

享受奥运

毛时安

四年一度的奥运会是人类青春的盛会。全人类此刻暂时放下了武器，放下了纷争，尽情享受青春、奔跑、跳跃焕发的生命的活力，分享青春奋力拼搏后失利或成功流下的眼泪和喜悦，分享他们自己祖国国旗升起心潮澎湃的庄严激情，欣赏他们健美矫健的身影。每一场比赛，都令人难以忘怀。我们为他们的成功欢呼，为他们的失利叹息。被复杂世事纠缠的心烦意乱的现代人，终于可以在奥运会期间让自己的精神得到解脱，可以让自己在欣赏健儿们龙腾虎跃比赛的时候，使自己的人生变得简单淳朴起来。这是多么难得啊！博尔特百米冲刺的雄姿，爱着福原爱在球场的可爱表情……老枪杜丽重返赛场每一枪的兢

兢业业，失利后的坦然。还有何姿在一旁眼看队友施廷懋与自己争夺，得到金牌时在一旁鼓掌时的由衷祝福。女足在与强大的德国队苦苦周旋，门将赵丽娜26次面对狂轰滥炸的扑救，最后射失点球的惜败。挂在20公里竞走冠军王振蔡泽林胸口臂膀上的汗珠，还有傅园慧幽默风趣，秦凯现场向何姿求婚的浪漫。直到我们目睹中国女排在几乎不可能的情况下，惊天逆转，3:2击败两届奥运冠军的巴西队。郎平和女排姑娘喜悦的泪水，巴西姑娘痛苦的泪水……还有那些一波三折悬念迭起的大赛过

程，年轻运动员比艺术家还丰富多彩充满感染力的表情。四年一次，青春的力量和美的演绎，非常值得我们珍惜。但是很遗憾，我们那么轻易地放弃了如此珍贵的四年一次的享受。不顾一切地把已经习以为常的完全不必要的思想的废料，强加到奥运会和那些年轻运动员的身上。我们的有些朋友总是在喋喋不休地批评、指责，甚至冷嘲热讽。这也不好那也不行。说他们破坏了难得的单纯的精神享受，一点不为过。真是很煞风景。把原本应该有的欣赏、享受和快乐变成了一次

变相的自以为是的“大批判”。其实我们只是用一厢情愿的想象取代了现实。奥运举国体制全世界都在搞，连美国也不能免俗。只不过表现形式大同小异。美国《时代周刊》就刊文分析过美国英国中国俄罗斯文的“举国体制”。英国自伦敦奥运会前后越来越倾向国家大包大揽。很有趣的一个事实是，我发现，不少激烈批评奥运举国体制的人，自己却充分享受着举国体制带来的各种待遇。争金夺银是竞技体育最为吸引最富刺激的魅力。更高更快更强，就是现代人类对自身极限的自我挑战。挑战的结果就是金牌银牌铜牌和名次。毫不在乎名次的“参与”，其实是完全与奥林匹克竞技体育精神背道而驰的说辞。这些日子，全世界的报纸连篇累牍地报道本国运动员夺冠的消息，把冠军视为自己国家的光荣和骄傲，是每个国家激发国民爱国热情的天

赐良机。不少在里约奥运会会有金牌零的突破的国家，已经把冠军视作凯旋的英雄。看看英国媒体对奥运金牌榜暂列第二欣喜雀跃吧！还有对国球乒乓夺冠的不屑一顾的轻视。其实，稍稍冷静设身处地想一想，一项运动几十年长盛不衰，岂是一件随随便便的轻松事。其间有多少的心血和汗水！有着几代人生命的不懈坚守！前不久，我家养了一只小乌龟，大家那么小心翼翼地伺候它，最后，它还是走了。可见做好一件事有多难。何况几十年做好一件事。

我实在是非常想劝劝一些太有“逆向思维”的朋友，放弃一些有违奥运常识自以为是的“思想”，让自己和大家都能够轻松地享受四年一次的奥运盛会带来的快乐。让我们一起分享他们成功的喜悦，分担他们失败



这个地方叫做贝贡，贝贡是彝语。贝贡建筑群属于一位姓孔的彝族人。贝贡地区有许多彝人姓孔，自称孔子后人。专家对此颇有争议。孔这个姓进入到不讲汉语的彝人之中，可以想象他们对儒教膜拜到何种程度。我理解为一种归顺。传说业主是开矿的，发财后在家乡斥巨资建造了这群豪宅。已经不是普通的住宅，而是一件鬼斧神工的作品。这令孔氏的行为就像一位供养人。

贝贡如此安静，山岗、落日、森林、野兽……与世隔绝，那些身怀绝技的匿名工匠，跋山涉水，步行穿越荒蛮高原，来到深山老林中叮叮当当，开山、采石、伐木、锯木、上梁、凿石、雕梁画栋……就规模和做工来说，如果没有宗教般的激情，这个工程是不可能完成的。可以想象它落成之际，仙宇神阁，飞檐斗拱、天井回廊……是如何辉煌地照亮了黑暗的群山。虽然这些四合院只是住宅，人人都可以模仿，但杰出的手艺无法在短时段内模仿，它是世界观、时间、经验的产物。因此这群四合院在贝贡的出现就像神庙一样，它不是神庙，但具有神庙的地位。

一些事物的真理走向隐匿，一些事物的真理在敞亮，世界运动总是此起彼伏。隐匿者在黑暗等待着另一次敞亮，敞亮者意味着黑暗即将来临。四合院在中原早已鳞次栉比，遍布城市乡村，登峰造极而沦于庸常。作为一种中国世界观的载体，其初始的意义早已被遗忘，隐匿。这种飞檐斗拱、画栋雕梁、描金绘彩的建筑，不是简单的住房，而是寓教于居的“家庙”。它的基本格局、细节无不暗示着中国思想所理解的天地神人的关系，一种以“道法自然”“仁者人也”为根基的生活哲学。通过诗性地处理建材、空间格局，暗示并引领、规范生活世界。坐北朝南，解释着人与太阳、四季从生命出发的诗意的关系。明堂、厢房暗示着礼的确立，先后、上下、主客、尊卑……天井意味苍天在上，神的监督……四合院既有抽象的内在的隐形的金字塔结构，外现的布局又呵护着居者和睦相处、相亲相爱。这些美奂美轮的院子，将大地上的

走兽、流水、太阳、星月……都通过艺术的方式转化为栖居的场。一张木床，也要雕成花园，睡眠是发生在大地上的。20世纪的西方艺术家比如杜尚，劳森伯，博伊斯之辈，意识到工业文明创造的一切都可以视为现成的艺术品，很前卫，但是格局还是小，四合院暗示的思想是大地就是现成品，人的栖居只是对这些现成者的“道法自然”、“师法造化”、“大块假我以文章”（李白），人们建造了遗世独立的屋宇，这些屋宇本身只是对世界、大地的赞美、加入，而不是对立。

最近时代，这些城邦被一座座拆掉，四合院文明死去，日益成为遗址、废墟、传说。也许很多年后，历史学家才会去追问这种变化的原因，就像追问玛雅、吴哥、埃及文明的失踪，那个时代到底发生了什么，人们为何要抛弃这些神庙般的四合院？吊诡的是，那些痛心疾首的追问往往都是在文明失踪千年之后，而四合院的失踪，现在就可以追问了，在许多地方，它已经查无踪迹或者作为废墟中幸存的古董搬进了博物馆。那些匿名的工匠像玛雅人一样不知所终。四合院敞亮在大地上的时代完结了，它往昔隐匿在庸常中的真理也才得以敞亮。就像马丁·海德格尔分析的梵高画的那双鞋子的意义，水落石出，我们将成为事后的沉思者。

当我在贝贡的光线阴郁的大院里徘徊的时候，并没有西方古迹探险者们打开法老们陵墓时的那种欣喜若狂，我并不快乐，虽然那荒凉破败是如此高贵而动人。

贝贡的神庙

于坚文 / 摄影

海牙杂唱



谢春彦

初游荷兰，受邀在海牙皇家美术协会艺术宫展诗书画，大夏若秋凉，得此顺口溜一把。

余游之，以好茶飧我。十万长林绿染天，玉堂茅盖自心安。青春白日茶当酒，夏姬姚媛面若丹。曾疑桃源失旧土，惊看五柳入荷兰。翩翩双骑随云起，郁郁金鸢鸣鹭欢。赠艺术家彼德、艾德彼德生奇树，艾德擅写画，彼艾皆有德，并进绝俗尘。留别荷兰学家马克，尝为我译海牙吟长调也。只见先生不见思，雕龙兄弟好文心。古肆长桥垂柳地，一夕马语胜瑶琴。

第一印象怎么海有牙？此地荷兰？窄窄车脚踏，平川不见山。牙签插老殿，国际大法官。秋水凉炎夏，民心似小安。长街仕女多盘团髻，披头士易道士装，今年发型团对长。佛罗伦萨直发秀，海牙美眉髻生香。Joop, 吾姑译为姚璞，荷兰王族，一九六八年即与中国贸易往来，雅好文艺，古庄园遍饰当代雕塑，新建博物馆，收藏极富，并图书四万余册，偕夫人夏洛特召

江浙沪一带流行“三脚猫”这一俗语，一般比喻“对各种技艺

三脚猫

张力平

略知皮毛的人”，或形容“水平不高”、“粗浅”、“蹩脚”、“技术不到位”、“半瓶水”，也可比喻“新奇罕见的事物”。

“三脚猫”。“猫”、“脚”谐音，日久，“三脚猫”居然讹传为“三脚猫”了。还有一种说法，上海南码头来了一艘走江湖的船，船上有一位白发老拳师，每日即在江边旷场上卖武艺。他除了使枪弄棒以外，还有一种绝技，能将他船上的两个铁锚当作兵器，每锚足有五六十斤重

关于“三脚猫”一词的出典有多种说法。有人认为它最早出自元末明初陶宗仪的《南村辍耕集》，文中讽只有三只腿的猫，却被人当成飞熊。

而明人郎瑛在《七修类稿》记载，有三脚猫一头，极善捕鼠，而走不成步。“三脚猫”一词成了“做事技艺不精”的意思了，并一直沿用至今。

不过，“正规”的“考证”则认为“三脚猫”这一俗语来源于“三脚猫”。相传清代光绪年间，一武林高手常在上海十六铺江边卖艺，他十八般兵器无所不精，最后一招即提举起江边的铁锚当做武器表演。艺人走后，许多人即上前试提铁锚，但均败下阵来。铁锚有三只脚，于是，人们便戏称某种技艺懂而不精的人为“三脚铁锚”，后简称为

量，他能舞动如飞，当时哄动上海社会，都要去看白发老头的“三脚锚”，白发老翁在南市停留了年余，便开船他去，而“三脚锚”名词已传遍人口。以后就成了练功夫的专名，此人能够拳术，便说他“懂得一点三脚锚”。当今社会，新知识、新技艺层出不穷，社会分工越来越细，人们已不可能什么都精通，也不可能方方面面都强大。什么都会一点，但都不是非常精通，杂而不精的“三脚猫”会越来越多。

我来自新加坡，为亨斯迈公司工作已满二十一个年头了。亨斯迈公司是一家著名的跨国化工公司。1998年为了工作需要我携家带口从新加坡的亨斯迈公司调到上海的闵行开发区的亨斯迈公司。

2012年，亨斯迈决定将聚氨酯事业部亚太区研发中心升级扩建成涵盖四个事业部规模与欧洲、美国研发中心并驾齐驱的亨斯迈亚太区研发中心。当时我负责这一重要项目，项目团队面临着时间紧、任务重的严峻局面。感谢开发区有关部门热情专业的关心支持，仅在短短几个月时间里就接连解决了土地租赁、项目立项报批及开工等一系列问题。鉴于开发区与公司双方长期合作的深厚基础，我们还达成了由开发区投资，按公司需求为亨斯迈定制厂房、并租给亨斯迈的合作协议。在经过一系列严格的审

批流程后，由双方联合组建，形成了由设计、监理、施工及安全人员组成的项目团队。为确保准时竣工，项目在“分段批准、分段开工”的原则下，及时开工。一开始各方面进展顺利，看着研发大楼的主体结构一天天向空中伸展，我在心中盘算着整个工程竣工的蓝图。突然，我的项目经理和安全经理匆匆跑来见我。原来随着研发大楼主体结构的逐渐升高，在上面工作的施工人员所面临的高处坠落的风险也与日俱增。尤其是施工时有些地方竟然还没有最合适的固定安全带的地方，一旦出险，后果不堪设想。此项目亨斯迈的安全负责人坚持必须有稳妥的解决方法以预防事故的发生，但

施工方则坚持认为以他们几十年的施工经验，只能依靠施工人员的小心谨慎的操作来避免事故的发生。这其中发生了无法调和的冲突。

如何解决这个问题确实牵一发而动全身，而且还需要与开发区协商解决。而恰恰就在此时开发区的冯晓明总经理打来了电话，他也得知了此事。于是，开发区和亨斯迈的项目团队人员又一次坐在了一起商讨如何解决面临的难题。尽管大家都意识到施工周期紧，项目进度不能拖，但是公司对于施工安全的坚持得到了开发区的全力支持：在确保施工安全的前提下保质量抓进度。围绕这一原则，项目组成员在短短两三天时间内，放弃周末休息，查阅资料，请教行家，多次开会研究商议，最终拿出了一套

绿草有情

(新加坡) 盛思善

可供实施的方案。方案详细规定了高空个人防护用品的使用规范，特别说明了在无法固定安全带的情况下，必须提出申请，在其工作区下方放置安全网，经安全人员检查无误后方可投入工作。为确保这一方案的坚决贯彻，开发区与亨斯迈还一起推出了施工安全奖惩措施。最后在项目团队的共同努力下，该项目按时、按质、按量竣工了。后来这个施工方案还作为先进经验在相关的建筑公司得到了推广。

美容广告

王时妹

近期，看到一则美容广告。这则广告是这样描述的：“男人和女人脸上的皱纹是不一样的，男人脸上的皱纹是沧桑，是成熟，是岁月赋予的一种深邃见证，对女人有着无穷魅力，而女人脸上的皱纹是衰老，是不堪，是岁月无情的摧残……”

不是岁月的摧残，是这则广告对女人的任意摧残。

现在每当我看着蓝天白云绿树簇拥中的亨斯迈研发大楼，就会想起当时并肩工作的人和事，我爱这里的人，我爱这里的一草一木。

新虹桥大厦别具意义的三层楼，请看明日专栏。

开发区故事