

“一句闲话”!全国人民都知道,这是上海人的口头禅。

在上海,受人之托,若有五分把握,面有难色:“蛮难格。”七分把握:“试试看。”哪怕九分把握,也是预防针打在前面:“万一行,依不要骂我哦。”上海人的行事准则:满口饭好吃,满口话勿好讲。哪怕无悬念,也要预告风险。上海濒海,深知“不测风云”,风险防范第一,丑话说在前面。凡托上海人办事,受托者冷静倾听,附上一句话:“不一定好办。”北方人不解:“没有办怎么知道不太好办呢?”一点儿不热心!只有十分把握,上海人才会拍胸脯:“一句闲话。”这就是上海人的为人处世。旧上海行业同仁,一周一次聚会,地点一般在市中心的茶楼里,喝茶叙旧的同时,交流行情谈生意,只需“一句闲话”,没有合同。茶楼同行聚会,就是行业圈子,倘若失信,在圈子里传开,你就别混了。讲闲话不算数? 坍台! 什么台? 平台! 就像日本相扑,推下台去;斗蟋蟀,撬出盆外。生意是产业链,也是信用链,环环相扣,一环脱落,全盘皆输。所以生意人最讲究信用,它构成了人品基本面,言而无信,“不知其可也”,害人害己。

“一句闲话”,在上海妇孺皆知其出处:十六铺削菜阳梨的杜月笙。

还有一句名言,上了岁数的上海人民都知道:“人生下好三碗

面——手面、情面、场面。”手面就是手掌摊得开,摊开就是撒钱。攥着不放,勒煞吊死,属于“钞票捻不开”朋友,“钞票陪伊咽棺材”,坊间形容:一分钱看得比圆台面还要大。还有一句更促狭:“一分钱夹在屁眼里,踹三脚哈不来。”哈:上海的苏北话;坠落。急人所难,这叫情面。舍财助人,自然朋友多,路路通,兜得转,一呼百应,这就叫场面。能够下好这三

上海格言有点儿“黑”

李大伟

碗面的人,人人敬仰,社区级称“码子”,社会级叫“大亨”,朋友间就是“大哥”了。三碗面也源自杜月笙。

在旧上海,中国最有钞票,最有知识的牛人们相当一部分会聚上海。但在市井生活中,无人引用他们的一字半句。一个上海人若要在灶披间,一边烧菜一边引用名人名言,旁人就知道他说要大话了、要说假话了,孔乙己要拗造型了,显摆茴香的六种写法了。因为名流与百姓分属两个阶层,他们的警句,对底层社会没有指导意义。上海人的格言世故而实用,往往源自底层社会“杜月笙们”的口头禅。“收人钱财,替人消灭”是上海人的“信托”格言,仔细想想,像不像收保护费的黑话?“好汉不挡财路”,好汉就是道上

朋友。“见者有份”,还原它的滋生场景:路有拾遗,被人瞥见,只能“见者有份”,否则就有“放喇叭”、“爆忒依”的风险。这里的分享,出于无奈,近似分赃。生意人间的术语:“搂笆”,就是先合作后分享,“搂笆”就是切口。切口就是黑话。所以,新近上海人的“婊人”段子,字词近俚而不雅驯:“远看是丽娜,近看是阿奶,原来是册那”。一不小心,册那就出来了,有点“黑”。

对于知识,上海人的态度:“不识字不要紧,不识人头要吃苦头。”对待读书人,有些不屑:“噢,嘎棵。”(沪语:横梁,暗喻眼镜)上海把死读书的人叫独头(独头独脑,只认死理,不通人情世故的“一根筋”),他只认逻辑,“李大伟走在黑板上”,逻辑是通的,但行不通。书独头会运用逻辑跟你争得面红耳赤,缠不清,累死你,牛肉拉面变“牛拉面”。所以独头又叫堵头,讲不通。

有些读书人,讲究“不鸣则已,一鸣惊人”,追求“语不惊

人死不休”,这种情绪下酝酿出来的名人名言,高于生活,脱离生活,能指导生活吗?老子所谓的“美言不信”。底层社会的的格言,都是皮肉熬出来的经验之谈,源于生活,高于生活,虽不是理论,却指导实践,上海人不仅引用,而且应用,不仅高频率,而且全覆盖。



五颜六色

八百元一张也要画的

许恺德

我的老师,唐先生的二女儿唐茹莛是我七宝二小三年级的班主任兼图画老师;二儿子唐逸逸先生是我学画的第二任老师;唐云先生晚年待我如子,手把手教我绘画外,还经常教我如何做人,自然也是老师。有一次先生语重心长地说:“一个人要穷得起,我从前就很穷,我结婚时,有人看不起我,讲我夫人嫁了个穷画家,当时人家要嫁大学生,博士生的。经过努力,我现在比博士有什么不好?所以你要耐得住寂寞,要有信心,要虚心。人没有信心是做不成大事的,但又要虚心,信心和虚心两点做到,没有办不到的事情。”

1992年9月10日上午,先生的画室里来了一位姓郁的老者,一进门,先生即热情招呼他:“很多年没有见到了,一切都好吧?”看得出来他们是老朋友了。一阵寒暄之后,郁老说:“我的小子今年要结婚了,今天我想来请你给他画张画,作为我给他的宝贝。”

说完拿出一个信封,说:“老唐,不怕难为情,我条件不好,这里有800元,也算我的一点心意吧!”先生马上说:“钱你拿回去,画我会给你画的,你放心。”结果郁老把信封硬放在台上后起身告辞了。

郁老走后,先生诙谐地跟我说:“800元一张也要画的。你记牢,你以后出名了,卖画也要控制好。我一生中送给朋友的画要比卖掉的画多得多。朋友也是要画的。这张画我是一定要画的,钱到时要退给他。如果现在当场退给他,他还以为我不肯画呢。”

我与唐云先生真是有缘

唐云先生真是有缘,唐家三位是

我过几笔正经生意,半死不活地撑了两年。第三年闯祸了,甘霖结识了广东做假名牌包的不法商人。开始小打小闹,每次进货几十只,成本也就在三四万元。两回倒

三言两语记

徐弘毅

善待自己,不论世何待己。善待他人,不论人何待世。

曾有的,往往是顺其自然而经典的。剩有的,常常是留其自然而积淀的。现有的,往往是进其自然而传新的。想有的,常常是念其自然而美好的。

有人看得起,有人看不起。有人对得起,有人对不起。就已而言——看得起自己,对得起他人。

无以为事,何以为人。无以为人,何以为世。

无有大气,何来大度。无有大量,何来大广。

过少而不行以及太多而又不好的事,常遇之。学会把控,是门学问。学得知补,补而有全。会得知弃,弃而有生。晓得知趣,趣而有味。懂得知足,足而有乐。

腾进账不小,尝着甜头胆子变大了。一下子扑上去80多万元,购进2000多只假LV、假爱马仕和假登喜路。采购来的假名牌包刚走掉一批货,就被工商局瞄上了。将近九成的假货全部查抄,还罚款5万元。让哥娘肉痛的是,那进货的80万元本钱一大半是儿子借的高利贷。债主跟着讨债,甘霖躲到外地不敢回家。老张夫妻俩经不住债主的威逼,无奈之下,老张卖掉内环内自己一套三居室的住房,替儿子还掉高利贷后,余款只够去郊区的诸

翟买了一套两居室的商品房。老张以为为儿子这一跤该摔醒了,该安分守己了。谁知东山再起的甘霖,比卖假包包还可怕,他与朋友合伙开了一个“阿诈里”皮包公司,以介绍工程项目为名,四处游说骗财。很快案发,银铛入狱。一清算,骗资超过百万元,判了7年徒刑。照理说,一人犯罪一人当,不该殃及父母。法院在清理被告资产时,发现在甘霖与其父母三人的名下还有一套住房。按照房产三人共有的现状,法院作出房产三分之一价值须用于赔偿原告损失。经评估,那套诸翟的85平方米的商品房市价198

万元,三分之一是66万元。法院通知被告家属,尽快筹集66万元还债。老张已无积蓄,只能二度卖房替儿子还孽债。

老张妻子原本就患过中风,半身不遂,经此打击,一命呜呼。出于人道,在老张妻子追悼会上,法警押着罪犯儿子跟亡母辞别。料理完老伴后事,卖掉房产后,老张已无力再购置新房了。只能搬到靠近女儿的小区租了套一室户,用卖房剩余款租房度日。

老张抱着亡妻的遗像走进租赁房,端放在五斗橱台面正中。老张今年72岁,镜子里的老张比82岁还苍老。凝视着镜框里的亡妻,老张自语道:“老太婆啊,依是解脱了,我是在活受罪啊!”

又到上海一些艺术家协会换届改选的年份了,会员碰在一起议论最多的话题是谁是候选人,候选人必须具备的条件:

候选人首先要有德。无德不兴,无德不立,领军人人品要好,道德情操要高,愿意为大家服务,不谋私利,要面向大众,不要面向小圈子,要有艺术家的气节风骨,要有春风化雨、润物无声的境界。候选人必须是行家。艺术家的带头人当然要懂艺术,而且要坚守传统艺术,造诣深厚,这样人家才能服你,尊敬你,听你,你才有权威。候选人要有深厚的文化底蕴。是位学者型艺术家,不能仅是工匠。要能说会道,博览群书,著述丰厚,不仅在圈内,在圈外也要有很高的威望。候选人年龄不能一刀切。对社会上那些德高望重精力充沛的老艺术家,应放宽年龄。众所周知,艺术的成熟期本就较晚,那么艺术家带头人的在位年龄也应适当推迟。艺术家协会的领导年龄限制不能照搬公务员。公务员事务繁忙、日理万机,一个社区就有几万几十万人,老百姓的吃喝拉撒都得管,干部当然要尽量年轻化。艺术家协会就不同,一个协会才一两千

人,且都是成年人,又不要你发工资,不要你管吃管住,杂事没那么多,况且主席下面还有办公室和秘书长帮着干活,所以领导年龄偏大些无妨。副主席候选人不宜太多,而会员才一两千

人,平均一两百人中就有一个副主席,报载某省书协副主席曾有五十多位的纪录。有必要吗?需要吗?国家艺术家协会副主席也不过十个出头。

应该说,改革开放以来,我们的艺术界取得了一定的成绩,但也存在着种种不尽如人意的地方,譬如:心态浮躁,审美扭曲,鄙视规律,创新平庸,放弃担当等等,总之就是缺乏一种主导价值观,即社会主义核心价值观。

艺术的基本意义在于非功利的价值追求,文化的核心价值应建立在中华民族精神与美德大厦的基础上,所以当下艺术界,最急需的是思想的滋润、审美的纯化和文化光照的引领。企盼新一届能产生优秀的有凝聚力的领军人物,把艺术家协会建成一个团结温馨的家园,敬畏传统艺术,提倡正大气象,努力维护艺术环境的风清气正,推动上海艺术事业的健康发展。

这些年里养过不少的花草,其中包括两次两棵发财树,但是都先后夭折。究其原因,是被“淹”死的。这是养花人给的结论。其实,我在第一棵发财树被养死后也请教过行家,知道发财树不宜多浇水,多浇了这个必死无疑,因此,在养第二棵时十分注意这个问题,结果它还是天不假年,呜呼哀哉了!

总有两三年时光里,我的办公室里未摆过花和草,突然有一天有了一棵发财树,一盆高高大大的绿萝,实在是高兴得不成。因为我是喜欢花草喜欢绿色植物的,我自己家里的四个窗台上就养满了芦荟呀绿萝呀文竹呀,还有米兰呢。但是办公室里摆发财树,使我心里种下了一些些隐忧:难以侍候,恐不长久。因为,我办公无规律可循,摆花人也不能按时前来浇水莳弄。果然,那发财树熬过了冬天,在春天里渐次凋谢了。

我心想:这发财树真的难养也,不唯如孔子所云“唯女子与小人难养也”!我在办公室里遇到了年轻的摆花人,请教他发财树致死的原因。他说:“干死的。”从此,我勤浇水了,因为它还有一点生机,尚未气绝。奇迹出现了,在原来上部枝叶全部凋

拿什么来拯救发财树

赵春华

零的过程中,下部主干上抽出了新芽,长出了新叶,而且犹如星火燎原,那新芽新叶越长越多!这一次换了个浇水者,请教他,我说上次来浇水的人说我这发财树是干死的。这次来浇水的说:“他不懂,你这树是冻死的。你看如干死的话,主干也要枯死的,而这树主干上绽出这么多芽叶,怎能说是干死的呢?”嗯,言之



“推车上路”要有忌讳

朱世荣

日前,笔者在某区中心医院门口,看见一位女士推着一辆“轮椅车”(上面坐着一个白发苍苍的老年人,既不注意红绿灯,也不观察来往车辆,径自横穿马路,逼迫好多汽车紧急刹车,为之一惊……)

所谓“推车上路”,坐车的无非是幼儿、老人、病人,大都没有行为活动能力,推车者应当仔细、认真地给予照顾,特别是要注意交通安全,怎么可以乱闯红灯、与快速行驶的机动车“抢跑道”呢?说轻一些是对坐车人不负责任,说严重点是拿自己的性命开玩笑!

为此,笔者建议社会各界都要注意“推车上路”的交通安全问题:一是需要教育“推车上路”者务必遵守相关的交通规则,交警及协警有责任、有义务做好引导工作。二是有关的家庭成员应当尽量不要让老年老耳背者“推车上路”,以防不测。三是医院或居委会

雅玩

