

# 从《牡丹亭·寻梦》到《仲夏夜之梦》

## 上海国际汤显祖·莎士比亚戏剧节即将举行



■ 罗晨雪表演《牡丹亭·寻梦》片段

本报 (首席记者 朱光) 唯一的一个将中西两大戏剧名家并列、贯穿戏剧与戏曲的节庆——2016 上海国际汤显祖·莎士比亚戏剧节, 将于 10 月 7 日起举办。主办方昨天在园林深处的豫园, 透露了这一创举在两位大师同时逝世 400 周年之际举行, 意在连接中西戏剧 400 年。

由文广演艺集团、戏曲艺术中心与戏剧家协会联合主办的此次盛会, 在汤显祖代表作《牡丹亭·寻梦》中开场。持续 2 个多月的节日里, 将联手来自莎翁故乡的英国皇家莎士比亚剧团、英国壁虎剧团等, 举行一系列以汤显祖、莎士比亚作品为主题的戏剧作品演出季、高峰论坛、工作坊与讲座, 集中呈现两位剧作家

具有代表性的戏剧作品, 凸显我国昆剧的地位。

“汤莎节”由四大板块组成。包括以汤显祖、莎士比亚作品和人生为主题的“汤莎戏剧作品展演”、展示汤显祖四大剧作合集的“临川四梦”、反映戏曲创新力量的“2016‘戏曲·呼吸’上海小剧场戏曲节”以及围绕两位文学巨匠开展的“汤莎高峰论坛”及延伸活动。9 部剧目将展现两位巨匠留给世人的财富。其中包括由上海话剧艺术中心与壁虎剧团联合呈现、灵感来源于莎士比亚《仲夏夜之梦》与汤显祖“临川四梦”的舞台剧《惊梦》; 以汤显祖先生晚年生活为背景、探索“中国学派”可能性的舞台剧《枕上无梦》; 以两个

小人物视角叙述哈姆雷特故事的英国当代经典话剧《罗森格兰兹和吉尔登斯吞死了》, 以及意大利都灵剧团的莎翁代表作《皆大欢喜》, 甚至海派滑稽嫁接英伦爱情喜剧的《仲夏夜之梦》等等。汤显祖代表作《临川四梦》完整版, 则是全国仅有上昆能够演绎。他们将以老中青五班三代同台的最强阵容, 全面展示了汤显祖的伟大成就和上昆出人出戏的重要成果。在今年的世界巡演过程中, 上昆“临川四梦”获得了空前成功。南粤大地、首都北京、云贵高原, 所到之处备受赞誉。12 月 1 日至 4 日在话剧中心上演的“四梦”, 将是本次世界巡演的收官之作。

定位于探索与创新的上海小剧

场戏曲节, 则是戏曲艺术中心的巧心思, 旨在推介青年戏曲人才、构建新生代戏曲人释放才华的平台。于 11 月 28 日至 12 月 11 日在话剧中心举行的戏曲节, 邀请了全国 12 部作品参加展演, 涉及京昆越川粤等 8 个剧种, 而委约作品《春水渡》更是以京昆合演的方式呈现。将于 12 月 3 日启动的“汤莎高峰论坛”邀请到国内外 20 多名专家, 以论题讨论的形式, 探讨汤显祖与莎士比亚在当今社会的艺术价值与人文价值。同时话剧中心将利用院团资源, 开展包括表演体验、剧本朗读、亲子互动、大师面对面等各种形式的汤莎工作坊和专家讲座, 为观众深入了解汤莎创作精神提供多样化的渠道。

### 农民工兄弟请注意 “十一”可免费看电影

本报 作为政府关怀农民工文化生活的实事项目, 由市文广影视局开展的“同在阳光下”——上海农民工假日免费电影专场放映活动, “十一”期间请农民工朋友就近便去社区文化活动中观摩免费电影。“同在阳光下”——上海农民工假日免费电影专场放映活动已经连续开展六年。今年“十一”期间, 全市共有 85 家社区文化活动中心将为在沪过节的农民工送上免费电影 100 余场。详情可登录市文广影视局网站 wgl.sh.gov.cn 查询。(闻逸)

### 纪念上海市戏剧家协会成立 60 周年

本报 (记者 王剑虹) 昨天下午, “不忘初心 坚定前行”——学习践行习近平总书记文艺工作座谈会重要讲话精神发表 2 周年暨上海市戏剧家协会成立 60 周年座谈会在上海市文联文艺大厅举行, 近百位上海戏剧界人士出席了会议。

上海市戏剧家协会成立于 1956 年, 周信芳、于伶、杜宣、尚长荣历任剧协主席。60 年来, 上海剧协紧跟时代步伐, 自觉担当责任, 主动为广大戏剧工作者的创作与舞台实践搭建服务平台、提供展示机会, 为弘扬中华民族文化、丰富人民群众的精神文化生活、推动上海戏剧事业的繁荣发展做出了重要贡献。

## 工笔画西域 巍巍汉唐风

——记《丝绸之路绘事录》创作者谢振瓯



■ 谢振瓯作品《龟兹丽人》



### 文体人物

看惠斯勒所绘的雾景, 会渴望穿回彼时的伦敦, 谢振瓯将近 40 年用工笔所绘的《丝绸之路绘事

录》, 会为观者浪漫西域的美梦壮行。昨天, 著名工笔画家谢振瓯在上海油画雕塑院美术馆为《丝绸之路绘事录》个展导览。

德国地理学家李希霍芬命名了丝绸之路, 百年来, 这尘封沙埋的古商道, 重新成为全世界人回望

历史、共享文明、重温和谐的心灵之窗, 成为了东西方融合和对话的对话之路。

丝绸之路绘事录创作者、中国工笔画学会副会长、艺术家谢振瓯说, 在西域, 他犹如阿里巴巴面对的芝麻开门, 大半生的艺术创作投身于此, 甚至举家迁移到西安 7 年之久。1979 年谢振瓯读了一本史料, 动念画起了长卷《丝绸之路》, 尔后至今, 便继续着以此为释疑解惑的漫漫丹青路。谢振瓯一次次出入河西走廊, 新疆南北, 山口关隘, 力图用工笔虔诚地描绘下充盈着历史、地域、人种族群的玄奥。

近百张绘画在展厅里回廊式地环列, 像一首波澜壮阔的叙事史诗, 无不出自于对汉唐气象的回望, 出自于丝绸之路多重古代文明交互互证的探究。

谢振瓯自己说, 他生于江南水土, 纵情伊犁特曲的刚烈, 也会远念绍兴花雕的绵厚。他 1 个月前才与肖谷院长相识, 办展意愿是一拍即合。谢振瓯说他用了 40 年编织了“丝绸之路”的梦, 最初的几十年非常艰难, 仅能依靠文字图片资料来创作。此次展览选录了其中 100 张作品来表达他的丝绸之路, 纪录了他大半生的持久苦旅。

展览将持续到 10 月 16 日。

本报记者 乐梦融



■ 乐震文作品《小鸟芙蓉》

### 《乐震文小品展》开幕

本报 (记者 乐梦融) 著名画家乐震文新作展近日在海上艺术馆开幕, 定名“方寸之间”, 展示了新近创作的一系列小品, 画的尺寸不大, 意境不小, 在国庆假期到来之际吸引了许多艺术爱好者。展览将持续至 10 月 12 日。

乐震文的山水书画堪称海派一绝, 此次携 30 余件国画亮相, 每一张都是遵循本心的创作。乐震文说自己从小就喜欢陶渊明, 趁着还历之年画了一组《归去来兮》图, 透出他对精神桃花源的神往; 花鸟小品, 虽是其平日散步时所见, 路边溪流、鲜美芳草, 随着季节的转换呈现出的自然之韵, 由此而现的画面也寄托了他的精神乐土。在几张小品画下, 他还趁兴配上了随感, 《小鸟芙蓉》写道: “芙蓉与小鸟, 收拢了无限的美感, 留连在画面的韵致之中, 觉察到一种凝神专注的目光, 也触摸到一颗敏感的心。”

### 家电零售卖场全面转型升级

## 国美十一主推“场景化营销” 演绎家电购买新体验

新经济时代已悄然到来, 移动支付, O2O 等新技术的发展以及人们的消费观念的升级助推实体家电零售卖场进入“场景化时代”。作为“2016 上海购物节”家电板块风向标的国美, 抢先全面启动“十一国美购物狂欢节”, 大打“体验”牌, 主张家电零售卖场不再仅仅是满足消费者购买家电产品的刚需, 而是在此基础上的质感与个性化体验。

#### 创新场景 主打体验

消费者只要走入国美, 就可以发现这不只是家电卖场, 它可能是咖啡馆、游戏馆、烘焙教室、艺术画廊、

party 空间或者是意想不到的惊喜, 无一不是在向消费者主张“体验·改变选择”的家电购买新理念。

以位于国美浦建家电体验中心为例, 以往传统的柜台、店面被改造成各种生活场景和品牌体验区, 如烹饪体验馆、现代家庭真实体验区、未来书吧等商品应用场景。并且国美以开放性的姿态拥抱新技术, VR 体验专区、电竞互动区、网红无人机、智能机器人、智能化家居生活电器都会一一露面, 多样化的选择也更大程度上满足年轻消费者的购买需求, 改变人们对传统家电零售卖场的认知和购物体验。

#### 顾客为本 服务升级

在全面创新场景、引领消费者体验的同时, 国美还开展了“细节服务大练兵”, 大大增设大型综合服务站, 休息场所并在全场覆盖 wifi, 让热衷逛家电商场的顾客一边体验国美的高端家电, 一边在店内共享下午茶, 三三两两, 惬意而悠闲。

同时考虑到每到大型促销节点, 众电商的售后服务、物流配送等就会成为消费者投诉的重灾区。上海国美基于售后服务体系以及全国性物流网络体系特别制订了“九大承诺 无忧购物”以及“一日三达、精准配送、

送装同步”的行业服务标准全面升级消费者服务保障, 让消费者乘兴而来、尽兴而归。

#### 低价撩人 引爆十一

此次的十一活动相较以往更特殊, 不仅有上海购物节、上海家电嘉年华、国美夜市狂欢等丰富的活动贯穿整个十一黄金周。以“全城保价高赔 500”“满千降百再返百”、“套购送 43 英寸液晶”“国美新机补贴+旧机回收补贴”双重补贴(补贴高达 500 元)等优惠方式, 为消费者提供海量低价、正品家电。

上海国美总经理王炎表示: “随



着实体商业的快速发展, 商品同质化日趋明显, 经营竞争更加激烈。但场景化营销时代的到来, 使得体验式消费逐渐成为实体商业经营的优势。未来国美也将大大增加体验消费的比例, 通过场景营销、体验经济来精耕细作, 为消费者打造差异化的家电购买方式。”(详见商场海报)