



融气合韵 跨界创新

民乐原创新作《海上生民乐》 明晚为本届艺术节“开锣”



道看

传统民乐如何在保留古典气韵的同时搭准当代审美的脉搏?上海民乐团试图以一台原创新作《海上生民乐》寻求答案。作为第 18 届中国上海国际艺术节的开幕大戏,《海上生民乐》将于明晚献演于上海大剧院,这也是艺术节首次以民乐作品拉开帷幕。

有内核

整场音乐会以中华民族传统文化中的“和”为内核,以《风》《雅》《颂》《和》四个篇章,通过不同乐器、乐曲,讲述山河之爱、家国之爱、生命之爱,体现“乐和天下”的主题和意境。上海民乐团团长罗小慈坦言,作品追求的是“各美其美,美人之美,美美与共,世界大同”的理念。

均原创

音乐会中的作品几乎都是原创新编的,演出阵容不仅有龚一、罗小慈、马晓晖等演奏家,还有黄豆豆、张军、高韶青等表演艺术家。“跨界融合”成为关键词。第二章《雅·雅韵天成》的箏独奏《墨戏》中,黄豆豆将在罗小慈的古箏乐曲中舞出一个水墨世界,展现中国书法的浑厚大气。而在第三章《颂·千古之爱》里,二胡演奏家马晓晖还将与大提琴演奏家塞巴斯蒂安·瓦尔涅合奏《梁祝》。“早在 2000 年,我就与大提琴演奏家马友友合作了电影《卧虎藏龙》主题音乐,还获得了奥斯卡最佳原创配乐大奖。”马晓晖说,当时就有评论形容“二胡碰到 大提琴,宛如碰到了音乐的灵魂伴侣。”而在马晓晖看来,《梁祝》的别致并不输于前者:“《梁祝》一曲中,二胡的悠远宛若溪流,而大提琴的深沉犹如高山,溪水绕着大山,大山包容着溪流,就是这种感觉。”

忌拼贴

跨界创新的尝试并不容易,要避免沦为拼贴,就要寻到两种乐器、两种艺术形式间的共通点。罗小慈说:“成功的要诀在于气韵的契合!”中国传统的琴棋书画,神更胜于形,抓住了气韵才能守住根、领略魂。最

初尝试将琵琶《十面埋伏》同京胡《夜深沉》相合时,经历了很多次失败。很有特色的两种乐器、很有力量的两部作品,融得不好会互相削弱和稀释,无数次尝试后才有了如今的琵琶、京胡、鼓有机合作的《别姬》。

同样艰难的还有唢呐与电声跨界尝试《凤舞》,青年编曲黄磊以经典唢呐曲《百鸟朝凤》为基底作了崭新尝试。年轻的作曲家方向清晰而坚定:“古曲意蕴深长却难免艰涩,中国古乐最初都是文人们自我情怀的抒发,并不介意曲高和寡,然而每个时代有他的独特审美,我们要做的就是在浩瀚的古乐中抽出精髓加以改编,让它们更好听、更具观赏性。”

同样艰难的还有唢呐与电声跨界尝试《凤舞》,青年编曲黄磊以经典唢呐曲《百鸟朝凤》为基底作了崭新尝试。年轻的作曲家方向清晰而坚定:“古曲意蕴深长却难免艰涩,中国古乐最初都是文人们自我情怀的抒发,并不介意曲高和寡,然而每个时代有他的独特审美,我们要做的就是在浩瀚的古乐中抽出精髓加以改编,让它们更好听、更具观赏性。”

同样艰难的还有唢呐与电声跨界尝试《凤舞》,青年编曲黄磊以经典唢呐曲《百鸟朝凤》为基底作了崭新尝试。年轻的作曲家方向清晰而坚定:“古曲意蕴深长却难免艰涩,中国古乐最初都是文人们自我情怀的抒发,并不介意曲高和寡,然而每个时代有他的独特审美,我们要做的就是在浩瀚的古乐中抽出精髓加以改编,让它们更好听、更具观赏性。”

同样艰难的还有唢呐与电声跨界尝试《凤舞》,青年编曲黄磊以经典唢呐曲《百鸟朝凤》为基底作了崭新尝试。年轻的作曲家方向清晰而坚定:“古曲意蕴深长却难免艰涩,中国古乐最初都是文人们自我情怀的抒发,并不介意曲高和寡,然而每个时代有他的独特审美,我们要做的就是在浩瀚的古乐中抽出精髓加以改编,让它们更好听、更具观赏性。”

同样艰难的还有唢呐与电声跨界尝试《凤舞》,青年编曲黄磊以经典唢呐曲《百鸟朝凤》为基底作了崭新尝试。年轻的作曲家方向清晰而坚定:“古曲意蕴深长却难免艰涩,中国古乐最初都是文人们自我情怀的抒发,并不介意曲高和寡,然而每个时代有他的独特审美,我们要做的就是在浩瀚的古乐中抽出精髓加以改编,让它们更好听、更具观赏性。”

同样艰难的还有唢呐与电声跨界尝试《凤舞》,青年编曲黄磊以经典唢呐曲《百鸟朝凤》为基底作了崭新尝试。年轻的作曲家方向清晰而坚定:“古曲意蕴深长却难免艰涩,中国古乐最初都是文人们自我情怀的抒发,并不介意曲高和寡,然而每个时代有他的独特审美,我们要做的就是在浩瀚的古乐中抽出精髓加以改编,让它们更好听、更具观赏性。”

同样艰难的还有唢呐与电声跨界尝试《凤舞》,青年编曲黄磊以经典唢呐曲《百鸟朝凤》为基底作了崭新尝试。年轻的作曲家方向清晰而坚定:“古曲意蕴深长却难免艰涩,中国古乐最初都是文人们自我情怀的抒发,并不介意曲高和寡,然而每个时代有他的独特审美,我们要做的就是在浩瀚的古乐中抽出精髓加以改编,让它们更好听、更具观赏性。”

同样艰难的还有唢呐与电声跨界尝试《凤舞》,青年编曲黄磊以经典唢呐曲《百鸟朝凤》为基底作了崭新尝试。年轻的作曲家方向清晰而坚定:“古曲意蕴深长却难免艰涩,中国古乐最初都是文人们自我情怀的抒发,并不介意曲高和寡,然而每个时代有他的独特审美,我们要做的就是在浩瀚的古乐中抽出精髓加以改编,让它们更好听、更具观赏性。”

同样艰难的还有唢呐与电声跨界尝试《凤舞》,青年编曲黄磊以经典唢呐曲《百鸟朝凤》为基底作了崭新尝试。年轻的作曲家方向清晰而坚定:“古曲意蕴深长却难免艰涩,中国古乐最初都是文人们自我情怀的抒发,并不介意曲高和寡,然而每个时代有他的独特审美,我们要做的就是在浩瀚的古乐中抽出精髓加以改编,让它们更好听、更具观赏性。”

同样艰难的还有唢呐与电声跨界尝试《凤舞》,青年编曲黄磊以经典唢呐曲《百鸟朝凤》为基底作了崭新尝试。年轻的作曲家方向清晰而坚定:“古曲意蕴深长却难免艰涩,中国古乐最初都是文人们自我情怀的抒发,并不介意曲高和寡,然而每个时代有他的独特审美,我们要做的就是在浩瀚的古乐中抽出精髓加以改编,让它们更好听、更具观赏性。”

同样艰难的还有唢呐与电声跨界尝试《凤舞》,青年编曲黄磊以经典唢呐曲《百鸟朝凤》为基底作了崭新尝试。年轻的作曲家方向清晰而坚定:“古曲意蕴深长却难免艰涩,中国古乐最初都是文人们自我情怀的抒发,并不介意曲高和寡,然而每个时代有他的独特审美,我们要做的就是在浩瀚的古乐中抽出精髓加以改编,让它们更好听、更具观赏性。”

同样艰难的还有唢呐与电声跨界尝试《凤舞》,青年编曲黄磊以经典唢呐曲《百鸟朝凤》为基底作了崭新尝试。年轻的作曲家方向清晰而坚定:“古曲意蕴深长却难免艰涩,中国古乐最初都是文人们自我情怀的抒发,并不介意曲高和寡,然而每个时代有他的独特审美,我们要做的就是在浩瀚的古乐中抽出精髓加以改编,让它们更好听、更具观赏性。”

同样艰难的还有唢呐与电声跨界尝试《凤舞》,青年编曲黄磊以经典唢呐曲《百鸟朝凤》为基底作了崭新尝试。年轻的作曲家方向清晰而坚定:“古曲意蕴深长却难免艰涩,中国古乐最初都是文人们自我情怀的抒发,并不介意曲高和寡,然而每个时代有他的独特审美,我们要做的就是在浩瀚的古乐中抽出精髓加以改编,让它们更好听、更具观赏性。”

同样艰难的还有唢呐与电声跨界尝试《凤舞》,青年编曲黄磊以经典唢呐曲《百鸟朝凤》为基底作了崭新尝试。年轻的作曲家方向清晰而坚定:“古曲意蕴深长却难免艰涩,中国古乐最初都是文人们自我情怀的抒发,并不介意曲高和寡,然而每个时代有他的独特审美,我们要做的就是在浩瀚的古乐中抽出精髓加以改编,让它们更好听、更具观赏性。”

同样艰难的还有唢呐与电声跨界尝试《凤舞》,青年编曲黄磊以经典唢呐曲《百鸟朝凤》为基底作了崭新尝试。年轻的作曲家方向清晰而坚定:“古曲意蕴深长却难免艰涩,中国古乐最初都是文人们自我情怀的抒发,并不介意曲高和寡,然而每个时代有他的独特审美,我们要做的就是在浩瀚的古乐中抽出精髓加以改编,让它们更好听、更具观赏性。”

同样艰难的还有唢呐与电声跨界尝试《凤舞》,青年编曲黄磊以经典唢呐曲《百鸟朝凤》为基底作了崭新尝试。年轻的作曲家方向清晰而坚定:“古曲意蕴深长却难免艰涩,中国古乐最初都是文人们自我情怀的抒发,并不介意曲高和寡,然而每个时代有他的独特审美,我们要做的就是在浩瀚的古乐中抽出精髓加以改编,让它们更好听、更具观赏性。”

同样艰难的还有唢呐与电声跨界尝试《凤舞》,青年编曲黄磊以经典唢呐曲《百鸟朝凤》为基底作了崭新尝试。年轻的作曲家方向清晰而坚定:“古曲意蕴深长却难免艰涩,中国古乐最初都是文人们自我情怀的抒发,并不介意曲高和寡,然而每个时代有他的独特审美,我们要做的就是在浩瀚的古乐中抽出精髓加以改编,让它们更好听、更具观赏性。”

同样艰难的还有唢呐与电声跨界尝试《凤舞》,青年编曲黄磊以经典唢呐曲《百鸟朝凤》为基底作了崭新尝试。年轻的作曲家方向清晰而坚定:“古曲意蕴深长却难免艰涩,中国古乐最初都是文人们自我情怀的抒发,并不介意曲高和寡,然而每个时代有他的独特审美,我们要做的就是在浩瀚的古乐中抽出精髓加以改编,让它们更好听、更具观赏性。”

同样艰难的还有唢呐与电声跨界尝试《凤舞》,青年编曲黄磊以经典唢呐曲《百鸟朝凤》为基底作了崭新尝试。年轻的作曲家方向清晰而坚定:“古曲意蕴深长却难免艰涩,中国古乐最初都是文人们自我情怀的抒发,并不介意曲高和寡,然而每个时代有他的独特审美,我们要做的就是在浩瀚的古乐中抽出精髓加以改编,让它们更好听、更具观赏性。”



■ 宝塔山大型多媒体景观灯光投影表演现场一景 俞亮鑫 摄

峥嵘岁月现山体崖壁

延安宝塔山大型景观灯光秀昨试映成功



我在现场

昨晚 8 时,“延安颂——宝塔山大型多媒体景观灯光投影表演”首场正式试映取得成功。投影表演在宝塔山 15000 平方米的山体崖壁上进行,场面壮观,气势如虹,美轮美奂,震撼人心,它讴歌了红军两万五千里长征,吸引了延河边上数以万计观众,也创造了投影面积全国之新的崭新纪录。

展现英雄史诗

随着《东方红》乐曲响起,宝塔山灯光投影表演揭开了神秘的面纱。有着“革命灯塔”之称的延安宝塔瞬间放射出万丈光芒,照亮了夜空。随后,整个山体灯光逐渐亮起,并延续至延河岸边、群山之上,象征中国革命在陕北、在延安以“星星之火,可以燎原”之势席卷全国。

这台气势宏伟、绚丽多彩的视听盛宴,声光合一、有情有景地呈现了当年红军长征的一个个壮举——血战湘江、突破乌江、遵义会议、四渡赤水、闯铁索桥、翻越雪山、走过草地、三军会师、来到延安……这些历史画面相继映照在巍峨的宝塔山体之上。

整场多媒体景观灯光表演分为《序幕》、上篇《大会师》、下篇《延安颂》三部分,让延安精神与长征精神交相辉映。《延安颂》中穿插了《延安颂》《南泥湾》《山丹丹开花红艳艳》《保卫黄河》等歌曲,既充满诗意地歌颂了陕北风情,更满怀敬意地讲述了延安故事,其中有毛泽东等领袖形象,也有张思德、斯诺、冼星海以及鲁艺学员等历史画面。

本报记者 俞亮鑫 (本报延安今日电)

金城金章作品入藏上海历博

作者与上海清末民国历史紧密勾连

本报讯(记者 乐梦融)上海历史博物馆向海内外征集历史文物的公告引起反响。昨天,来自宝岛台湾的捐赠人陈璇将祖传的两件画作捐赠给了历博。画作作者是与上海清末民国历史紧密勾连的重要人物金城金章兄妹。

上海历史博物馆馆长张岚认为,金城曾任上海英美租界会审公廨案的会审员,金章是收藏家王世襄的母亲,两人的作品具有极高的收藏价值和历史研究价值,也填补了馆藏空白。

为此次捐赠牵线搭桥的是上海画家、艺术史研究者汤哲明,得知陈璇的捐赠意愿后,他向历博作了推荐。他还从艺术角度介绍了金家的来历,南浔金家为南浔近代丝商,曾诞生了近代著名画家金城、竹刻家金绍坊、女画家金章、文博大家王世襄。

此次捐赠的两件画作为《民国金城仿惠崇江南春手卷》(1912 年,设色纸本)、《清代金章鱼藻图》(1906 年,设色纸本)。前者为金城主张师法宋元的代表作,后者为金章游学归国后于南浔所作。

捐赠者为金家后人袁孝俊、陈璇夫妇。袁孝俊的曾祖父是上海道台袁树勋,后与金家联姻。

大家一起来过节

今天上午,第 18 届中国上海国际艺术节《市民观演指南》在上海人民广场、世纪公园、陆家嘴、南京西路、上海南站等地铁站点进行派发。在南京西路站台内,两位身穿红

色马甲的艺术节工作人员手持“指南”,不停派发给来往行人。市民也可在艺术节各大参演剧场的艺术节宣传架上获取《指南》及更多节目内容单片。本报记者 郭新洋 摄影报道

色马甲的艺术节工作人员手持“指南”,不停派发给来往行人。市民也可在艺术节各大参演剧场的艺术节宣传架上获取《指南》及更多节目内容单片。本报记者 郭新洋 摄影报道