

学术真实还是娱乐幻想?

电影《盗墓笔记》引发话题 上博专家举办考古论坛

盗墓和考古不具有可比性

有人说,考古和盗墓是不共戴天的两极。那么,盗墓和考古到底有什么关联?好奇的观众在讲座开头,就把这个问题抛给了上博专家。

上博考古部主任陈杰开门见山地为考古“正名”：“盗墓和考古是完全没法对比的工作。盗墓是一种违法行为,考古是一门科学,经历非常繁琐和漫长的步骤,探寻历史和文化,不是寻宝鉴宝。”

上博研究员、前上博教育部主任郭青生补充道,除了在重要墓葬里发现重要器物之外,考古学者的目光不限于遗址里的精美文物的发现,还要研究墓葬所处的社会。考古中发现了人体骨骼、植物遗骸或者残破品,我们都会非常兴奋。它们经济价值不高,却是考古学者的“宝贝”,因为它们蕴含着各种历史密码,解码这些重要材料,考古学者可以复原当地的生态环境、人和环境的互动关系。

陈杰告诉记者,作为博物馆研究员,他愿意多次告诉公众真正的考古学是什么。电影通过艺术手段虚构了一个玄幻故事的背景,

盗墓和考古到底是不是一回事?如何来保护出土的文物?电影《盗墓笔记》上映,引起新一轮观影热潮的同时,也引发了百姓对考古学知识的强烈关注。

今天上午,上影集团和上海博物馆的专家和粉丝在上海影城约会,探讨学术真实和娱乐想象下的考古到底距离有多远?近百张活动入场券被充满好奇心的考古爱好者“秒杀”。

引发了大众对考古的兴趣。那么我们愿意利用这个机会,来解释我们正在从事的真正的考古工作。

中国有厚葬的传统,盗墓行为在历朝历代都有发生,盗墓者贼心不死。如今的博物馆的考古工作者是不是应该抢救性地保护,在速度上胜过盗墓者呢?

郭青生回答,这个问题让很多人感到疑惑,重要的考古墓葬比如秦始皇陵,挖还是不挖?郭青生说,作为考古学角度而言,一个时代只能做一个时代的事情,不可能穷尽挖掘祖先的墓葬,我们要留给子孙后代做研究。还有,在保护技术不成熟的技术下强行开掘,可

能无法保护出土的文物。刚刚开掘兵马俑时,刚出土时的色彩都是绚丽的,但是如今成为了瓦片一样的颜色了,能够幸存的彩俑不多,非常可惜。现在有些技术过关了,能够保护更多的彩色兵马俑。

介绍博物馆真正的考古知识

在研讨会现场,不少对考古有兴趣的年轻人,同时也是《盗墓笔记》的忠实读者,坐在前排的高二女生刘沁盈就准备在明年填报考古专业。陈杰估算,全国持证的考古工作者只有千人,规模不大,对立志投身这项工作的同学而言,要忍受艰苦条件。考古学像海绵一样,不断

吸收新学科新技术成果,不断加入考古发展和考古认识。每一次参加工作发掘和研究,带着发现问题和寻找问题的眼睛,发现问题和寻找问题。

上影集团生产技术部负责人余梁介绍,电影《盗墓笔记》是超现实作品,是年轻人喜欢的电影题材,对新一代的影响力比较大,上海博物馆是国内一流的权威博物馆,我们希望上博的专家能够告诉年轻人,盗墓是一个艺术题材,要了解中国的历史文化,还是要走进博物馆。

两位主办方都赞同,借着电影上映热潮,介绍博物馆真正的考古的知识,对双方都是一种尝试。电影吸引观众来关注考古题材,引导年轻观众了解中国的历史和文化。不过,电影是虚构的艺术,牵涉到的考古知识,还是要听专家的解读。他们相信,有辨别力的观众,不会把电影和考古画等号。

上影集团表示,一些青少年观众在思想认识和价值观上出现一些负面倾向,此次上影和上博正是基于创新社会教育方式、主动承担社会责任的考虑而联手合作,普及考古学知识和相关法规,为构建和谐社会尽本力量。 本报记者 乐梦融



法国移动歌剧《茶花女》亮相上海街头

由上海青年从法国带回来的移动歌剧《茶花女》,昨晚在思南公馆露天“移动”上演。虽然热气逼人,但是穿戴整齐的法国演员演得敬业,现场观看的路人十分入迷。演出打破了古典歌剧数百年来在剧场内演出的“殿堂”形式。这些青春靓丽的专

业演员,带着一个小型的交响乐队直接走上街头,与人群穿插互动,讲故事,说白话,让大家听懂歌剧里唱的是什么。移动歌剧最大的特色是亲民、幽默、氛围轻松,演出不仅仅脱下了歌剧神秘的面纱,也让观众成为了演出中的一部分。

这次是移动歌剧原班人马首次来到上海进行演出。演出的总领队暨“移动歌剧”的创始人陈赛特,是一位中国上海籍的80后年轻人,他11岁赴法,毕业于法国埃塞克工商大学。据他介绍,移动歌剧自2013年开展活动以来,在法国巴黎街头已成功举行过几十场移动歌剧表演,现场观众最多一场接近2000人。

首席记者 朱光 记者 郭新洋 摄影报道

高糖饮料当水喝 隐形“糖人”突昏迷

本报讯(记者 左妍)43岁的余先生近日突发昏迷、呼吸微弱,家人以为是“中暑”,将其送到普陀区利群医院,经过三天的抢救才脱离危险。医生检查发现,余先生并非中暑,而是患有II型糖尿病却不知情,天热大量饮用含糖饮料让他发生酮症酸中毒并昏迷。

利群医院门急诊办副主任吴颖介绍,余先生被送来时已呼之不应。急诊科主任立即组织抢救,并对余先生进行全面检查,发现他血糖异常增高,其数值高到连仪器都读不出来。结合相关诊断,确诊余先生患有II型糖尿病。据悉,前段时间上海持续高温,余先生为了补充水分,把饮料当水喝,一天就喝掉五六瓶饮料。据介绍,酮症酸中毒是糖尿病最常见的急性并发症之一,余先生在不知道自己患有糖尿病的情况下摄入了大量糖分,诱导了糖尿病酮症酸中毒的发生。根据其病情,医生对他进行了气管插管,扩容补液、降糖等对症治疗,目前余先生已脱离危险。

夏季是糖尿病并发症的高发季节,像余先生这样的患者并不少见。医生提醒,夏天出汗多,需要多喝水补充体液,但糖尿病患者不要进食含糖分高的饮料,以喝白开水为宜。此外,随着糖尿病年轻化的趋势愈发明显,低龄的“隐形糖人”越来越多,建议年轻人重视体检和血糖检查,平时养成良好的饮食习惯。

“变形金刚”拉开动漫嘉年华大幕

传统商贸会展中心转型文化创意中心

擎天柱、大黄蜂、威震天、黑猫警长、葫芦娃、孙悟空,这些动漫明星今天上午现身上海世贸商城,为老牌会展中心转型文化创意中心拉开序幕。作为“微影格瓦拉娱乐空间”落户世贸商城4楼的首场活动,为期三个月的“微影格瓦拉动漫嘉年华”今天开幕,带来了“冲吧!变形金刚”、“国漫创造者联盟”两大主题展览。

动漫英雄拉开文创大幕

从封闭的商务地产转型为开放的公共空间,1999年投入运行的世茂商城在浦东的新国际展览中心、大虹桥的国家会展中心等“巨无霸”建成后,因场地限制,到了转型升级、谋求发展的新阶段。

由世贸商城和微影格瓦拉联手打造的文化创意中心——“微影格瓦拉娱乐空间”,将把商业地产升级为具有人文特质的综合公共空间。今后,这里将通过不定期举办电影首映礼、发布会、主题展以及相关休闲娱乐、亲子教育类活动,设立创意设计、创意生活、创意体验的展区,打造文化创意的高品质智慧型平台和长宁区电影文化新地标。

今天上午同期启动的动漫嘉年华,就迎来了变形金刚和国漫英雄。由孩之宝正版授权的“冲吧!变形金刚”主题展是全球首个以变形金刚为主题的大型运动体验基地。展馆中有全国首个“巨无霸”基地,集合不同运动项目挑战,堪称本次展览的“镇馆

之宝”。“国漫创造者联盟”展区则展出陪伴70后、80后成长的黑猫警长、孙悟空等。

小众文艺片找到“归宿”

在世贸商城四楼文化创意中心内,微影格瓦拉还将投资2000万元,引进中国文艺院线上海旗舰店,将其打造成中国文艺电影的“圣殿”和首个文艺电影展览馆。

中国文艺院线上海旗舰店将以传承中华民族艺术动画瑰宝,重塑国漫英雄形象,激发中国动画电影的原动力为宗旨,与北京资料馆联手,将中国文艺院线上海旗舰店作为国内外优秀获奖文艺片的首选发行平台,举行国内外优秀获奖文艺片的首映仪式和新闻发布会。本报记者 张钰芸

腰插尖刀马路骑行

男子因非法携带管制刀具被处罚

本报讯(记者 季晟祯)前天早上8时15分许,金山公安分局民警在朱泾镇万安街人民路路口,拦停一辆违法骑行的自行车。当民警对男子检查时,竟然发现其腰间插着一把尖刀。目前,刀具已被警方没收。

据了解,当时民警在金山人民路万安街路口执勤,发现一名男子在机动车道上骑自行车,于是将其拦停。被民警拦下后,该男子情绪比较激动,声称自己并没有违法。在此过程中,民警发现男子腰部有异常。经过询问,男子承认自己腰间有一把刀,刀具用报纸包住。民警随即呼叫增援。

经查,男子携带的是一把长约40厘米的管制刀具。据男子张某称,这把刀是自己刚从朋友处购得的,由于朋友家离家较近,为图方便就将刀具插在腰间,骑车带回家。据悉,张某因非法携带管制刀具,被依法处以200元罚款,并没收刀具。