

别怪观众只看脸



昨晚揭晓的第25届中国金鸡百花电影节暨第33届大众电影百花奖,把最佳男女主角和配角的奖项都颁给了候选人中的“流量担当”、“颜值最佳”,引发网络各种争议——“李易峰压段奕宏拿最佳男配,冯绍峰压冯小刚、黄渤拿最佳男主,百花奖你在逗我”、“李易峰、杨颖获奖就是‘黑幕’?你真懂什么是百花奖吗?”前者意在,观众只看脸,忽略真正演技爆棚的实力派;后者旨在进一步解释,“百花奖”不等于“演技奖”,它纯粹就是一个观众投票出来的“人气奖”,所以别较真!

最佳男主冯绍峰击败的是冯小刚、黄渤、邓超、井柏然;

最佳男配角李易峰击败的是张译、段奕宏、夏雨、陈晓;

最佳女主许晴击败的是余男、赵薇、舒淇、白百合;

最佳女配角杨颖击败的是姚晨、梁静、李媛、王智;

获奖名单的取舍确实十分鲜明,此番获奖者战胜的不乏金马奖、金像奖影帝、影后。若说李易峰在《老炮儿》里的演技战胜了冯小刚,那绝对是“在逗我”。

百花奖的评选分三大步骤。一由影院自身经历选出“票房500万,观影人数3000万”以上的十部电影作为候选——所有奖项都在这十部电影中产生。二由观众投票,选出各个单项奖的前五名成为“候选名单”。三由所有观众中选出101位观众,在评奖当天现场投票——他们是否有电影专业知识不得而知。

其实,上一届情形类似。最佳男主黄晓明胜过的吴秀波、张家辉、成龙、徐峥。最佳女配邓家佳——那么不熟的名字,胜过的是袁泉、陶虹、海清和杨采妮。上上一届,最佳男主文章虽然算是偶像中的实力派,可是他战胜的演员更伟大——李雪健、赵文瑄、任达华、陈坤……

但是,在百花奖如日中天的上世纪80、90年代,观众选择与专业选择的落差没有那么大。获奖最多的女演员是刘晓庆,她在1980年至1992年间,共获得最佳女主、女配和特别奖。获奖最多的男演员是葛优,于1992年至2004年间获得1次最佳男配、3次最佳男主。

因而,问题的本质其实是——21世纪以来,观众的选择为何距离专业越来越远,或曰:为何观众只看脸?

这并不是观众的问题。代表全民审美风向标的大众化电影评奖结果,折射的是社会平均审美能力。为什么观众越来越轻内涵、重外表?为什么观众越来越不在乎专业程度?为什么观众宁愿买单看颜值?

电影圈里的专业人士为何越来越不能发挥专业指引?学校审美教育时间为何总是被“主课”时间挤压?财经大佬们为何热衷影视投资、文化产业甚至吃斋念佛但却早已放弃自身审美修炼?内容产业为何只注重点击率和流量……

别怪观众只看脸,那是我们合力种下的果。 朱光

金鸡百花电影节暨大众电影百花奖颁奖

本报讯(记者 张艺)昨日,第25届中国金鸡百花电影节暨第33届大众电影百花奖,在河北省唐山市举行颁奖典礼。曹保平的作品《烈日灼心》获最佳影片、最佳编剧两个奖项;吴京的《战狼》连夺优秀影片、最佳新人,紧随其后;影帝、影后分别归属《狼图腾》的冯绍峰,和《老炮儿》中的许晴。

今年百花奖候选影片沿用了以往的方式,由中国电影发行放映协会下属的100名全国骨干影院经理,投票评选出了10部候选影片。电影节副主席、组委会主任康健民表示,入围影片题材内容广泛、风格样式各异、制作水平精良,基本体现了近两年来中国电影的创作水准。

电影《老炮儿》除了奉献出本届最佳女主角许晴外,在电影中扮演“张晓波”角色的李易峰得到认可,获得最佳男配角奖,而在《寻龙诀》中扮演了思甜的杨颖摘得最佳女配角桂冠。在电影《战狼》中饰演板砖的庄小龙获得最佳新人奖,终生成就电影艺术家则授给了陶玉玲、葛存壮、梁信、谢芳这4位老艺术家。

获奖名单一览

- 最佳影片奖:《烈日灼心》
- 优秀影片奖:《战狼》
- 优秀电影特别表彰:《智取威虎山》
- 最佳编剧奖:曹保平 焦华静(《烈日灼心》)
- 最佳导演奖:乌尔善(《寻龙诀》)
- 最佳男主角奖:冯绍峰(《狼图腾》中饰演陈阵)
- 最佳女主角奖:许晴(《老炮儿》中饰演话匣子)
- 最佳男配角奖:李易峰(《老炮儿》中饰演张晓波)
- 最佳女配角奖:杨颖(《寻龙诀》中饰演丁思甜)
- 最佳新人奖:庄小龙(《战狼》中饰演板砖)
- 终生成就电影艺术家:陶玉玲、葛存壮、梁信、谢芳



钟晓阳 摄

本报讯(记者 王剑虹)上海评弹团的中篇评弹《林徽因》昨晚在台北市政府亲子剧场亮相。可容纳900人的剧场上座率在八成左右,现场大部分观众都是首次接触评弹,虽然不熟悉苏州话,但借助字幕和演员精彩的表演,几乎没有错过任何笑点和泪点,台上台下互动毫无障碍。

拍过《虎胆龙威》的好莱坞导演约翰·麦克蒂尔南抵沪,接受本报专访——

他想要塑造中国英雄

上海正在成为全球电影人的热土!近日,曾以《虎胆龙威》开创动作片新纪元的好莱坞著名导演约翰·麦克蒂尔南悄然抵沪。受上海迦陵影视与美国鲁迪摩根集团的联合邀请,他将在中国拍摄一部战争片。这位爱尔兰籍的美国导演日前在接受本报记者专访时表示,第一眼看到剧本时就非常喜欢,“这是一个跨越了人种、国籍、性别的故事。”他透露,将在新片中塑造一个中国英雄。

为什么要来上海拍片

很多人知道约翰·麦克蒂尔南,始于他执导的系列电影《虎胆龙威》。该片开创了动作片的新纪元,影星布鲁斯·威利斯凭借此片急速蹿红,片中男主角大名鼎鼎的约翰·麦克莱恩成为动作片中经久不衰的孤胆英雄,票房佳绩和评论界的一致赞誉让麦克蒂尔南一跃成为好莱坞最炙手可热的动作片导演。随后麦克蒂尔南又执导了由肖恩·康纳利主演的《猎杀红色10月》,影片全球票房爆棚。麦克蒂尔南执导的电影《铁血战士》获得雨果奖提名,《虎胆龙威》获得三项日本电影奖的最佳外语片奖。

这位誉满全球的导演,为何会被吸引来上海拍片?按照麦克蒂尔南的说法,“上海不仅是电影的发源地,也是我的好朋友摩根的工作基地。”

据美国鲁迪摩根集团创始人、奥斯卡奖获奖制片人安德鲁·摩根透露,和上海迦陵影视一起完成剧本,在商量导演人选时,很快就想到了好友麦克蒂尔南。“当时我们准备了两个剧本,一部是关于飞虎队的,另一部是关于中国人拯救美国空军的,暂名《杜立特》。”

摩根称,“三个月之前我把两个剧本都给了他,当时他特别忙,手上还有别的剧本,结果他看完就兴奋地说,我非常喜欢这个剧本,我百分百要来中国拍电影。”其实,这两位好友早在30年前就有过合作。麦克蒂尔南说,“我对两个故事都很感兴趣。我喜欢飞机,所以看中了空军的那个剧本,还有一个是关于飞虎队的。两个都喜欢,最重要的是两个都是在中国。”麦克蒂尔南曾在1995年第一次来上海。此次再来,发现变化太大了。他说,“许多人都想拍航空片,但没法拍,因为那个太危险了。大部分情况下飞行过程很难用电影语言来表达。但现在电脑可以制作最危险的场景。”

片中英雄都是中国人

《杜立特》的情节源于真实的故事。“我相信,这个故事中国人会很感兴趣,美国人也会对此很感兴趣。”麦克蒂尔南说。

“哇,好感动”

中篇评弹《林徽因》亮相台北

与在上海的演出相比,昨晚现场明显呈现出不同的氛围。不仅有身着旗袍结伴而来的女观众,还有穿着白衬衫、挂着天蓝色长围巾,一副文艺范儿的年轻男观众。不少观众在正对剧场大门的巨幅海报前拍照留影。从观众年龄层来看分布相当均匀,而女性观众明显多于男性。不少女观众显然是出于对林徽因这个题材的关注才来看这场演出的。一位中年女观众在开演前接受采访时表示,自己对林徽因“非常非常”熟悉,也很期待这个讲述林徽因故事的作品,“大概我们这个年龄段的人都非常熟悉她”。

谢幕时,观众报以长时间热烈的掌声,上海评弹团团长秦建国上台相关介绍主创团队和艺术指导,同样赢得一片掌声和欢呼。热衷于两岸文化交流的钟先生表示,以前也看过一些大陆来的戏曲表演,“在接触上海评弹团之前自己完全不知道评弹是什么,苏州话也听不懂,“但字幕一看,哇,好感动。”



本报记者 胡晓芒 摄

“每一部片子都有一个主要英雄,这个电影里的英雄是个中国人。”麦克蒂尔南表示,这是一部与以往完全不同的电影。“有很多电影都是关于欧美人去拯救世界。但在我的心里,中国也有很多英雄,可惜一直没有合拍片来介绍中国英雄。”

身为爱尔兰籍的美国导演,让麦克蒂尔南颇为骄傲的是,美国有不少经典片,都是爱尔兰人导演的。“我在这部新片中,将讲述中国人做出巨大的牺牲来拯救美国人的故事。这是我想拍的航空片,这也是一部战争片。我一直想拍真正的战争片。”

否认自己是动作片导演

1988年《虎胆龙威》电影大获全胜后,很多人都来找麦克蒂尔南拍同类电影,但他说,“我的能力不仅仅是拍《虎胆龙威》,我可以拍其他片子。而且即便拍《虎胆龙威》,我也只是为了讲故事。”

当记者问他《杜立特》一片有无可能超越《虎胆龙威》的好看时,麦克蒂尔南答道:“我一直认为,你知道怎样拍一部电影的那一天,也是你完成电影的那一天。我是在创作一个作品,在唱一首你不懂的歌。所以,我现在还不能告诉你那个答案。每一次拍片对我而言,都是一次新的探险。”

这位在世人眼中以动作片见长的导演声称,“我从来没有拍过动作片,我只是在讲有动作元素的故事。有一种片子是纯粹的动作片。但我讲的是故事,而它恰好需要一些动作。动作是从故事里长出来的。我不是一个动作导演,我是一个故事导演。”

对于一部好电影需要具备哪些要素,麦克蒂尔南引用了他祖父的观点,“当我四岁时,我的祖父有一天对我说,一个好故事应该包括宗教、幽默、名利场和性。”这话他至今牢牢记得。

对于新片的定位,他说,这是一个非常好的故事,当然有动作。“但这不是一个动作片,我拍了很多电影,都不是动作片。但可能最让中国观众记住的是《虎胆龙威》吧。”

据该片中方制片人、上海迦陵影视总经理陈戎透露,在最后敲定剧本后,新片预计明年有望开拍。麦克蒂尔南告诉记者,“真正的合拍片,最大的矛盾,就是语言。我想用一种新的方法拍合拍片。片中美国演员说英语,中国演员说中文,日本演员说日语。所以,届时会启用中国国内的演员。”当被问及演员人选时,他表示,因为对中国演员尚不熟悉,一切都还未定。

特约记者 鹿港