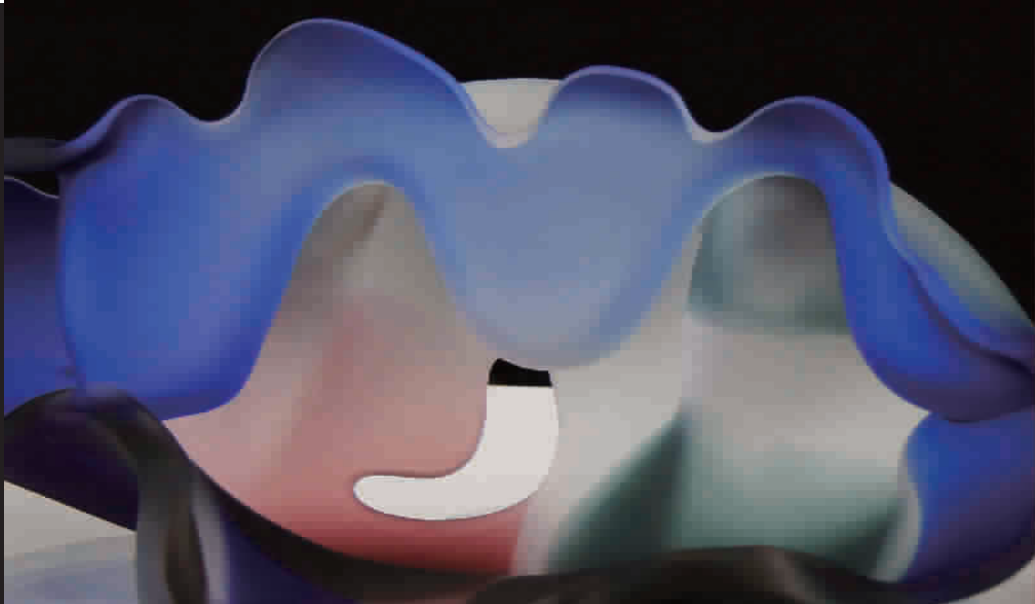
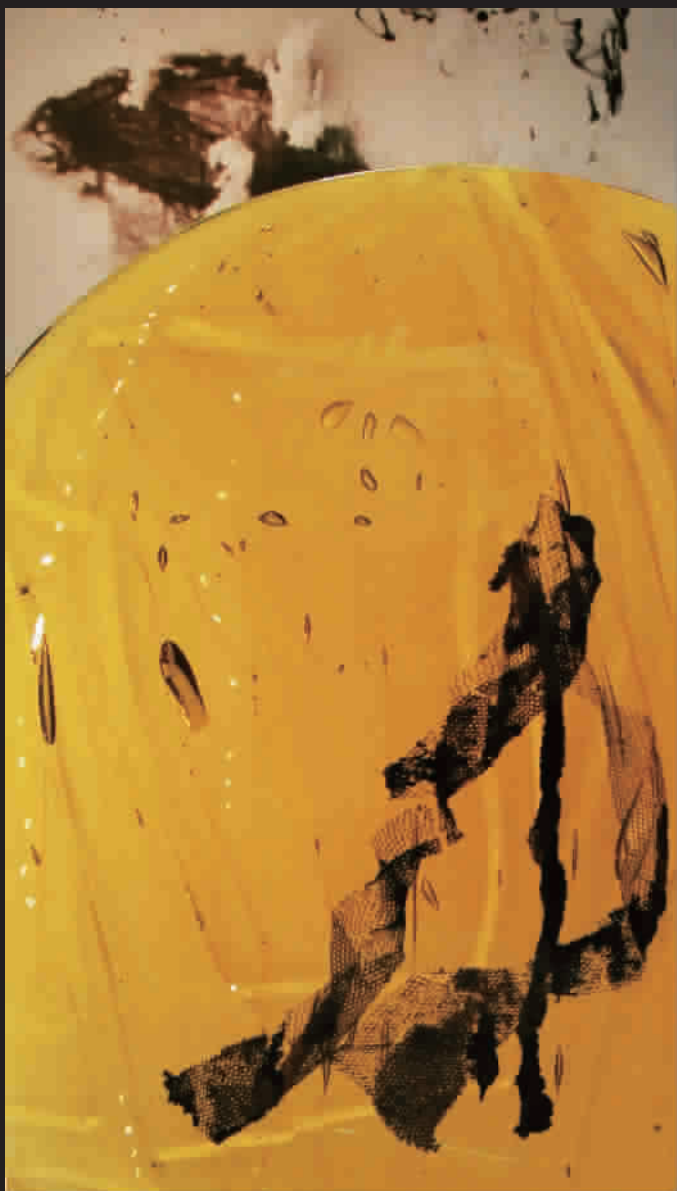




# 玻璃的抽象世界

◆ 李京南 图／文



## 影像杂叙

五光十色的玻璃制品,尤其是现代新潮的玻璃艺术品,那不同的制作工艺,不同的质感和色彩,以及那些抽象的创意造型,都可成为摄影创作的题材。早在一篇《玻璃印象》的文章里我这样写过:“在高温 1100 摄氏度以上的熔炉里,玻璃原料熔化后,经过工艺师一次次的吹制、打磨、压制,最后如凤凰涅槃一般,为玻璃艺术品的创作带来无限可能。而在拍摄玻璃制品时,同样也可以为摄影创作带来无限可能。”

玻璃的种类较多,有热熔玻璃、晶彩玻璃、夹丝玻璃、琉璃玻璃、艺术玻璃等等,这些无可替代的独特光感,在不同光源的环境中,都会变幻莫测。当镜头对着玻璃制品的局部寻找细节时,那不可名状的光和影,明与暗,以及线条、色块的顾盼和揖让,已完全突破了具象写实的藩篱,成为一个梦幻般的抽象世界。

“与其拍摄一个东西,不如拍摄一个意念;与其拍摄一个意念,不如拍摄一个



梦幻。”这是美国超现实主义画家、摄影家曼·雷的话,不论这话有否偏颇,但已说出了抽象摄影的本质和意义。抽象摄影作为一种艺术创作的方式,一种新的摄影探求,现在也被国内摄影人普遍运用。抽象摄影和抽象绘画有异曲同工之妙,也已被读者尤其是年轻人所接受和欣赏。

现实中的抽象因素无所不在,在我的摄影经历中,也拍过不少抽象的影像,如老墙的斑驳,雨水的漏痕,岩石的纹理,晃动的倒影,建筑的结构,以及藤蔓错乱的线条等等,所有能够隐去原来物象面貌的局部和细节,都可以构成抽象图案。2005 年我出版了一本画意摄影专集《光采》,是抽象摄影的汇集,作家叶辛在集子的前言中写道“……神奇世界的一切,虚幻的和现实的,物质的和精神的,一掠而过的和定格的,在读着这些画意摄影时,都会被一一唤起丰富的联想。”

是啊,神奇世界,大千物象,摄影人尽可凭自己的视觉,凭自己的情感,凭自己的审美观去发现,去定格,去唤起人们丰富的联想。