

在现场

我的老邻居陈家姆妈，去年 85 岁。陈家姆妈年轻的时候非常漂亮，她是一名小学语文教师。陈家姆妈只有一个儿子没有女儿。她很喜欢女孩子，记得在我刚上小学的时候，每当星期天轮到她值班，她会带上我一起去她学校。我会特别开心，更开心的是带我去音乐教室，她打开琴盖，轻轻地弹上一曲，我静静地坐在一旁，聆听美妙的琴声。我们那时按地块进学校，我总是天真地想，如果能进她的学校，在她的班级该多好。

陈家姆妈姓姚，学校里师生都叫她姚老师，我们弄堂里好多人也叫她姚老师，可是我还是称她陈家姆妈，很小的时候就叫习惯了，邻居有亲人的感觉。陈家姆妈做语文老师真合适，她不但形象好，普通话标准，说话声音好清脆甜美，校长总是让她带毕业班的，如果这个班级纪律差，有调皮学生，只要她走上讲台，班级马上安静下来。陈家姆妈说，我又不训人，跟孩子们讲道

隔代亲

双胞胎孙子

文 / 李明华

我家的双胞胎孙子从小是在我们身边长大的，我们带着他们学习，带着他们玩耍，享受着天伦之乐，有些事虽然过去了一段时间了，但是现在回想起来还是记忆犹新的，比如我们在家寻找各种形状的物品，通过这样的活动学到了不少知识。

大孙子拿了一只乒乓球来告诉我：“爷爷，这是圆形的。”小孙子也不甘落后拿了一只遥控器告诉我：“爷爷，这是长方形的。”这是我给两个孙子所布置的在家里寻找圆形、长方形、正方形、三角形等物品活动中的一个镜头。

我想通过寻找各种形状的物品来增加他们的学习兴趣，激发他们的学习热情。根据我们家里的情况，就让他们在家里的卧室、客厅、阳台、厨房等地寻找各种各样形状的物品。这下他们忙开了，积极性可高了。一会儿大孙子来报告，一会儿小孙子来报告，大的有长方形的房门、小的有表面是圆形的钮扣等大大小小很多，甚至连木工用的锯上的锯齿他们也找出来了，说是锯齿是三角形的，我分别给他们记上。

当他们共同找到一种物品发生争执时，我说：“你们不要争，就算一人一半吧”。到最后按找到物品形状的多少来进行评比。结果两个人找到的数量差不多，都得到了小红花。

他们对这些形状有了感性认识，还需要增加理性认识。于是我按照他们找到的圆形、三角形、正方形、长方形等物品分别给其讲了这些形状的特征和特性以及在实际生活中的应用。他们听得津津有味，我问他们：“参加这种活动开心吗？”他们大声回答说：“开心！”通过这样的活动，孩子们的学习形式变活了，开发了他们的智力。

陈家姆妈

理，孩子们也是懂事的。

陈家伯伯是马来西亚归国华侨，是一名医生，他比陈家姆妈小几岁，前几年陈家姆妈得了乳腺癌，家务活就全落在陈家伯伯身上。去年春天，陈家伯伯早上去买早点，他骑车刚出小区就被迎面一辆轿车撞倒。开车的是一位刚刚才上路三天的新驾驶员，她是将油门当刹车踩了。陈家伯伯一条命就没有了。

当我得到这个消息，大吃一惊。心里好难受，赶忙去看望陈家姆妈，我想她这么年迈怎受得了这突如其来的打击。我还想好去安慰陈家姆妈。见了陈家姆妈，她却笑脸相迎，并紧紧握住我的手，她说你这么忙还来看我。我说我也退休啦！陈家姆妈说怪不得我们老了。我们坐下来聊聊天常，她还问问我其他老邻居的情况，问问我家里的情况，就是一片不说自己的事，也没有一点流露出悲伤。似乎没有发生过悲剧。走出她家门，她还嘱咐我注意身体。

老夫老妻

我家的表嫂，贤淑善良，热情好客。亲戚中只要提起她，都会跷起拇指夸奖她。

她和表哥结婚已有 63 年了，两人从未拌过一声嘴，红过一回脸。表嫂原来是个养尊处优的富家女，可婚后，学会了料理家务，喜欢研究厨艺，于是能烧得一手好菜。

我家表兄妹不少，且彼此年龄相仿，又都住在一个城市，来去方便，退休后交往频繁。而表嫂总是最积极最热情的东道主。于是她家就成了我们聚会的最佳最多的场所。大伙儿只要听到表嫂来电邀请，一个个兴高彩烈前往，犹如过节般的兴奋。

走进客厅，眼前是时令水果、各色茶食糕饼。吃饭时满桌可口佳肴，我们这一群饕餮之徒，无拘无束地放肆吃喝，高谈阔论，好开心！快乐的时间总嫌短暂，一天很快过去了，临走，表嫂还给每人一包精制的点心。

几年来的端午节，表嫂总会忙碌好几天，亲自包各色粽子，然后装了袋，送给一家家老邻居、老同事、朋友、亲戚。要知道她已经是七八十岁的老太太了，亲自包好不算，还亲自送上门，大家劝阻无效，直至今年才算听话，没有送。她送你食品不用说谢，只要说“好吃”，这对她来说就是“最高的奖赏”。表嫂就是这样一个人。

老人老话(四十九)

放下，才会想得开；放手，就会想得通。蜜蜂总是寻着花香去；男人喜欢跟着感觉走。

雅好的本能是爱好；领导的本事是引导。懂得低头，才能抬头；学会惜福，才会知福。

埋怨，是看不到出路的；无怨，是看得到光明的。认真做事，无须张扬；老实做人，无须表白。用心品茶，心静人也静；用情品茶，情真味也真。中国书画，起源山水；西洋艺术，钟情女人。心灵的风景，靠自己营造；子孙的成长，由家教打造。真朋友，是在落难时；

文 / 裴天蓉

走出陈家姆妈小区，我眼睛模糊了，多坚强的陈家姆妈，其实，她是很爱陈家伯伯，我们邻居都知道。以前，她身体好的时候，家务活都是她做的，从来不让陈家伯伯做。自从得了重病后，陈家伯伯挑起了家务。此时她多需要陈家伯伯啊。如果她在我们面前哭一哭，我心里反而好受一些，可是她太坚强了。

后来，我和父母再次去看望她，她已经躺在床上，说话声音很轻，又瘦了很多。她说见我们很高兴，还说说我小时候的事情，说到高兴时还笑出声。这次，她仍然只字不提陈家伯伯。走出陈家姆妈家，我想要常常去看望她。没想到这次却是永别。没多时他儿子来电话了，说他妈妈走了。我一算离陈家伯伯走只有半年吧！她是太爱陈家伯伯了。陈家姆妈是语文老师，她知道我喜欢写写文章，但我很惭愧，刻画不了她的内心，我只能浅浅地写一写，也许陈家姆妈在天有灵，我们老邻居都怀念她。

有爱的日子

生活中唯一遗憾的是表哥身体不好，有多种疾病，最厉害的是糖尿病，病史长达 33 年。几十年来，表嫂悉心照料，才得平平安安地闯过一次次难关。至今表嫂可算是表哥的保健医生。她每天替表哥“测血糖”，根据数据，调整饮食。最揪心的是血糖飙升或下降。表嫂得日夜关注。例如冬天的夜里，一次表嫂发现表哥手脚伸在被子外面，他不觉冷，一看神色不对，叫也不醒，立即量血糖，只有“3”，太低了，马上喂糖水，塞巧克力给他吃，慢慢的，表哥醒过来了。另一种是血糖上升，升高到无法量的地步，一次送医院急诊，医生也慌了手脚，见患者已休克，抢救要紧，打算吊葡萄糖水了，表嫂立即提醒：病人是血糖高，医生一量，果然，血糖已“爆表”，于是用其他方法抢救，避免了一次事故。

最近 5 月份，表哥必须住院了，表嫂一定要亲自陪床，她说，她懂得治病的常识，也了解表哥的病情，别人不能代替她。她不放心子女陪。医生们惊奇地说：“88 岁的老妻陪床 88 岁的老公，还未见过。”但后来医生表扬表嫂是个好助手，帮了不少忙，致使表哥一个月后平安出院。

表哥无比激动地说：“要是没有老伴，我是活不到现在的。”这话千真万确，多病的丈夫拖累了她一辈子，可她始终乐观、镇定、从容地对付面前的一切。

老人老话(四十九)

假朋友，要在受骗后。家庭的幸福，在母亲的脸上；孩子的自强，在父亲的手上。挑战自我，走向成熟；挑战对手，总会成功。人丑，多读书；读书，人不丑。

听人解释，是一种沟通；被人欺骗，是一场明白。说话算数，就是人格；推说忘记，也是智慧。顺境，是从困境走来；逆境，都为美景铺垫。没能力时，不要抗争，要等待；有能力时，不要张扬，要静待。放弃的前奏，叫失望；放手的前提，是希望。自尊，不给别人添麻烦；自爱，不给自己找烦恼。处世不武断，不会有遗憾；好事不独占，才会有积德。



向日葵（中国画）

朱朴（80岁）作

老有所为

朱朴和他的花

文 / 胡海萌

作为中国画院的老画师，同时又是当代研究林风眠的专家，年已八旬的朱朴先生，这些年里始终笔耕不缀，一幅幅雅逸动人，风格独树一帜的花卉彩墨画自他手中源源不断流出。生活中的朱朴喜欢养花，画花，他当初为自己的彩墨花卉系列取名“花之梦”时并没有想到日后会与家具设计师联手打造一个艺术与居家空间的展示。

中秋时节，在市郊青浦家具村的“素然家具”馆里，朱朴的“花之梦”彩墨绘画系列首次被展示在现代家居空间里。把绘画艺术与家具摆设结合起来亮相，打造一种空间之美，这种展示理念在一定程度上开启了消费者的美学意识，引导了消费者的消费意识。这是源于一次偶然的机会，“素然家具”的总经理看到了朱朴的画，那种亦中亦西的绘画语言引起了她强烈的兴趣，她一直在寻找一种与自己经营理念相匹配的艺术品：赋创意于艺术，融艺术于空间。当她看到朱朴的“花之梦”系列，立刻敏锐地意识到画中蕴含的那种与时代潮流的紧密贴合力以及对消费市场的审美引导力，她当即决定对朱朴的画进行包装、重组，与自己的家具结合展示，以混搭风格登场全新空间，组成有个性特征的新组合体。

朱朴的绘画功底本是出自浙江美院油画系，理所当然受西方绘画理念的影响较多，在长期研究林风眠艺术主张和美学思想的过程中，又不由自主地受到传统国画的熏陶，他将东方的诗情画意和优美抒情注入到西方的色彩和技法中，使得画面呈现出一种前所未有的崭新品质，开创了花卉画法的新领域、新世界，让观者获得一种“柳暗花明又一村”的美好感觉。今天回顾探索艺术的历程，“花之梦”犹如自己当初打下的一个伏笔：家，是人们休养身心、养精蓄锐的地方，同时也是爱的归宿，梦的港湾。花的轻盈、柔美是点缀居室的最佳装饰。在“花之梦”里，人们可以静心倾听花开的声音，看花的成长蜕变，直至花繁叶茂。



关注“新民银发社区”，就是关心自己，关心父母，关心父母的父母