



■ 师徒相见分外亲

本报记者 孙佳音

文体一家亲 晚报牵线 阔别五十载 师徒重逢

流行歌手庄鲁迅与太极名家蒋锡荣的故事

■ 锡荣(坐)和大弟子张克强(文体一家亲。声乐名家戚长伟(左一)、流行歌手庄鲁迅(左二)与太极名家蒋



记者手记

愿这样的重逢多一些

“一位太极名家要找一名失散近五十年的唱歌徒弟,而且还是一位当年激情四溢的吉他弹唱歌手,这究竟是怎么一个故事?”带着这样的疑问和好奇,我一路帮忙联系、约见,终于在演唱会后台,促成这对五十年前师徒的重逢。

尽管庄鲁迅台上台下依旧带着青春才会有的昂扬与气息,尽管蹲在恩师面前他依旧像个孩子,但终归,年届六旬的庄鲁迅见到93岁的蒋锡荣,却已是有的刮刮两位“老先生”了。听他们神采飞扬地用地道的上海话回忆往昔,也淡淡讲起失去联系这些年各自经历的生活,让人有点感慨,有点感动。看着庄鲁迅借着师傅的拐杖操练起太极剑,一点不显生疏,看着他们之间并没有失联近五十年而可能带来

的疏离感,我更为晚报还能促成这样“跨界”的重逢,感到一丝丝骄傲。

那天的演唱会,去了很多庄鲁迅的老朋友,比如叶惠贤、张行、仲小萍等等,但庄鲁迅在台上尤其激动地介绍了来看他的太极恩师,这让我真真切切觉得,“文体一家亲”。我坐在台下,跟蒋老先生一起,为他徒弟的演唱鼓掌,也为他们历久弥新的师徒情鼓掌。如果说音乐总有能拨动人心的力量,体育也能时常叫我们泪流满面,或许人与人之间的情谊才让这座城市永远保有爱,保有温度和热诚。

如果可以,我很希望在将来的日子里,晚报还有机会,能多促成一些这样的相聚。一座流淌着爱的故事的城市,才是最美的。
孙佳音

时隔五十年 后台相见

其实,在台上“相认”前,庄鲁迅和恩师蒋锡荣已在后台匆匆见过一面。“当时我家住的离复兴公园很近,我奶奶跟蒋老师学,然后把我带去,学了没几年就可以表演了。”小鲁迅,小鲁迅,那会儿我在复兴公园出名了。”庄鲁迅回忆起50多年前拜师学艺的日子,语气里留有少年的激情和骄傲,他告诉记者说,“这些年,一直在寻找蒋老师,我只

要有空就常去复兴公园找。”只可惜,1966年“文革”爆发后,太极被定为“四旧”,蒋锡荣被迫不能再教拳,转入上海市第四机床厂工作。“后来我住在松江。”坐在一旁的蒋先生淡淡地补充了一句,大弟子张克强补充说,“这一次,也是几个跟老师练功的弟子看到新闻,说庄鲁迅要回来开演唱会了,我们就上网查了,发现晚报很多年前就有庄鲁迅的报道,想着通

过晚报一定能联系上他。”于是,一代太极大师蒋锡荣时隔50年,在演唱会后台见到了当年他最年幼也是最喜欢的弟子庄鲁迅。

“接到恩师的电话时,我激动得不得了,像发高烧一样,浑身发烫。”庄鲁迅难抑激动,太极大师笑盈盈地坐着说,“这么多年没见,本来我比他高这么多,今天我却比他矮了不少。”后台欢声一片。

童子功犹在 师徒皆喜

“他很聪明的,也不顽皮。”今年93岁的蒋老先生清楚地记得当年“小鲁迅”练功的努力,“我们一套太极剑,一根木剑蛮重的,他才六七岁,一遍20分钟,一次要重复来上五六遍,从来不喊累。”庄鲁迅蹲在恩师身旁说:“蒋老师,我现在睡觉的房间里,就挂着一把太极剑。”说这话时,60岁的庄鲁迅就像一个孩子,他说

自己旅居日本多年,有时候会爬上屋顶,看着星星,自己练两下。

“那么来两下。”于是化妆室里有人这么说。“要被蒋老师骂了。”庄鲁迅有点不好意思,但却立马摆开架势,比划起来。功架还是有模有样,“灵额灵额”,人群中爆发出阵阵喝彩,连师傅蒋锡荣也频频点头,笑着夸说“还可以”。

“很多人就是摆摆架子,蒋老师的功夫是发自身体内的。我们太极,看着不用力的,但打完一套,浑身舒畅。”见师傅夸赞,庄鲁迅也来了精神,借起蒋先生的拐棍,即兴演示起太极剑,“连蒋老师当年练剑的声音我都一直记得,啪,啪,啪。”一招一式,引得一旁蒋老师徒弟们连连鼓掌。

太极与唱歌 互融相通

当晚演唱会的后半场,是庄鲁迅旅日后为中国古典诗词谱曲的特色作品,这些将中国传统意境与现代演唱风格巧妙融合的作品显得雍容大气。其根据楚霸王作品谱写的《垓下歌》、根据唐代大诗人张九龄作品谱写的《望月怀远》等,皆获得满堂彩声。“唱歌本身是一种很有激情的东西,但太极精神让我保持冷静,保持如山。”在后台时候,庄鲁迅说虽然现在很少再有会练全套剑法,但太极对他唱歌的影响延续至今。蒋锡荣先生

的另一位徒弟,上海声乐名家戚长伟先生当晚也在现场,他非常赞同庄鲁迅的说法,“太极里面的要领在唱歌上运用,真的是完全融合、相通的。”

庄鲁迅告诉记者:“你知道吗,几十年前,戚老师最早就是跟我学的太极。当时他很年轻,非常英俊,在复兴公园门口用一口上海话问我,‘能跟您学一下太极吗?’当时我比他小20多岁,但我一口就答应了,我说‘好啊,我们交换’。于是我教他太极,他教我唱歌,算

起来,戚老师也是我唱歌上的启蒙老师。”

关于庄鲁迅的演唱,“启蒙老师”戚长伟如是点评,“他的演唱会我以前就听过两次,庄鲁迅唱歌的特点可以说是饱含激情,但实则又有太极的深意,流畅,沉着。你能感受到他发自内心的,排除杂念,真诚地投入在音乐里,这个非常难得。”跟随蒋锡荣练功多年的戚长伟说,“庄鲁迅吟唱的时候,我会想起蒋先生讲的‘用意不用力’,想起老师的轻灵、圆转,松沉、松柔。”



■ 五十年前庄鲁迅与恩师对练太极剑

蒋锡荣 提供



■ 庄鲁迅在恩师前即兴表演起太极剑,引得一旁的恩师连连称赞

本版图片除蒋锡荣提供外,均为记者孙佳音摄