



■ 舞台上下的刘晓庆

真正扛得住岁月摧残的只有才华

——本报记者独家专访刚度过六十一周岁生日的刘晓庆

一身华丽的红色镶金龙袍，刘晓庆几乎是蹦跳着，与台上的所有演员一一击掌，也伴随着上海文化广场全场观众齐声“生日快乐”的呼喊声——昨晚，由刘晓庆领衔主演的大型历史话剧《武则天》，作为本届上海国际艺术节参演剧目，完成了在上海文化广场的第三场演出，华丽谢幕。

跟话剧中的“武则天”一样想要对抗时间并且不屈服命运的刘晓庆，在众多粉丝的祝福声中度过了自己的61周岁生日。在接受本报记者独家专访时，她一脸自信笑容，直言，“这个角色，和我的人生态度是很吻合的。”

与角色“血肉难分”

作为一代传奇女性，刘晓庆40年来一直活跃在大小荧屏及舞台上。时隔20年，已经61岁的她第四次饰演女皇武则天。虽然对于这个角色再熟悉不过，但是制作人刘忠魁表示，舞台版《武则天》最大亮点是——刘晓庆“颠覆”刘晓庆，“此次话剧和电视剧完全不一样，特别是刘晓庆亲自邀请的‘金笔编剧’金海曙来写的剧本。”金海曙也坦承：“《武则天》这个剧其实就是我按照心中刘晓庆的形象写的。”

于是，此剧从内到外都堪称颠覆，它并非流水账地展现武则天的一生，而是用话剧语汇直接切入武则天的暮年，通过大量独白和后现代化演绎表现人物内心世界。台词也相当穿越，很多时候与刘晓庆本人已经血肉难分，比如“做人难，做女人难，做一个有权势的名女人难上加难”，很容易让人联想到刘晓庆早年的名言，以及“离了婚的女人可以再婚”“生不出孩子不能怪女人”“女人也可以找二房丈夫”这样现代化的表达，由武则天之口说出，让人莞尔。对此，刘晓庆在接受采访时率性地解读：“武则天的很多思想跟当今是很吻合的，男人能做得到的，女人也一样能做到。我跟她观点是一样的。”

从不肯重复自我

虽然是第四次扮演“武则天”，但刘晓庆在采访中多次强调，这是一次全新的尝试和突破。两个小时的话剧，自不可能有那么多人物和复杂的情节，话剧《武则天》摒弃了以往从年轻武媚娘演到年老武则天的叙事结构，重点塑造了60岁登基前后武则天的强硬形象，或许这与刘晓庆本人的年龄同步，让她更能理解当时武则天的的心境。她颇有几分感慨地说：“今天是我过生日。武则天是一个很有才华的女人，我想，真正扛得住岁月摧残的，只有才华。我一直都特别努力，一直想刷新过去的自己，超越自己，不想重复自己。”单手插在裤子口袋，一身白色西装的刘晓庆很有自信和一点率性：“这个话剧就是一次对‘武则天’的全新演绎，我们去了世界那么多地方巡演，我对自己的要求是每一个我的作品都要给大家惊喜。”

不仅不愿重复，对自己高标准严要求的刘晓庆还告诉记者，近一年的巡演中她从不允许自己生病，哪怕喉咙嘶哑都不行，“这是最起码的职业道德”。但她也说，“我真的没一场觉得满意的，总觉得还有很多可以提高改进的地方，演话剧，就是每一分钟每一秒钟把自己想办法投入到这个角色里面去。”显然，她非常享受把自己投入这样一个“舍我其谁”的女皇的身体里，聊及61岁的自己最能理解武则天的地方，她笑笑说：“就是不认命。我也遭遇过很多困难，但只要不死，肯定会站起来的。”本报记者 孙佳音

上海民乐团探索民乐新样式
《冬日彩虹》添上一把火

本报讯（首席记者 朱光）继《海上生民乐》作为第18届中国上海国际艺术节开幕演出亮相之后，上海民乐团昨晚在上交音乐厅又亮出一台探索民乐新样式的《冬日彩虹》。

这台14人编制的小型民乐组合，呈现出民族音乐灵动、精致、简约却不简单的魅力，体现出中国最早成立的现代民族乐团对于传承与创新的又一次大胆尝试。“《冬日彩虹》寓意颇丰，在看似没有春日繁华、夏日艳阳、秋日丰收的冬天，冬日实则

正在孕育生机。冬日彩虹，映照的是生命的原色。这台演出，如同《海上生民乐》一样，被纳入“音乐现场”这样的形式，是民乐团携手音乐家E. 宋歌打造的集全新创作、表演与制作为一体的呈现。既有二胡、琵琶、笛子、阮、唢呐等民族乐器，也有手风琴以及多种打击乐器。独特的创作技法调动出每一件民族乐器的新音色、新色彩，开拓传统乐器新的声音“视野”。乐团团长罗小慈说：“我们希望大胆、前卫的音乐理念，能给我们现在如火如荼的民族音乐当代创作再添一把火！”对于14位演奏家来说，他们的突破不仅仅限于音乐语言和演奏方

式，每一位演奏家还将担任多种打击乐的演奏和声乐的演唱。同时，他们的肢体语言和气质表达都被赋予了新的要求。这台演出的视觉空间和音响设计也极具亮点。香港音响师陈健恒采用优化的音响听觉理念，将音乐、建筑、剧场、舞台、频场多维融合，打造成有机的“一体声场”。

《冬日彩虹》的音乐分四个部分，但不是惯常的“四乐章”模式，而是依据人的赏乐审美规律而安排了错落有致的四个层级，对应中国人习惯于“起承转合”的欣赏逻辑。整台演出的口号是“苍穹、一净、奇幻、自在”，这也是这台演出所有创作者的艺术追求。

古乐再现“东方游记”

西班牙国宝级古乐大师约第·沙瓦尔上海首演



本报讯（首席记者 朱光）西班牙国宝级古乐大师约第·沙瓦尔（见图 记者 郭新洋摄）昨晚携晚星21世纪古乐团，在上海音乐厅上演了名为“伊本·白图泰的东方游记”的音乐会。

此次是这台音乐会的世界首演。他与来自中国、亚美尼亚、希腊、土耳其等国的音乐家合作，根据古代摩洛哥著名旅行家白图泰游记路线的第二部分，以音乐再现了旅程。音乐会的灵感，来自于沙瓦尔最初读到的一篇被译成卡塔兰语的白图泰撰写的散文。因而，音乐厅在演出前，赠送他一本中文版的《伊本·白图泰游记》，就显得意义非凡。音乐会现场，他还特邀了两位中国民乐演奏家俞玲玲、刘欣，合作了中国古曲《蕉窗夜雨》《春江花月夜》等。

白图泰是阿拉伯作家，被认为是“最伟大的旅行者”，在其30多年的旅行中，曾经拜访了从摩洛哥到古代中国的大部分地区和撒哈拉沙漠以南的非洲地区。沙瓦尔之所以始终围绕白图泰来创作音乐，是感怀于“他对文化、生活和城市面貌的描写无与伦比。”因而，音乐会也是旅途的描摹，包括展现了白图泰来到中国与印度后的见闻，融入了中国琵琶、古筝，还包括意大利、西班牙和犹太音乐。听众仿佛跟着音乐重走了欧亚大陆之路。

各式各样的新奇古乐器，也让听众大开眼界。沙瓦尔本人担当主奏六弦琴（VIELLE）和雷贝琴（REBAP），乐手们演奏亚美尼亚乐器都都克笛（Duduk）、阿富汗乐器萨罗德琴（SAROD）、希腊乐器桑图尔（SANTUR）、土耳其乐器卡依琴（KANUN）、土耳其乐器乌德琴、西班牙打击乐等古代乐器，那些长久被主流乐坛所遗忘的世界民族曲目获得了生机。

墨西哥艺术家哈维尔·沃尔斯基首次亮相中国

本报讯（记者 孙佳音）展览《Pneuma：气与灵 哈维尔·沃尔斯基》作为第十八届中国上海国际艺术节参展项目之一，由墨西哥外交部、墨西哥驻上海总领事馆特别支持，昨天在刘海粟美术馆正式揭幕。

Pneuma 有生灵、灵魂之意。这里指的是人类的创造力。哈维尔的作品通常取材于自然界的泥土、烧制后的黏土、石头等，艺术家擅长使用金属线在画作和雕塑之间创造出三维空间。比如此次展览《金属线编织》主题中，艺术家用极细的线丝设计创造出微妙的空间布局，线网及其影子的投影相互

交融影响，迫使观者不断调整关注的焦点、改变对物体的心理感知。轻盈精致的编织结构与墙面的装置剪影相互辉映，二维与三维的图像得以统一，直至融为一体。

此次展览的每一件作品其制作流程皆费时费力。“我乐于在过去和现在之间搭建一座交流之桥，使两者得以交汇相遇，让时间和空间的对话无尽延续，直至呈现一种全新的结构形态。”这些用陶土、泥土、青铜等多种材料制成的巨型链状雕塑，涉及有机学、抽象主义、生物学多样主题，然而却无不隐喻着与人体强烈关联。



11月4日、5日 19:15
以色列话剧《乡村》（东方艺术中心）

11月5日 14:00 漫谈
莎士比亚的全球化（下）
（上海文艺活动中心多功能厅）

11月5日、6日 19:15
歌舞《诺玛阿美》（美琪大戏院）

肖茜颖 整理