浪汉的落脚点，而是社区文化的重要组成部分；我们的广场舞、社区居民的自身演艺，都可以在这空间中得到实现和发挥，那么这种以点扩面的方式，一方面为城市节约了资源，另一方面将“绿色”与文艺结缘，这种城市空间功能的叠加，可以使得我们的城市空间更加立体、丰富。

自古希腊开始，露天剧场就是为戏剧而生的。那个时候，人们在大自然中通过戏剧体味命运和世界的变化。在埃斯库罗斯、索福克勒斯、欧里庇德斯、阿里斯托芬等戏剧家写出的作品中，当谈论着上帝或是天空时，是真可以看见天空的。即便到了莎士比亚时期，有些演出依然在户外进行。

让我们设想有一天，星星点点的箱剧场在城市的绿地中闪闪发光，戏剧重新变得像生活一样平常和自然，也许没有特效，没有吊杆，但在这样简单的剧场中，观众与演员是一体的，让我们一起仰望星空，感受冥冥宇宙中的命运之力。

南南

