贯穿对命运抗争

——大提琴演奏家王健解读为何明晚要上演“俄罗斯之夜”

艺课堂

第18届中国上海国际艺术节参演剧目“奏鸣俄罗斯——王健与陈萨大提琴钢琴音乐会”明晚将在上海音乐厅献演，全场门票包括加座在一个月前就售罄，也是当前最热门的演出之一。昨天，王健透露之所以选择俄罗斯主题，不仅仅是因为中国听众比较熟悉俄罗斯文化，容易进入具有旋律性的音乐，更是因为“从古希腊神话到俄罗斯音乐都贯穿着人对命运的抗争。”这是最感动他的地方，他也希望以此来感动听众。

蜚声国际乐坛的华人大提琴家王健，挑选的三首俄罗斯作品分别为肖斯塔科维奇《D小调大提琴奏鸣曲》Op.40，阿尔弗莱德·施尼特克《大提琴和钢琴奏鸣曲》和谢尔盖·拉赫玛尼诺夫《G小调大提琴钢琴奏鸣曲》Op.19。相对钢琴曲，作曲家写大提琴曲都比较少，“因而大提琴曲写得更精致，可能他们也知道就写一首，好东西都拿出来了！”他又分析了俄罗斯作品与德奥系的不同，“德奥作品和声、节奏更重要，但旋律线短，可能四个小节、八个小节就结束了，而俄罗斯的旋律线很长，更适合大提琴表现。”

在选择这三首曲目时，王健建议结合作曲家各自的个性去理解。这三首曲目都相当“深情，但是角度各自不同，个性都十分鲜明”。肖斯塔科维奇，是一个内心丰富充满热情，但是外表冷幽默甚至有讽刺感的人，“与他打交道的时候，他是那种会说：‘你真的想我吗？’那样的人——冷刺里面有火花。”这一首曲目偏浪漫，但依然有着冷刺甚至走向粗犷和犀利，“这可能与俄罗斯带有征服性的经历有关。”

施尼特克，则比肖斯塔科维奇更极致，曲目里充斥着近代俄罗斯历史上的冷酷、绝望与受压迫感。“我小时候见过他几次，他看起来像是幽灵，他的眼神是空的，他的身影仿佛能够离开他自己。”王健听说他命运苦难，但是其音乐在淋漓尽致地表现受苦的同时，也带有受苦之后的振奋。他分析道，“古典音乐，就是有着其他音乐没有的悲壮，因为它是西方文化的具体反映之一。而西方文化的‘宗主’可以追寻到古希腊神话等。《荷马史诗》就是悲壮。古希腊悲剧体现的是人生的艰难，即便如此也要成为英雄。不理解这种悲壮，就演奏不好古典音乐。”

第三首，所谓的“大提琴曲”其实是钢琴协奏曲。“所以，肯定是火花四射的，大提琴反而在钢琴旁边飘啊飘啊飘，就像坐过山车。与此同时，还带着淡淡忧伤的微暖，带着期待、感慨。一般奏鸣曲，每个乐章给你一个主题、一个副题，而这部作品每个乐章都有好几个主题，都很好听。” 首席记者 朱光

艺瞬间

走进另一个世界

“鬼才编舞”让·克里斯托弗·马约编舞、蒙特卡洛芭蕾舞团带来的《仲夏夜之梦》，昨晚在上海文化广场上演。担心太过现代手法的编舞会让观众跟不上节奏，担心超自然色彩的弥漫会招致水土不服，担心四条主要线索穿插让人云里雾里……演出现场的盛况，证明了这种担心的多余。

本报记者 朱渊 文 郭新洋 摄

用文化重塑独特城市气质

世界城市上海文化论坛揭幕

昨天，由上海社会科学院，上海戏剧学院主办的“世界城市文化论坛上海论坛”在沪召开。来自纽约、伦敦、巴黎、阿姆斯特丹、伊斯坦布尔、波哥大、首尔、东京、新加坡等世界上各主要城市，以及中国香港、台北和大陆其他城市的专家学者、业界人士和文化官员，麇集申城，共同探寻如何用文化重塑独特的城市气质。

大活动塑个性

我们怎么样来避免城市的日趋同质化的倾向？与会专家各抒己见。有人建议可以从城市的规划、城市的基础建设落手；有人阐述如何从细微着手尊重、保护城市的历史文脉；但几乎共同的声音是，“文化”。上海社会科学院党委书记于信汇说：“世界城市建设可以跨越经济增长的某一段，但不能跨越文化的培育和塑造。文化在世界城市的发展中发挥着重要的作用。”

国家对外文化交流研究基地主任、上海国际文化学会会长陈圣来则以乌镇举办戏剧节和世界互联网大会为例，“虽然在古镇里乌镇开发起步并不算早，但它真正打造出了‘一样的古镇，不一样的乌镇’。”他进一步分析说，“具体到每一个城市，我们可以和这个城市本身的文化特质相结合的，张扬城市本身所固有的特色文化，然后配合这个城市的特色文化进行一些特色文化的活动。”成功的案例不胜枚举，通过国际电影节，法国小镇戛纳名扬四海，于是渐渐有了戛纳广告节、电视节、音乐节；通过世界经济论坛，仅有一万人口的达沃斯宾馆床位是24000个。也就充分证明，“大型活动的坦露和开放不可掩饰会打上一座城市的烙印，在提升城市知名度和附加值的同时，无疑会催化和推进这座城市某种特质，形成城市空间新的表现形式和形象特征。”

用乡愁唤认同

上海社会科学院副院长何建华说到了上海石库门文化的保护。尽管上海现代化步伐非常快，但石库门依然是人们认识上海的一个缩影，成为人们来到这座城市寻觅这座城市文脉的一个标志性的象征。“但像三湾一弄已经消失了，它是上海开埠后难民来沪的第一站，但是已经消失了。通过这些案例的比较我们可以认识到，快速城市化，如果不注重对城市丰富的文化资源的保护，或者是我们毫不珍惜前人给我们的遗存，那么城市就会成为我们乡愁的一个痛点。”

另有嘉宾直言，“我们现在还可以残存和挽留的，还可以聊以自慰的，就是由市民的生活方式所形成的独特的气质和气息，是每个曾经生活在这座城市市民的乡愁，历久而弥新，足以使人陶醉一生，它给城市带来的特色文化是根深蒂固的，难以被各种城市表象所遮蔽，是真正可以提升市民对城市的认同感和自豪感的。” 本报记者 孙佳音

艺台历

10月23日 9:00–21:00
艺游嬉梦——中国上海国际艺术节艺术天空12小时特别活动（上海城市草坪音乐广场和上海音乐厅）

关注“新民艺评”微信公众号的读者，有机会可获赠票，每人1张，本次共送出20张入场券。

10月23日 10:00
北方昆曲剧院经典唱段演唱会（中山公园）

10月23日 19:00
仁者之歌——福建省歌舞剧院感悟《论语》咏诵会（中山公园）

10月24日 18:30
“600分钟600年”之牡丹亭（长宁古北市民文化中心）

购票请登录中国上海国际艺术节官网或微信公众号

新民周刊 2016年10月24日新刊预告

2016全年订阅优惠价￥400

订阅电话：021-62793310 订阅代号：4-658

Editorial 新民一周

03 从于都河到将台堡

Cover Story 封面报道

08 长征胜利80周年

10 不忘初心，习近平的“长征情”

12 从更高的层面审视长征的伟大

19 为什么说长征是人类文明的播种机

26 一条风华正茂的长征路

32 外国人眼里的长征精神

36 长征中震撼人心的数据

38 长征文化，从上海传向世界

42 张闻天：长征的“关键先生”

46 陈云：第一个将长征介绍给世界的人

50 邓六金：缔造“马背上的摇篮”

54 雷经天的长征

56 斯诺与上海

58 西北的红星，中国的希望

62 习仲勋，23岁的陕甘根据地主席

66 血色长征的遵义记忆

68 1936–2016“新长征”

72 长征电影，不仅是一记“回忆杀”

82 “90后”党的女儿啥模样？

84 母亲张明秀的完美长征

Society 社会

104 严格控烟，能不能做到？

广告