

上海市市民阅读状况调查报告发布——

纸质阅读领跑『悦读』

本报讯(记者 王剑虹)上海市新闻出版局委托上海理工大学、上海出版印刷高等专科学校进行的“2016年上海市市民阅读调查”昨天发布,这是上海就此专题连续进行的第6次调查。数据显示,“纸质(传统)阅读”虽然依然占有优势,但是它与“数字阅读”差距持续缩小。而另一方面,纸质图书阅读时间今年稳中有升。

调查报告显示,自2013年至今“读书的主要目的”入选的前5位选项完全相同,而首、二选已连续4年为“增加知识”和“满足兴趣爱好”,市民阅读动机的正向、稳定、自主、非功利趋向表现得非常明显。在阅读偏好方面,“文学”与“历史”的首、次地位也极为稳定。其它如“日常生活”、“心理”、“经济/管理”等这几年都时升时降,但相对也基本上都处于阅读偏好的前几位。而除了“医药卫生”和“科普”之外的自然科学、工程技术的所有门类则继续排在最后几位。

在阅读时间分配上,“数字阅读小于纸质阅读”虽然连续5年排在第一,但所占百分比却持续下降。与此同时,“数字阅读大于纸质阅读”的比例却持续上升。无论是纸质阅读还是数字阅读,每天阅读“15-30分钟”和“0.5-1小时”都是这两年稳定占据前两位的选项。其中,每天阅读纸质图书时间为“15-30分钟”和“0.5-1小时”的选项比例之和今年达到了54.33%,为2013年来最高。“纸质阅读”在阅读效果上仍有优势。认为“纸质读物”具有最好阅读效果的比例为57.98%，“需要深度阅读”仍居主要原因首位。

而另一方面,虽然这几年电子阅读终端的技术不断提高,但“容易导致视觉疲劳”却依然是困扰数字阅读的最重要问题。而“海量信息,庞杂而难以筛选”由去年的第三位上升到第二位,提高了6.54个百分点。

今年上海书展
场外活动丰富多彩

满城书香浓郁

本报讯(记者 王剑虹)上海书展即将于本月中旬举行,在昨天的第二次发布会上记者注意到,今年上海市新闻出版局重点加大了上海书展“文教结合”项目力度,携手市教委、各区县教育局,发挥作家资源与学校教育资源相结合的优势,合力打造“书香校园”阅读推广活动。上海书城的“全国新书发布厅”也将在书展期间发力,在书展期间重点推出“书店里的大学公开课”活动专场,将课程概念引入讲座。书展主会场之外的各类活动这几年越来越丰富多彩,书本飘香。

书店开大学公开课

以“上海首发、全国畅销”的上海书展首发机制为基础的“全国新书发布厅”除了将在书展期间推出多项重点首发活动之外,今年首推的“书店里的大学公开课”将与生活·读书·新知三联书店合作在书展期间邀请来自日本就实大学的教授李开元、中国国家博物馆的研究员孙机、中国社会科学院考古研究所的研究员许宏等三位专家将为读者分别带来题为“乌江自刎:《史记》中的口述史”、“从历史中醒来:怎样认识陶俑”、“考古学视角下的中国诞生史”的大学公开课,内容上坚持严谨性、原创性,表达上避免学院化、专业化,以促进阅读、推进学术普及。此次,新华传媒在所属上海书城和新华书店分设的15个分会场,还将在书展期间开展多场阅读活动。

从阅读走向“悦读”

今年是我国倡导和开展“全民阅读”十周年。上海市教育委员会、上海市语言文字工作委员会、上海市学习型社会建设与终身教育促进委员会办公室联合主办了“全民阅读·终身学习”系列活动。而作为全民阅读标志性平台,上海书展最重要的价值就是在广大市民读者中推广阅读、引领阅读。因而在上海书展期间书展主办方将与之合力打造“书香校园”阅读推广行动、“绿色悦读”系列活动;联合团市委推出“悦读青春”活动、“爱阅读 乐分享”——上海青年读书会同城对话活动;联合宝山区推出国际儿童阅读季系列活动等一系列活动,让全民阅读深入基层、深入市民。

市区联动力度加大

此外,今年书展加大了市区联动力度,积极引导阅读文化资源向区倾斜输送,推动各区在区图书馆、社区文化服务中心、农家书屋等组织开展形式多样、内容丰富的全民阅读活动,大力提升“书香上海悦读季”系列活动的品质。各区结合各自的文化优势资源,推出富有明显区域文化特色的阅读文化活动。如静安区继续推出“静安读书周”系列活动,浦东新区继续打造“书香2号线”,徐汇区与上海书展合作举办首届“上海国际诗歌节”,黄浦区积极参与承办上海国际文学周、上海科协大讲坛、望道讲读会等品牌读书项目。据介绍,各区组织相关阅读文化活动将达100余场,内容丰富、特色鲜明、主题突出。

青年钢琴家王超
献上《旅游岁月》

本报讯9月3日,黑白世界-旅德青年钢琴家王超钢琴独奏音乐会将在上海交响乐团音乐厅举行。王超(见上图),被誉为“拥有调色板一样的声音”的旅德青年钢琴家。作为法国诺曼底欧洲钢琴大奖赛中首位特等奖得主,在世界各地已成功举办近百场音乐会的王超,将首次回国演奏,将作品《旅游岁月》献给观众。

欧洲钢琴大奖赛的特等奖设置非常严格,经过首轮、次轮以及半决赛的筛选后,三位演出者闯进在卡昂大学举行的决赛。决赛曲目选自贝多芬、李斯特、肖邦、柴可夫斯基等七位名家的钢琴协奏曲。评委会综合决赛三人在每一轮赛事的表现,评出其心目中的演出者排名,综合全体评委的评选结果,最高得分者为优胜者。能同时获得五位以上评委给出的第一名,才能获得最高荣誉——“特等奖”。

此前三届比赛的冠军分别是法国的罗梅因·杜贝,以及俄罗斯的卡门涅娃。他们目前已经在欧洲闯出名堂,但当年均未达到“特等奖”级别。王超凭借超群的实力,成为了这个奖项的首个主人。(闻逸)

话剧《大明四丞相》反思人性复杂——

明朝四首辅同台舌辩是非功过



严嵩



徐阶



张居正



海瑞

本报记者 胡晓芒 摄

本报讯(首席记者 朱光)得到国家艺术基金扶持的话剧《大明四丞相》,昨晚在上戏剧院首演,运用艺术手法让明朝四位丞相徐阶、严嵩、海瑞与张居正同时出现在舞台上,在评议中展开人物对比,令人反思人性的复杂多样。

在史书上,明朝内阁首辅严嵩是一名奸臣,而徐阶的主要功绩就是扳倒了严嵩,从而担任首辅之职。因而,徐阶被公认是一位忠臣。但是,在不少名臣眼里,徐阶的计谋多端并不亚于严嵩。如后来的首辅朱国祯曾表示,徐阶家的地产据传有18万亩,两个儿子都唯利是图乃至鱼肉百姓,家仆则仗势欺人……以致徐阶的两个儿子,被判去充军。张居正上台后,免除徐家公子充军之苦。而严嵩家的地产其实还不到徐家的十五分之一……

全剧开场时,严嵩就以鬼魂的形式出现,时常对“宿敌”徐阶的举动提出质疑,并在“翻旧账”的时候,深挖徐阶做出各种选择幕后的真实动机。如此,就使得原本并不生活在一个时间段的四位丞相,得以出现在同一个舞台上。他们各自行为和对比,就显得更为鲜明。

该剧又名《徐阶》,由上戏出品,编剧是戏文系教授陆军,导演是导演系教授龙俊杰。剧本的改换,使得一台原本聚焦于松江府出身的明朝忠臣徐阶,扩展为对明朝四位丞相的整体呈现。每个人在各自的境遇下做出不得已的选择,得到的后世评价却各异,这其中的奥秘值得观众反思。