

“相亲角”好笑又心酸

滑稽戏《皇帝勿急急太监》上演



■《皇帝勿急急太监》剧照

本报讯(记者 朱渊)“真是又好笑又心酸!”昨晚,原创滑稽戏《皇帝勿急急太监》结束了为期四天的首轮演出。台下80%上座率,主力观众群都是五零六零后的中老年人,看到聚焦于人民公园“相亲角”的那些匪夷所思却又贴近生活的故

事,不少同样家有“未婚大龄青年”的阿姨爷叔在笑过一场后难免无奈。特地买票和老伴同来的赵阿姨就感慨:“小辈的事情多管也管不好,但毕竟是自家小孩,不操心也是不可能。有多少人想得开?”

“人民公园相亲角”如今已成

上海城市内一道独特的风景,“皇帝勿急急太监”是句俗语,却十分贴切地反映出“相亲角”中那些为子女举着牌子找对象的心态。在如今大量的电视剧或是综艺节目中,对父母这种“干涉”或者“催婚”做出的举动都是持否定态度的。然而,编剧梁定东却希望能以这部作品,唤起人们对老年群体的关爱,他们或许言行不妥却是出于“关心则乱”,他们期盼子女能得到幸福,可又无计可施。

有趣的是,现场随着剧情的推进,不少观众渐渐“暴露”也曾去相亲角或有过相似经历,后排就有两个阿姨居然私下交流起“相亲之道”,她们的“耳语”不但没有邻座“提意见”,反而引发更多阿姨“是呀,是呀”的呼应。散场后,甚至还有“同病相怜”的相约喝茶继续“吐苦水”。也有老叔爷打趣:“你们多聊有啥聊头,不如就直接约了小囡一道聊,说不定还聊出点成果。”

据悉,该剧由梁定东编剧,上海滑稽剧团出品,并获得文化部戏曲剧本孵化资助。

冰上迪士尼票房火爆

主办方加演两场为魔都带来初雪体验



■“冰上迪士尼·奇幻之境”剧照

本报讯(记者 张艺)由菲尔德娱乐原班人马制作的世界顶级冰上舞台剧“冰上迪士尼·奇幻之境”,即将于10月28日至30日登陆上海梅赛德斯-奔驰文化中心。一场奇幻的冒险之旅将在神秘的童话世界里开启,为魔都提前带来魔幻般的初雪体验,走进浪漫冬季。

随着今年上海迪士尼乐园的正式开园,上海迎来了一批又一批迪士尼粉们,而“冰上迪士尼·奇幻之境”将为申城观众提前打造一番独具“冰雪风味”的迪士尼魔幻体验。在这部长达120分钟全新编排的冰上舞台剧中,不仅汇聚了全球同步上映的《海底总动员2:多莉去哪儿》以及全球热映的《冰雪奇缘》中的精彩桥段,还融入了迪士

尼深受观众喜爱的《狮子王》《白雪公主》《阿拉丁》《小美人鱼》《玩具总动员》和《魔发奇缘》等经典篇章。在真爱、英勇、美丽、欢乐的童话世界里,米奇、米妮、唐老鸭和高飞踏上回忆之路,演绎一场美轮美奂的魔幻欢乐季。

“我最喜欢冰上迪士尼的地方就是我们可以将经典和现代的迪士尼和皮克斯故事带到世界各地的冰上舞台,”制片人妮可·菲尔德说,“在这部制作中,我们了不起的创意团队精选了丰富有趣的故事,它们不但能吸引孩子们,还能让家长产生共鸣。”

此外,导演帕蒂·文森特透露,“奇幻之境”保留了迪士尼最经典的互动部分,当歌曲《因为有你》响

起时,观众可以和乐佩、费林一起放飞一盏天灯。随着剧情的推进,灯光逐渐转移到舞台中央,将观众直接带到每个故事的核心。灯光设计师山姆·多提运用了多种技术来烘托气氛,给演出的每个场景都增添了情感和深度。暖色调的灯光被用来渲染《冰雪奇缘》艾伦戴尔王国的欢乐气氛,尖角的遮光黑布则被用来映衬艾莎冰雪城堡的孤寂。

上海站自开票以来,短短一个多月时间门票销售十分火爆,很多迪士尼迷们表示还没来得及购票票已售光,不断询问主办方是否可以加场。为了满足更多观众的欣赏需求,主办方于近日决定加演两场,满足申城观众的需求,让大家过瘾。

别让钱坑了



马上评

影视界现在拍戏不缺钱,照理说这应该是好事,钱多至少可以保证影视作品有更多的投入。但实际上,恰恰又是“钱”坑害了影视作品。

造成“烂片当道”的原因很多,有社会资本大量涌入、电视剧供大于求、权力缺乏制衡、收视可以造假……等等原因。但笔者认为,其中最重要的是建立科学、透明、公开的评审制度是关键。如果

让官员擅权,没有监督,早晚会上事。这是规律,古今皆然。当权力过于集中又缺乏有效监管时,“潜规则”就自然形成了。

阻止烂片当道,首先要阻止少数官员的权力“垄断”。一切由钱说了算,其实背后是权力有了寻租空间。无论是安徽的张苏洲,还是辽宁的史联文,都是如此。烂片当道的背后是腐败,除此弊端,唯有健全制度。

文化娱乐现象 述评

近日,有一批影视编剧在北京举行专题论坛上,集中炮轰当今影视界的烂片当道这一令人堪忧的现象。无独有偶,安徽广电受贿“窝案”细节近日又被披露,电视剧发行与采购间的“潜规则”浮出水面,令人大吃一惊,原来,“烂片当道”的背后竟有深不可测的种种黑幕。

暴露黑色交易链

随着安徽广电受贿“窝案”细节不断披露,华策影视与安徽广电间的黑色交易链条逐渐清晰。据华策影视公告披露,该公司及其两家关联公司有关人员构成了行贿。这是安徽广电受贿“窝案”爆发以来,华策影视首度公开承认有董事和员工涉案行贿让电视台购买该公司制作的电视剧的事实。据法院有关材料显示,时任华策影视发行二部总监余某为推销电视剧,向安徽广播电视台总编室主任余某行贿120万元,判处有期徒刑七个月,缓刑一年。另外,2007年至2013年,华策影视董事、其子公司上海克顿传媒的吴某为推销电视剧分别向原安徽广播电视台台长张某、副台长赵某、总编室主任肖某共计行贿342万元人民币、4000美元,判处有期徒刑三年,缓刑五年。

华策影视多名员工涉案,揭开了影视公司与电视台之间有一条腐败链。但实际上,行贿、受贿的又何止华策影视和安徽广播电视台呢?这案件也许只是揭开了冰山一角。但它至少证明,烂片泛滥成灾与腐败有关。一切都看钱送的多少来决定是否购买播出,而不是论艺术的高低。前不久,安徽广播电视台原台长张苏洲、原副台长赵红梅受贿、贪污案进行一审宣判,张苏洲被判有期徒刑十四年,并处罚金250万元;赵红梅被判有期徒刑十二年,并处罚金160万元。

资本涌入烂片多

在“烂片当道,编剧何为”主题影视论坛上,一批编剧从另一角度,对资本大量涌入造成当下烂片泛滥进行了炮轰。

编剧汪海林说:“我觉得核心问题就是,资本大量进入影视行业以后,导致资本爆发式增长,它对于产量有一个饥渴的需求。产量上了以后,一年有600多部影片,但我们其实没有那么多600多套优秀的创作者,就连100套都非常勉强,这是量和质之间的矛盾。”

编剧宋方金说:“现在很多创作者,写的不是作品,而是理财产品,是资本圈钱的工具。”他指出:“现在的问题是烂片当道,好片被烂片阻挡了道路,这是不正常的。烂片当道非常可怕,它像拦路虎一样很难突围。”

安徽广电受贿“窝案”暴露了影视发行与采购间的潜规则,这是烂片当道的真正原因。否则,既然烂片那么多,为何好片就不能与之竞争并最终胜出呢?但问题是,好片是不需要用钱打点,但好片一旦遭遇用钱打点、买通关节的烂片,就必输无疑了。烂片之所以能像拦路虎一样凶狠霸道,其背后就是金钱在作怪,即俗话说:“有钱能使鬼推磨”。

权力寻租有空间

造成荧屏烂片腐败的另一原因是目前我国电视剧市场是供大于求,每年生产电视剧一万五千集,在黄金档播出的只有半数左右,库存积压非常严重。由于缺乏监督,造成了有些电视台官员权力寻租的巨大空间。

原辽宁广播电视台台长史联文也是个权力寻租的典型。原本2万元一集的电视剧,却花了35万购买。花费千万元购买5部电视剧,其中一部因收视率不达标,仅播出3集就停播……经查,史联文利用电视剧片受贿571万元、港币20万元;利用与广告公司签订合同受贿295万元。史联文在狱中忏悔书上写道:“当了台长以后,我身边希望通过我的权力寻求利益的人也多了,在这些人的吹捧和央求下,我和他们就逐渐形成利益共同体,我的胆子也放开了,几万、几十万,人家送,我就收……”

这些影视行业内的贪腐“潜规则”,不仅使权力变成了疯狂敛财逐利的工具,也使烂片由此变得畅通无阻,一路绿灯,越来越多,影响极坏。

本报记者 俞亮鑫

烂片何以泛滥成灾?

电视台购片『潜规则』浮出水面