

A13

大力神杯设计者
安详离世

文体汇



扫一扫添加新民体育、新民演艺微信公众平台

本报文体中心主编 | 总第 134 期 | 2016 年 11 月 6 日 / 星期日 责任编辑 / 张黎明 视觉设计 / 戚黎明 编辑邮箱: xmwhb@xmwb.com.cn



第 18 届中国上海国际艺术节 特别报道



天下艺家

热闹已不只局限于专业圈

第 20 届上海艺术博览会今落幕

给展商和藏家带来太大的不适,开展以来世博展览馆人流如织。尤其是“11月2日的预展和11月3日的首展取得了不错的效果,客流远远超过我们想象。”展会主办方表示,他们将在新馆扎根,不断探索改进。

上海艺博会对很多人来说,也是一个有温度的文艺大集会。今年首次参展的比利时安特卫普艺术画廊,带来了许多欧洲经典老油画,其中包括梵高的作品。展览现场还有一幅陈丹青为程十发的弟子、比利时华裔艺术家姚逸之画的肖像油画,该画创作于1978年,见证了两人当年的一段友谊。另一家加拿大画廊不仅带来了许多欧洲经典老油画,还带来了伦勃朗的版画和有毕加索签名的限量版画。

本报记者 孙佳音

话题

“从第一届上海艺博会开始,我就一路相随。走过20年的上海艺博会,为上海留下了很多美好,比如罗丹的《思想者》,又比如南京西路友谊会堂前阿曼的雕塑《飞跃的马》,这些作品让这座城市更添了几分文艺和浪漫的气息。上海艺博会带来的热闹不仅仅局限于专业圈,它早已成了上海市民一个长见识、淘东西的好去处。这20年间,我也由一个媒体人转而成为了一个艺术工作者……”第20届上海艺术博览会今天落下帷幕,很多人意犹未尽,比如说这番话的画家杨建勇,还有很多像杨建勇一样的人,他们与上海艺博会都有着长短各异的故事,深深浅浅的缘分。

历史傲人

上海艺博会创办于1997年,每年举办一届,展期4天。每届盛会展示面积为2万多平方米;约有20多个国家的画廊或艺术经纪机构参展;数千件国画、油画、雕塑、版画、摄影、装置等艺术品参与展示和交易;观众人次在6万人左右,2013年的成交额突破了1.4亿元人民币。

上海艺博会不仅形成了具有专业素养的策展和组织团队,还在世界与上海、大众和艺术之间架起了极具亲和力的桥梁,业已成为亚洲规模最大、国际化程度最高的艺术博览会之一。近20年来,众多世界著名大师的原作纷纷通过上海艺博会这个庞大的平台在国内甚至亚洲首次亮相,如梵高、毕加索、马蒂



▲ 展厅内人头攒动
◀ 展厅门前的雕塑作品《瞬间飞舞》
本报记者 胡晓芒 摄

斯、伦勃朗、夏伽尔、达利、雷诺阿、莫奈、马塔、阿曼、朱德群、赵无极、齐白石、徐悲鸿、张大干、傅抱石等的名作;同时,上海艺术博览会也创造了傲人的成交历史:

2000年上海艺博会上,法国沙耶格画廊携罗丹著名雕塑《思想者》参展,被浦东联洋土地发展公司以100万美元购藏,这尊在中国家喻户晓的名作永久地落户在了

上海,并成为国内艺博会上最大的一笔境外作品交易;2002年上海艺博会上,雕塑名作《恺撒的大拇指》,以260万元人民币的身价被上海证大集团购藏;2003年上海艺博会上,张大干的《重嶂归人图》以550万元人民币成交;2007年上海艺博会上,苏泰的《天使系列》被静安雕塑公园高价收藏,为中国艺术品市场再添佳话……有

艺术界“奥林匹克”之称的巴黎艺术博览会战略顾问、著名策展人彼得·登格曾给予上海艺博会高度评价:“这是一个很棒的国际性博览会,前途无量。”

未来可期

“我们今年是第一次来参展,整个展厅开阔疏朗,上海市民的审美水平也很高,我想我们来对了。”海平线画廊负责人于蒙群这样对记者说,与大多数展商一样,他对迁址上海世博展览馆后的本届艺博会表示满意。此前,艺博会在(虹桥)世贸商城已举办了19年,分为四个区域的展馆格局早就让人习惯了,但新的空间变化带来的新的格局,并没有

记者手记

蛋里挑骨

上海艺博会迁址新馆,从浦西到浦东,从虹桥腹地到世博展览馆,是否能适应新环境?无论展商、买手、藏家或是主办方,心里都没有十分的把握。但四天展会开下来,公共交通、停车、餐饮以及各种服务应该说都初步通过了检验。

如果一定要鸡蛋里面挑骨头,提几句意见的话,那就是,一来区块划分和参观动线不够清晰,展厅内大型雕塑物摆放缺乏设计;二来“大平层”后画廊水准相差太大的问题进一步暴露,门对门的两家画廊,可能一家卖一百元一幅,一家卖一百万元一幅,让人感觉“左右为难”。艺术自然应该雅俗共赏,但建议明年艺博会,充分考虑无栏杆无遮挡的世博展览馆的实际情况,尽可能将同类型画廊归在一起。
孙佳音

原创舞剧《诺玛阿美》昨献演艺术节

“哈尼博物馆”搬到舞台上

《诺玛阿美》群舞一场景
本报记者 郭新洋 摄



道看

如今说起哈尼族,脑海中最先印入的画面该是在落日下泛着微光的哈尼梯田和红河岸边最美的哈尼山寨。然而,很多人或许并不知晓,在建立这个美丽家园前,哈尼族人曾因外敌一次次入侵、掠夺而被迫迁徙了九次。热爱和平的哈尼族人坚守着心中的善念,坚守着对于美好家园的向往,最终将他们的家安在了红河岸边,并凭借他们智慧、勤劳的双手搭建出了他们心中的“诺玛阿美”。源自云南红河州哈尼族故事的大型原创舞剧《诺玛阿美》昨晚在美琪大戏院上演。

必须称赞这部舞剧的视觉效果,气势恢宏的舞美,考究精致的服装、声光电的运用,巧妙地还原

了哈尼族真实的生活场景。而再现哈尼族迁徙史的《诺玛阿美》,几乎是一座活的哈尼族文化博物馆。

全剧以说书人“贝玛”为围篝火而坐的哈尼后人讲述哈尼族故事开场,老人吟诵歌唱的就是被誉为原始说唱艺术“活化石”的“哈尼哈巴”。它是远古时代保存至今的人类最早的文学样式,也是哈尼族民间音乐母语中最重要、最有特点和最稳定的代表性歌种。

举世瞩目的世界遗产哈尼梯田幻化为背景,映照看哈尼人勤劳的身影,热爱生活的他们边播种边哼唱着《哈尼四季生产调》。此外,“棕扇舞”“木展舞”“哈尼铗鼓舞”也十分具有民族特色。第三幕开头,如诵经般的吟唱回荡在天地间,涤荡着心灵……

此外,剧中精美绝伦的哈尼服饰也让观众好奇不已。

本报记者 朱渊