



《谭元元和她的朋友们》舞蹈专场 10 月 25 日将在上海国际舞蹈中心举行,荣归故里的“芭蕾女王”谭元元和她请来的堪比 GALA 的世界级舞蹈明星阵容,让识货的舞迷们闻风而动,演出两周前在网上就已一票难求。

坐在贵都顶楼咖啡厅接受采访时,谭元元一脸淡定——“回家”跳舞总是既安心又有些小激动。看到新建成的上海国际舞蹈中心,她感慨:“这么棒的剧院,这么好的练舞设施,希望我们的人才培养和剧目质量也一起‘飞跃’。”而之所以难得回沪却只跳一场,谭元元坦言,现在更多关注的不只是自己,还希望能帮到“家里”跳舞的孩子们:“我要留出更多时间与有潜力的舞蹈新秀们互动,还要举办大师班,让更多孩子有机会直面世界级的舞蹈家。”请来那么多顶尖的舞蹈家朋友,不只是为了了一场精彩的演出,“更重要的是想让我们的舞蹈新星有更多观摩学习的机会。”

除了演出 还要传承

由谭元元挑梁的这场舞蹈专场,仅嘉宾阵容就让资深舞迷们雀跃不已,世界各大名团的芭蕾明星都将汇聚于此,其中包括英国国家芭蕾舞团艺术总监塔玛拉·罗霍,德国斯图加特芭蕾舞团首席演员杰森·莱利,荷兰国家芭蕾舞团首席演员维托·普齐·马吉奥·高塞夫等,每一位都是当代世界芭蕾舞坛的翘楚。他们不但将表演《天鹅湖》《海盗》《罗密欧与朱丽叶》等经典片段,还将展现许多独具创意的现代舞。5 个经典剧目,7 个现代作品,谭元元说:“我将尽我所能,呈现一台能代表当今世界芭蕾最前沿发展水平的舞蹈专场,开拓观众的视野、激发观众的想象。”

除了跳舞,此次谭元元更看重她的另一个身份——引领者。虽然在旧金山芭蕾舞团跳舞多年,至今仍是团里的顶梁柱,但谭元元并



今天下午,中华艺术宫 33 米层以白、蓝、黄、红四大展厅迎来了本届上海国际艺术节的重点展览——“雪域之光·西藏唐卡精品展”。该展览是近年来上海一次性展出唐卡质量最高、数量最多、题材最丰富的高端唐卡艺术精品展,展品全部来自唐卡发源地日喀则。

新老唐卡荟萃一堂

四个展厅的主题色都有着鲜明的西藏特征,黄色是西藏庙宇的内色,红色取自于喇嘛的僧袍色,白色象征着白雪皑皑的珠穆朗玛峰,蓝色则代表着西藏纯净的天空。展览将邀请观者遨游清透湛蓝的纳木措圣湖,穿梭于黄墙耸立的庄严庙宇,感受西藏人民的热情、圣洁。展厅内

带朋友们一起
来上海演出、授艺

谭元元:
我要跳到
50 岁



■ 自信满满的“芭蕾女王”谭元元

本报记者郭新洋 摄



“雪域之光”照临申城

西藏唐卡精品展今揭幕

用多媒体互动装置再现了水滴在湖面上的动态,极具藏传文化神秘、圣洁、庄重的艺术气息。

据该展览设计高蕾介绍,中华艺术宫 33 米层的四大展厅,外圆内方,展馆本身就如坛城一般。每个展厅的四角呈典型的梯形柱状,这正是西藏庙宇的特点,藏式回廊的翘角下置放了灯带,给观众带来了“雪域之光”的美好联想。展览展出的 150 幅唐卡精品,由上海印刷集团、西藏日喀则文物局和上海文物商店三方花近一年时间精选。

西藏日喀则地区是藏传唐卡艺术的发源地,此次展品由勉唐派、噶赤派和齐吾岗派三大派系风格的唐

卡组成,涉及政治、经济、历史、宗教、文艺、社会生活等 40 多种题材。所有展品由 30 多位经官方认证注册的唐卡大师绘制,其中超过一半的画师是一级唐卡大师,其作品造像准确、色彩饱满明快、层次丰富厚重、线条稳定纯净。展品中还包括 10 幅已被鉴定为国家级文物的老唐卡,其中时间最长的已流传了 300 多年,可以说是研究藏地文化历史的“活化石”。

互动体验活动丰富

蓝色展厅中陈列着唐卡高仿复制品及文创衍生品,观展者还可现场参加互动体验活动。精品展举办期间,每逢周六、周日,“印刷的魅

力——朱砂丝网复刻唐卡元素”“一画一修行——唐卡元素填色”“勋章制作——感受唐卡之韵”三项互动体验活动将让参与者参透唐卡所传递的吉祥寓意。精品展上推出的唐卡系列文化创意衍生品在市场上非常少见。设计师在唐卡吉祥八宝、六字柱形经纶、中国结等元素中融入自身的理解,围绕“宁静”的主题,推出了 18 大类唐卡衍生品,如书签、明信片、便利贴、挂饰品、笔记本等。

据悉,在 10 月 26 日的大师论坛上,世界级编舞将畅谈他们是怎么从舞者“蜕变”为编导的。而在 27 日的大师班上,世界级编舞还将根据音乐现场创编,谭元元则亲身示范,“这是难得的机会,我希望舞蹈学院的师弟师妹们,编导班的老师、学生都能一起来参与,共同探讨如何将现代意识融入古典芭蕾。”

“最好年纪”不应止步

为舞蹈而生的谭元元五官精致、身材纤细,身高 166cm,体重只有 47 公斤。少年成名的谭元元,在旧金山芭蕾舞团一跳就是 20 年。有趣的是,在舞团她是毫无疑问的顶梁柱,可回国却总被人问及“何时退役”。与国内芭蕾舞演员相对短暂的辉煌期相比,常年在国外跳舞的谭元元很少受到年纪的困扰,“39 岁,距离退役还很远。最成熟的年纪,为什么要止步?我的目标是一直跳到 50 岁。”谭元元微笑着自信地说。“在西方,芭蕾舞女演员的标准退休年龄是 42 岁,35-40 岁被认为是‘最好的年纪’。既有纯熟的技能打底,又有丰富的阅历和生命感悟,可以演绎更为复杂、更为深刻的作品。”谭元元舞蹈生涯的第一个高峰是 19 岁,而第二个高峰则是在跳完现代芭蕾作品《美人鱼》后,用她的话来说,“跳完《美人鱼》,我觉得自己真正成为艺术家了。”那一年,她 35 岁。

正因为有了《美人鱼》,才有了后来许多优秀的现代舞作品,谭元元说:“古典芭蕾是芭蕾演员的基地,而现代演绎是在基地上建高楼。”谈及国内很多优秀芭蕾舞女演员进入成熟期后“无舞可跳”的现象,谭元元直言这是“巨大浪费”,“我们应当有更多元的现代舞作品,尽情展现她们积累和才华。”最成熟的年纪,不应止步!

本报记者 朱渊

本报讯(记者肖茜颖)昨晚,第十八届中国上海国际艺术节无锡分会场活动在蠡湖之畔的无锡大剧院开幕,卡塔尔爱乐乐团的“阿拉伯之夜”主题音乐会鸣响头炮。

作为上海国际艺术节开设分会场活动的首座城市,无锡自 2012 年至今已成功举办四届分会场活动。无锡市文广新局表示,通过历年无锡分会场文化惠民系列活动的展开,无锡在提升城市文化品位、丰富群众精神文化生活、推动文化民生和文化产业发展等方面取得了明显的进步。

本届分会场共有 111 场活动,包含精品舞台剧目演出 33 场,群众文化活动 55 场,展览博览和民营文化场馆展示活动 23 场,整体活动数量较上一届有大幅增加。本届分会场活动呈现四大亮点:高雅艺术占比高、中低票价占比高、本土元素比例高、社会参与程度高。

据无锡市文广新局文艺处处长赵锋介绍,八成演出的票价都在 100 元左右,目前一大半演出票已经售出,“分会场形式给我们引进高质量演出和输出优质本地剧目都带来了巨大的机会。”

卡塔尔爱乐乐团 昨在无锡登台

本报讯(记者肖茜颖)昨天,台湾年轻指挥家庄冬杰携卡塔尔爱乐乐团在无锡大剧院奏响“阿拉伯之夜”音乐会。借中国上海国际艺术节“东风”,无锡站成为该乐团首次访华的第一站,10 月 23 日,该乐团还将登上上海东方艺术中心的舞台。

卡塔尔爱乐乐团于 2007 年由卡塔尔莫扎王妃亲手建立并赞助,洛林·马泽尔曾任首任指挥。昨天,乐团演奏的里姆斯基·科萨科夫的《天方夜谭》及《阿拉丁组曲》《酒神之舞》等乐曲展现了迷人的阿拉伯风采。在《拉巴卜琴与乐队协奏曲》中,已有 1300 年历史的拉巴卜琴给中国观众带来了新鲜感。



■10 月 22 日 10:00 英国圣三一男童合唱团音乐会(大宁郁金香公园)

■10 月 22 日 13:00 加拿大魁北克乐队 Men I Trust 音乐会(大宁郁金香公园)

■10 月 23 日 10:00 Kun-plug 水磨新调张军新昆曲音乐会(大宁郁金香公园)

■10 月 23 日 13:00 仁者之歌——福建省歌舞剧院感悟《论语》咏诵会(大宁郁金香公园)

购票请登录中国上海国际艺术节官网或微信公众号
肖茜颖 整理

上海国际艺术节无锡分会场启幕

一大半演出票已经售出