

搜集街镇历史 留住城市记忆

——踏访曹杨新村、江湾镇历史陈列馆引发思考



曹杨新村一景



民族英雄韩世忠



江湾镇一角

文体社会

近日,在市政协文史委举行的“街镇优秀历史文化资源保护”专题视察中,有多名市政协委员建议上海有条件的街道乡镇建立历史文化陈列馆,尽最大可能在上海留住乡愁,留住记忆,留住文脉……

翻开史册很自豪

在虹口区江湾镇的镇史馆内,有一尊民族英雄、抗金名将韩世忠的雕像,其历史遗迹有旗棒石、屯兵场、点兵台等。原来,江湾镇曾是兵家必争之地,这里留下了许多可歌可泣的英勇故事。这里的淞沪铁路是中国第一条营业性铁路。1932年的“一·二八”和1937年的“八·一

三”两次淞沪抗战,这里都是炮火连天的主战场。一幅幅画卷和老照片显示,这座千年古镇还是俊彦云集的教育重镇,是功同良相的中医之乡。文化名人丰子恺、周建人、夏衍、朱自清、叶圣陶等还曾在江湾的立达学园当教师。这是一片人杰地灵的英雄土地……

在新中国首个工人新村——普陀区曹杨新村村史馆中,记者看到了墙上挂着不同时期的历史老照片500多幅,清晰地勾勒出建于1951年的曹杨新村60余年来的历史变化。当年,由陈毅市长亲自选址批准建造,并优先分给了1002户劳动模范和先进工作者,“劳模村”的美誉由此闻名上海。杨富珍、裔式娟等全国劳模当年都是这里的居民。1953年,在事先没有通知的情况下,毛主席走过曹杨环浜上的红桥来到这里

纺织女工马宝娣的家中,与工人亲切交谈。曹杨新村还先后接待了全球150多个国家的首脑、政要和友人。让居民们更自豪的是,曹杨新村还留下了近20个上海“第一”,如工人新村第一家商业网点、第一个室内菜场、第一所新村小学、第一个卫生所……

留住记忆很宝贵

市政协文史委副主任刘建表示,市政协文史委用了一年的时间进行调查,并酝酿了一个提案,建议在上海有条件的街镇鼓励建立街镇历史陈列馆,相当于每个街镇都有一个小的博物馆。市政协副主席徐逸波指出,应当通过村史馆这种形式,让老百姓留住城市记忆。如果没有文化历史,一座城市就没有灵魂,生活在城市中的老百姓和新上海人

也就没有归属感。他建议有条件的街镇可以单独搞陈列馆,也可以与街镇文化活动中心合二为一,这里人群更多,可以让更多人知晓。

据悉,2014年底,上海共100个街道、107个镇、2个乡。已建成的社区文化活动中心有215个,覆盖上海现有209个街道乡镇。街镇历史其实是上海文化的重要组成部分,如果有条件的街镇能够建立一批老百姓家门口的历史陈列馆,不仅能给当地居民就地了解自己身边的文化历史提供窗口,也能为上海这座城市留下一笔更为丰厚的历史文化遗产。

由此,一些政协委员呼吁,像曹杨新村、江湾镇等这样的村史馆、镇史馆应该在上海遍地开花,让人们更喜爱自己的家乡。各区县文化馆站、有线电视频道、中小学也应为

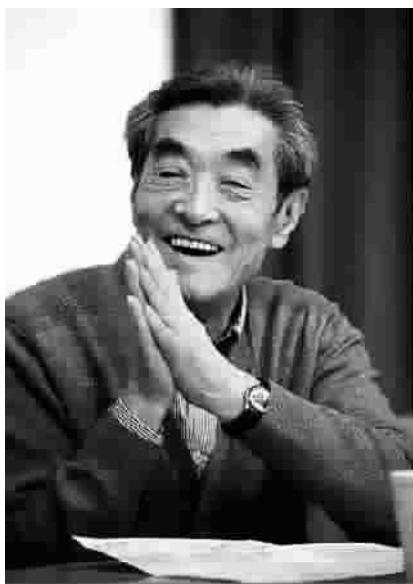
宣传当地的历史文化出力。人们为何喜爱这座城市、喜爱这片街区,其实很大程度上就与这里独特的文化历史有关。

有政协委员指出,因为对历史文化推广不够,近年来本市有历史文化价值的建筑被拆事件也时有发生。如最近有百年以上历史的石库门里弄——均益里,系洋务重臣盛宣怀于1910年建造的101幢中式石库门,虽然已被列入《上海市第三次全国文物普查不可移动文物名录》,依然在动迁拆除中遭到不同程度的破坏。一些专家正在呼吁上海的石库门应该申请世界文化遗产,闻讯后痛心疾首。这些损坏事件证明,在有条件的街镇建立历史陈列馆,对于提升人们的历史文化保护意识既十分重要又非常迫切。

本报记者 俞亮鑫

父子两代艺术生涯交集匪浅

濮存昕父亲苏民昨天凌晨睡梦中辞世



苏民资料照

“可以说是善始善终。母亲的情绪也很稳定。”苏民先生身份证上的出生日期是1926年8月29日,去世时距离90岁生日就差一天,可以说是享年90岁。

苏民原名濮思洵,是北京人艺建院后第一代演员。濮存昕与父亲职业生涯的交集,不仅仅是“副院长”,更多的是在艺术形象的塑造上。上世纪80年代,上海拍摄了4集电视剧《耕夫》,苏民扮演了鲁迅。他曾对儿子说,觉得自己之所以能演鲁迅,是因为脸部结构、眉毛,尤其是“眼袋”很像。2005年,濮存昕在《鲁迅》中也扮演了鲁迅。父子传承并非仅限于此。他俩都在《雷雨》中扮演过周萍。苏民最后一次到北京人艺看戏,是去年7月《李白》在首都剧场的演出。该剧由他导演,濮存昕扮演李白。

苏民从没打算儿子演戏。他把濮存昕的“子承父业”归结为“熏陶”——儿子从小听他背台词、看他演戏、给他送饭。家中往来的亲朋好友,谈话、说戏、讨论剧本,话题也离不开戏。

除了濮存昕,苏民的学生还包括宋丹丹、梁冠华、王姬、徐帆、胡军、陈小艺、江珊、何冰等等。

宋丹丹在微博上是这样缅怀苏民老师的:“感恩我最初走上艺术道路踏入艺术殿堂能够遇见您这样的老师!感谢您教我演戏育我做人,您的教导我会一直铭记在心……母亲今天‘头七’,一并为您上香……”

本报讯(首席记者 朱光)北京人艺副院长、苏民之子濮存昕,对外证实北京人艺原副院长、著名演员、导演、戏剧教育家苏民,于昨天凌晨4时在北京家中睡梦中辞世。根据苏民本人及家属意愿,家中不设灵堂,丧事一切从简。

濮存昕透露,父亲在睡梦中走得很平静,

“大麻雀”来演“夏洛克”

莎士比亚环球剧院《威尼斯商人》下月在沪上演



乔纳森·普雷西扮演的夏洛克

过第48届戛纳电影节最佳男主角、两度托尼奖得主乔纳森·普雷西。目前,《威尼斯商人》正巡演至美国林肯中心、肯尼迪表演艺术中心。而东艺的5场演出票房已近乎全满。

作为资深莎剧演员,普雷西早就主演过《驯悍记》《哈姆雷特》等舞台剧。在67岁回归剧场时,他也经过一番挣扎:“导演找我演夏洛克,我一开始是拒绝的,所以,我又重读了一遍剧本。仔细想来,适合我这个年龄的角色,还真不多,也许夏洛克可以一试。”有意思的是,此次饰演夏洛克女儿杰西卡的菲比·普雷西,也是乔纳森的女儿。他说:“导演是先找我的女儿的,我一开始也不知道。她也是一名很独立、很出色的演员,在台上演有冲突关系的对手戏也很带劲,毕竟你对你最亲近的人比较容易‘下得了手’啊!”

《威尼斯商人》是莎士比亚最具讽刺性的喜剧。我们当下常说的“割肉”“剁手”出处也在于此。夏洛克是欧洲文学史上最著名的“四大吝啬鬼”之一,然而也因为犹太商人被社会歧视而受到争议。这一角色虽然显得唯利是图、冷酷无情,但是也是由于当时的犹太人被禁止拥有财产,只能从事放贷。所以,由普雷西饰演的夏洛克这一角色形象也相当复杂、丰富。

这也是成立于1599年的莎士比亚环球剧院第二次来沪演出。去年此时,他们在东艺上演的原版《仲夏夜之梦》一票难求。

本报讯(首席记者 朱光)火爆全球的美剧《权力的游戏》中,被曦皇皇后炸飞的“大麻雀”,下月22日将穿越到上海东方艺术中心,出演莎士比亚环球剧院为班底的《威尼斯商人》中夏洛克一角。

扮演“大麻雀”“夏洛克”的是曾经获得