

A10

文艺家庭里
走出来的体育明星

Culture and Sport

文体汇



扫一扫添加新民体育、新民演艺微信公众账号

本报文体中心主编 | 总第 124 期 | 2016 年 9 月 25 日 / 星期日 责任编辑 / 张坚明 视觉设计 / 戚黎明 编辑邮箱: xmwzb@xmwb.com.cn



第十八届中国上海国际艺术节
将推 50 台精彩剧目

好戏应该怎么挑 专家帮你看门道



■ 安妮-
索菲·穆特



■ 保罗·
泰勒舞团的“自由之舞”



■ 刘晓庆主演
《武则天》

面对第十八届中国上海国际艺术节 50 台风格各异精彩剧目,究竟该如何挑选?昨天,第十八届中国上海国际艺术节演出、展览面面观艺术导赏会在虹桥艺术中心举行,音乐史专家王勇、舞蹈表演艺术家吴洁、上海剧协副主席沈伟民、昆曲表演艺术家谷好好四位在各自艺术领域中独有建树的专家受邀与观众面对面交流,为观众解析了艺术节舞蹈、音乐、戏剧戏曲等板块的剧目特色、精彩看点。

音乐 “女神”献艺 “混搭”出新

今年艺术节上,有两场小提琴演奏不容错过——德国顶级小提琴女神安妮·索菲·穆特的个人专场以及在业内激起热烈反响的“新面孔”茱莉亚·费舍尔的造访。上海大学音乐学院院长王勇说,作为新一代德国小提琴女神,费舍尔是唯一一位小提琴、钢琴都拿手的两栖演奏家,她的表演技巧无懈可击;相比之下,穆特近几年的演奏则愈发彰显个性,“穆特不必再为讨好观众而演出作品,这是一场审美的挑战”。

此外,上海民族乐团带来的开

幕演出——《海上生民乐》也很具看点。罗小慈与黄豆豆、马晓辉混搭塞巴斯蒂安·瓦尔涅、高韶青表演的《野蜂飞舞》,用创新的演绎使中国传统乐器二胡焕发出新的生命力,王勇表示,“古朴传统的民乐混搭诗词歌舞甚至世界音乐,将展现上海民乐当今的最高水准”。

舞蹈 大牌云集 “小众”露脸

马林斯基芭蕾舞团、斯图加特芭蕾舞团的《罗密欧与朱丽叶》、门特卡罗芭蕾舞团的《仲夏夜之梦》……为了纪念莎士比亚逝世 400 周年,世界级芭蕾舞团不约而同地献上莎翁经典剧目。与此同时,现代舞也在不断探索,纽约沈伟舞蹈艺术的《天梯》和《地图》、美国保罗·泰勒舞团的“自由之舞”皆有可圈可点之处。

“芭蕾航母”俄罗斯马林斯基歌剧院的倾巢而出亦引发轰动。王勇特别指出,俄罗斯指挥大家捷杰耶夫除携经典剧目《黑桃皇后》亮相艺术节外,还将带来一场《彼得与狼》的公益演出,身体力行地为普及艺术贡献力量。今年艺术节上,不少小众代表作也将崭露头角。据介绍,意

大利零重力舞团的《神曲》将献演独树一帜的“失重舞蹈”。

戏剧 名角荟萃 明星登台

晋剧《于成龙》、豫剧《玄奘》、评弹《林徽因》、交响剧诗《吁地》……金秋十月,来自天南地北的 10 台中华传统戏曲将荟萃申城。集结 7 省市、9 个剧种、14 位当今戏曲界代表人物的《600 分钟 600 年》,将中国戏曲高度浓缩,观赏性价比极高。

以不同形式“向大师致敬”的戏剧戏曲作品也层出不穷:英国皇家莎士比亚剧团与上海话剧艺术中心联手推出的《亨利五世》、茅威涛领衔浙江小白花剧团带来的《寇流兰与杜丽娘》、生旦净丑由张军一人诠释的昆曲《我,哈姆雷特》……。

戏曲是“角儿的艺术”,好演员也是观众选剧的“风向标”,如评剧《红高粱》中的曾昭娟、《阮玲玉》主角焦媛、《武则天》主角刘晓庆……卢芳、濮存昕同台飙戏的契诃夫作品《樱桃园》以及由“老戏骨”奚美娟领衔的《北京法源寺》在北京首演时曾一票难求,此次来沪,号召力同样不可小觑。

本报记者 朱渊



■ 音乐剧《汤显祖》剧照

上海音乐学院音乐剧《汤显祖》
昨在汤显祖家乡江西抚州首演

听似“说唱乐” 实为“扑灯蛾”

昨天是中国戏剧大师汤显祖的生日,以现代手法演绎的音乐剧《汤显祖》在其家乡江西抚州首演,该剧向世人展示了一个刚直、浓情的中国文人形象。

《汤显祖》由上海音乐学院主创,主要演员都是音乐学院学生。该剧从立项到演出,仅仅经历了半年时间。该剧一开幕,便是热闹的大婚场面,随后,汤显祖(万博饰)与新婚妻子吴氏(王梓庭饰)的生活在“你侬我侬”中一幕幕地铺展开去,情绪也在一句句唱词中不断转化,“悔教夫婿觅封侯”“十年一去无音问”的感叹,“花草争艳”的试探,到最后“有妻贤若卿”的知己之言,一唱三叹。

音乐剧《汤显祖》并没有拘泥于传统戏剧对于爱的诠释,也没有被叙事时空所限制,而是采用了“戏中套戏”的双重结构,把今人对汤显祖的解读融入剧情,从而衔接起了古代与现代。古代部分精选了汤显祖一生几段重要的经历——大婚、赶考遇阻、直言上书、被贬、调任、纵囚、丧子等,植入他的“临川四梦”(《紫钗记》《牡丹亭》《南柯记》《邯郸记》)的创作心路,真实再现了汤显祖不寻常的一生。当代部分,一群玉茗堂戏校毕业的学子在排演过程中,不断探讨汤显祖的旷世巨作《牡丹亭》中“情不知所起,一往而深”的现实意义。分别十年的男女主人公海若、馨安在汤显祖至情观的影响下,恍悟爱的真谛,“当你没有了我,才真正懂得了爱。”现代部分的戏,有着大量这样对情感的解读。

上海音乐学院院长林在勇担任该剧作词,在细细梳理汤显祖生命的角角落落之后,他发现,“汤显祖活着的时候,最恨的莫过于别人用昆曲来谱他的作品,因为昆曲的曲牌无以表达他的文学追求和如此精美、精准的文字功力……作为正直的知识分子,他在晚年并没有消沉,而是将精神追求推向了极致,这就是汤显祖与众不同的地方。”

两幕近三小时的音乐剧,对于作曲徐坚强也是一场考验。该剧展现的是一位中国明朝剧作家,他为人所知的又是戏曲剧本。在三小时的现场音乐里,观众可以发现交响乐、戏曲、爵士、流行音乐、RAP、淮扬戏及当地采茶戏等各种元素。用徐坚强的话说,该剧融合了“古风,戏风,现代风,以及‘徐风’”,“观众可能会觉得里面有 RAP(说唱乐)成分,其实有一些并不是,而是戏曲中的‘扑灯蛾’,这种节奏以往在戏曲里通常用于花脸等反派人物身上,但这次用在了主角汤显祖身上。打破了脸谱化,识别度就很高。”一切手段,只要能够表现人物性格,都可以用。为了让声音里有一丝年龄带来的沧桑意味,《纵囚歌》里用到的 RAP,甚至是徐坚强自己演唱的。

徐坚强认为:“中国音乐剧的发展现正处于瓶颈阶段,到底是跟在百老汇后面走还是自己杀出一条血路,又如何杀出一条血路,这样的思考,都体现在《汤显祖》的创作实践里。”

特约记者 羽成