



点灯人

我们来说说图画书里的鲜艳颜色。这是很多图画书里都有的。它们是图画的语言,是图画里的情感和别的丰富意味、丰富象征。

不过我们先不讨论得这么深奥。因为一个孩子的眼睛是不容易看得见这些深奥的。他们看见的是这些鲜艳的本身。是红,是黄,是绿,是蓝。是粉红,是大红,是紫红,是橘红。是咖啡,是雪白,是碧绿,是乌黑。乌黑是鲜艳和美吗?那么可以看看乌黑的头发、乌黑的眼眸、乌黑的水墨,很多别的鲜艳也是来自乌黑的掺调和配合。

一个孩子看见的故事是在这些颜色里的。他们阅读的是鲜艳的叙述。

这是能辉映他们心情的。辉映他们的口

很白很红很多的鲜艳

味。辉映他们的性格。

这都是非常重要的辉映。

一个阅读图画书的孩子,长大了,也许会很布置房间。会挑选窗帘的颜色,春夏秋冬的阳光都能匀称透过,既有诗的朦胧,也有诗的亮透。

他们如果设计,设计城市,设计房屋,设计道路边的栅栏,设计咖啡馆和酒瓶子,设计大会标小招贴,那么会千篇一律、颜色萎靡吗?

一个记忆里有丰富颜色的人,那么颜色就是他性格里的光亮,就是很微妙的日出和星星闪耀。

人不可能天天顺意。一年四季不可能总是艳阳当空。天空的太阳经常是不知道跑去

亲子阅读 / 星期天夜光杯

新民晚报

◆ 梅子涵

哪儿了,糟糕的感觉却是不知道从哪儿跑到心里来了。还可能有很大的惊扰和危难。所以自己性格的光亮才是每一天的真正的太阳,才是一生高挂不落的照耀。

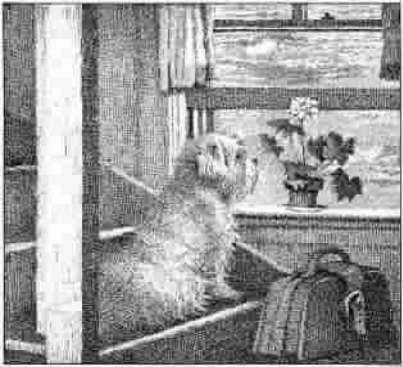
我相信为儿童的图画书刚刚诞生的时候,并没有什么“真正的太阳”“高挂不落”这样的意愿,但是当图画书被越来越多的颜色抹上,图画书成为孩子最“盛装”的书和鲜艳的阅读以后,这样的明亮的意义,这样的照耀的意义,就是真正的有了。

我甚至很愿意猜测,阅读鲜艳的图画书的孩子,记忆鲜艳、性格也鲜艳的人,情怀都阔大,小里小气的事情没有兴趣。

一个很小的孩子,也许并没有读懂、听懂

图画书里的故事,也不能理会颜色的意思,可是他会用手摸颜色,摸鲜艳,颜色和鲜艳是可能摸到记忆里去的。人长大,记忆长大,颜色也会长大。摸,也是阅读。

《下雪天》里的彼得,穿着一件红斗篷走到雪地里,走进他天真、诗意的游戏。一个孩子其实是未必阅读得出这诗意的,对于“天真”,他也未必稀罕,因为他自己也是天真的。一本这样的杰作,一个很小的孩子,如果他读了,只是非常想下雪,像彼得一样可以穿着漂亮的红斗篷到雪里去玩,去踩脚印,去把树上的雪拍下来,去堆一个雪白雪白的雪人,他可以很红很红地站在雪人的跟前,那么他的阅读其实就非常有诗意了,就是有了快乐的收获。阅读了一本图画书,心里便想念那雪白雪白和很红很红,阅读的意义就已经不小。我们难道还非要更多更多吗?



■ 生活中一定还有别的什么 莫里斯·桑达克 作

国家图书馆-少儿馆 2016 优秀新书目(第二季)

自 2015 年 3 月起,国图少儿馆特别启动了“优秀童书新书目”的推荐工作。本书目针对当年大陆地区出版的优秀童书,对当年出版的童书进行遴选与推荐。本书目每季度推荐文献 10 种/册,涵盖文学、科普、艺术等内容,涉及亲情、友情、自我认知、环境变迁、逆境成长等多方面内容,倡导积极向上的生活态度与坚定执着的进取精神。

本书目设有阅读年龄建议,便于各学校、家庭根据各自情况及儿童特点,开展相应的个性化阅读活动。

《**谁杀死了河马亨利**》(美)斯图亚特·吉布斯/著;陈静抒/译 贵州人民出版社 蒲公英童书馆 **建议阅读年龄:**7-10 岁

《**鳄鱼阿鳄系列(4 册)**》(日)山口真生/图;(日)小风幸/文;朱自强/译 二十一世纪出版社 **建议阅读年龄:**3-6 岁

《**毛喳喳的小药丸**》(日)平田明子/著;(日)高富纯/绘;彭懿/译 陕西人民教育出版社 **建议阅读年龄:**4-6 岁

《**圣诞夜的空袜子**》(英)理查德·柯蒂斯/著;(英)丽贝卡·科布/绘;马爱农/译 北京联合出版公司 **建议阅读年龄:**3-7 岁

《**一个人的末班车**》(日)岩村和朗/文图;彭懿、周龙梅/译 接力出版社 **建议阅读年龄:**6-10 岁

《**画的秘密**》(法)马克-安托万·马修/绘著;贾梦/译 北京联合出版公司 **建议阅读年龄:**10-15 岁

《**云间王子**》(法)克里斯多夫·加尔夫/著;戴捷/译 人民文学出版社 **建议阅读年龄:**10-15 岁

《**卢戮拉的珍珠**》(英)布莱恩·雅克/著;徐少芳、仇旭/译 天天出版社 **建议阅读年龄:**12-15 岁

《**鼠年**》(英)克莱尔·弗尼斯/著;毛春洲/译 江苏凤凰文艺出版社 **建议阅读年龄:**12-18 岁

《**在宋朝过的那些年**》李开周/著 北京联合出版公司 **建议阅读年龄:**12-18 岁



原创书

萧袤是湖北的童话作家,已出版《长牙鼠奇遇记》《外星人手记》《波波熊的故事》等童话集或长篇童话三十余种。他还是中国作家中最早尝试图画书创作的,《西西》与《青蛙和男孩》都获得了丰子恺儿童图画书奖,另一本《驿马》也得到很多好评。他很快又转向了“桥梁书”创作。因为零到七岁的孩子最适合看图画书,但六七岁以后,已经上学了,自己能阅读了,身边还是只有图画书,这就不很正常了。他们的阅读应该深化,这时就很需要那种又有图又有一定文字量,能让孩子自己阅读的书,作为他们走向书的海洋的“桥梁”。

《书虫和他的书》(明天出版社 2014 年 4

萧袤和“桥梁书”

◆ 刘绪源

月版)就是这样的书。这是十分适合六七岁孩子读的,几乎每页都有图,文字略多但浅显生动,刚识了一些字的孩子一读就懂,还能读出味来。此书最成功之处,一是能让孩子感受亲切的幽默,二是能激发孩子有趣的想象。它写一只书虫在追一本书,书虫是要吃书的,书很害怕,不想让它吃,就逃。书虫找不到书,哭了,书有点可怜它,又出现在它面前;但真要被它追上了,它又逃。书扔下一个词,就能变一样东西,它扔下了滑梯、秋千、翘翘板……书虫贪玩,一玩就忘了书,但肚子一饿又来追书了。这里的书和书虫,分明都是孩子,小读者一看就知道它们和自己



环球童书之旅

怎么给孩子选好书

◆ 沐吉

的书单。不过这种个性化服务,大概也只有地广人稀的国家才能享受了。国家图书馆并不出公共书单,如果需要一份公开免费发行的公共童书书单,可以找惠灵顿市立图书馆。市立图书馆的公共书单每四年出一份,它综合了图书馆员的推荐和市立图书馆的实际借阅数据,所以较好地代表了专业意见和小读者喜好。这份书单按内容分为 10 个子书单,分别为探险、动物、漫画、经典童话、幻想、历史类、侦探悬疑、世界主题,还有两个很特别的,一个是恐怖小说,另一个直译过来是“不情愿的小读者”类,大抵指那些还不太爱读书的小淘气包。恐怖小说类的书单中有幽灵鬼魂等真正看起来恐怖的题材,有“鸡皮疙瘩”系列,也有《女巫》这种带着偏幽默半夸张的“恐怖”小说;“不情愿的小读者”书单则包括了《淘气包亨利》《歪歪小学》等。

当然也有一些来自社会的书单。有的市区主要的连锁书店里,童书的书架是分年龄陈列的,在每个年龄的书架上,有这个年纪的一份书单,主要根据销量排序。有些儿童阅读公益组织也有自己的书单,这些书单可能更细致,除了一般年度的推荐,还会有圣诞节礼物书单等比较实用的服务。

在童书市场更为活跃的美国、英国等国家,各类书单的维度似乎更多元,公共机构、媒体、书店都有自己的推荐书单,但一般还是以图书馆推荐为权威。而媒体或其他组织的推荐,大多要说明自己的书单是通过什么样的统计或研究得出的。

不过不论选择什么样的书单来参考,根据新西兰图书馆馆员的建议,还是始终要把孩子的兴趣放在第一位。只有让孩子享受到阅读的乐趣,他们才可能自愿走进阅读大门,成为一个受益无穷的读书人。

啊,乔方的爸爸很有钱,总是给乔方买很多玩具。”世界上任何一个小孩都喜欢乔方那样有钱且舍得花钱的老爸,而拥有天底下所有的玩具,应该是每个孩子的梦想。

告诉哲哲:“可惜我不是,即使是,我也不会买。”轮到他反问我了:“为什么?”“因为有人以前说过,东西一多了就会腻。”小家伙讪笑,没再言语。

为人父母,也要学会活学活用,用这招应对小孩最有效了。



新书风向标

作者:莫里斯·桑达克 著
任溶溶 译

出版社:贵州人民出版社
这部作品是八度凯迪克奖获得者桑达克自写自画的一部极具幻想色彩的文学作品。首次出版于 1967 年。这是桑达克自《野兽国》之后创作的很有其个人风格的作品。整个作品充满诡异的韵味,但是又让人充满好奇之心,忍俊不禁想探索下去。书里的主人公是一只名叫珍妮的锡利哈姆梗犬,她拥有一切,可又并不满足于眼前的一切。她觉得生活中一定还有点别的什么!于是,在一个漆黑的夜晚,她抛下了属于她的窗户,吃掉了羡慕她的那盆花儿,离开了爱她的主人……拎上手提箱(装着她舍不得扔下的东西)踏上了寻索之旅。

这是个新奇、温柔且精巧的故事。它的写法像法国小说家马塞尔·普鲁斯特的自传体,故事隐喻深刻:如果你生来狂野,或者在某些方面表现十分古怪,不用去理会这些,只要还有勇气相信你的想象,你依然被大家所喜爱。

这个故事里的插图,虽然是黑白的,却十分精美而极富想象,不改桑达克那极具诱惑的艺术魅力。



父爱礼记

真希望你是乔方的爸爸

◆ 张贵勇

《小淘气尼古拉最新版》中的小淘气尼古拉跟儿子哲哲脾气很像,也是哲哲六岁左右读到的。

该书由法国天才作家勒内·戈西尼和画家让-雅克·桑贝共同创作,描述了一个不谙世事、没有心机、学习一般也没有特殊才艺的淘气男孩,但他却有着许多孩子所没有的善良与童趣的故事。而且,书中处处有着一一种狡

黠的法国式幽默。

哲哲很喜欢这个故事,因为“我学习也不好,也是淘气包,看到尼古拉就像看到了自己”。

一天,路过一家玩具店,哲哲照例在柜台前看了看玩具,没让我买,也知道我不会给他买。出来后,他很忧伤地叹息:“哎,你要是乔方的爸爸就好啦!”“为什么这么说?”“因为