

120帧电影,究竟特别在哪里?

李安新片《比利·林恩的中场战事》现场观影感受

拍摄技术也带来放映技术的挑战,目前全球只有纽约、洛杉矶、北京、上海、台北的5家影院,有120帧/4K/3D放映设备。国内,万达有6家影院可以放120帧/2K/3D帧版本,还有一万多家影院可以放60帧/2K/3D帧版本。

120帧/4K/3D放映设备价值1000万元以上,科视Christie Mirage放映机是全球唯一处理每秒120帧画面,并以4k分辨率画质和3D状态进行放映的机型。北京博纳国际影城2号厅和上海影城的1号厅是国内仅有的两个配置了这款放映机的放映厅,同时,上海影城还拥有全亚洲最大的银幕。

3D眼镜500到800元一副

昨日晚间7点30分,记者终于进入影厅,场务小姐递来一副带着塑料套的3D眼镜,据说是特制的,得500到800元一副。服务器也是特制的,因为主要是因为3D、4K、120帧格式的数字拷贝太大,对于服务器的运算和解码能力提出了相当高的要求。“现在一部两小时的电影大概300G的容量,这样一部片子完全无压缩,左右眼两个频道,需要两台服务器,(文件大小)差不多40T。”

画面清晰像撕掉保护膜

晚上8时15分,电影准时开始。拆开塑料包装,戴上这昂贵的3D眼镜,电影画面非常明亮,与以前看的又黑又暗的3D电影完全不同。

银幕亮了很多,但毫不刺眼,画面清晰自然。记者坐在靠前的第



我在现场

《比利·林恩的中场战事》最让人好奇的自然是李安领先行业20年的120帧/4K/3D拍摄技术。

4排的左侧座位,完全不觉得头晕。如果把传统电影比作是一张照片,120帧的4K电影就像是照相机镜头被撕掉了一层保护膜。

此前有网上所描绘,过分清晰的镜头让观众看得见演员脸上的雀斑、毛孔和青春痘,但记者发现,镜头之前的闪烁、抖动完全消失,整体的呈现完整流畅,真实而富有质感,并不会因为演员脸上的细节而显得支离。反而是那些细微的表情和动作,让人有一种“沉浸式”的观影感受。

观众可以看到比利·林恩扮演者乔·阿尔文白里透红的皮肤,悲伤时从睫毛上掉下的眼泪;看得见克里斯汀·斯图尔特扮演姐姐面对离别时嘴唇的轻微颤抖;看到伊拉克的小孩子看到美国大兵抓走父亲时,眼睛里因为愤怒而产生的红血丝;看到鸣枪送别战死的战友时战士腿的抖动;看到被大兵摀住的



敌人在濒死时的面色……

高帧率捕捉到的战士在战场上的奔跑、追逐,枪弹在空中的痕迹,或是小鸟的飞人都看得清清楚楚,充沛细节更让人沉浸其中。

就像演员站在面前表演

从上海影城的角度,它们已经投入了一切资源——起码影城里所有的海报位置都给了上面这幅画面。唯一不同的是,现场的海报上还标注着三种规格:3D、4K、120帧;3D、2K、60帧;3D、2K、24帧。

这串像谜语一样的符号其实不难理解:4K指的是放映的分辨率以及清晰度,这一标准是大多数电影院日常放映的2K的四倍。在全球,能够放映4K电影的影厅不过数千家。

在电影里面,一幅静止的图像被称做“帧”。电影得以存在的基础是人脑的视觉暂留,当一秒内闪现的静帧画面足够多,人眼就会产生

运动图像的幻觉。24帧/秒是电影胶片常用的格式,因为人的视觉暂留是0.01秒,正好符合每秒24帧的标准。过往的100年里,电影始终以24帧的形式存在。唯一的例外是彼得·杰克逊的《霍比特人》,不过也只达到48帧的水平。

比利·林恩与敌人搏斗的戏,在经过一番激烈的扭打之后,用一把匕首杀死了对方。真实清晰的画面上,可以看到敌人的眼睛变红,眼角含泪,血慢慢从脑后流出,让人顿时感受到战争的残酷。

电影最震撼的一幕,橄榄球赛中中场休息,士兵们获颁英雄奖章。但放烟火让士兵狂躁。这边烟花升起绽放,那边闪回画面是炮火连天的战场。这边碧昂斯狂歌乱舞,那边是范·迪塞尔扮演的班长在比利·林恩怀中流血死去。而120帧/4K/3D让画面转换行云流水,仿佛身临其境。本报记者 张艺

【相关链接】

剧情简介

一个好导演,不仅仅是一个讲故事的高手,更是一个调动观众情绪的专家。李安无疑占满了这两项。《比利·林恩的中场战事》这部有着拗口名字的电影,讲述的是一个19岁美国男孩的故事。比利·林恩加入美军步兵部队,被派往伊拉克战场。在一次交火中,比利为了救自己的班长,和敌人英勇搏斗。这次劫后余生让他被当做英雄召回国,参加了达拉斯牛仔队橄榄球比赛中中场休息时的表演。在这之后,到底是留在美国,还是重回伊拉克战场,让比利·林恩和其他的老兵陷入深深的矛盾之中。

整部影片流露出浓烈的反战情绪。李安用比利·林恩的眼睛,给出了自己对这个世界的观察,内心的观察。观众跟着清晰的镜头经历了战事,也经历了中场秀中大兵们面临的各种不适、荒诞和不公。这场战争中的英雄,对于普通的美国人来说,无丝毫意义。普通人习惯的生活并没有因为他们而改变,除了那个爱上大兵的女拉拉队员。而士兵们习惯的生活居然还是在硝烟弥漫的战场,电影的最后,“让我们离开这个鬼地方,回到战场里,回到我们的家。”这是多么鲜血淋漓的讽刺。 张艺

孙中山宋庆龄婚姻誓约书亮相国博

本报北京今日电 (驻京记者 鲁明) 孙中山宋庆龄婚姻誓约书,“中山装”本尊、众所周知的“天下为公”题词……昨天,共计326件“讲述”孙中山先生生平的文物在国家博物馆展出,其中72件文物系首次亮相,展览将持续至12月4日。

国家博物馆馆长吕章申介绍,展览通过墨迹手稿、重要文件、宣言、演讲录音、委任书状等珍贵文物,重点反映孙中山先生推翻封建帝制开创共和的历史贡献。值得一提的是,国博收藏的孙中山宋庆龄婚姻誓约书十分珍贵,此次系首次展出原件。

1915年10月25日,孙中山与宋庆龄在日本东京结婚,他们委托日本律师和田瑞作为见证人,在办完登记手续后签署婚姻誓约书。誓约书一式三份,三人各保存一份。抗日战争时期,存于上海孙中山住所的孙宋二人的誓约书在战乱中丢失。展览中的这份誓约书是目前已知唯一留存下来的一份。工作人员介绍,1962年中国历史博物馆(中国国家博物馆前身)征集到一份誓约书,经宋庆龄本人鉴定为原件,她还欣然在卷尾题上“此系真品”并签名盖章。宋庆龄还复函解答了关于誓约书日期、宋庆龄名称、印章等问题的疑问。

大人批恐怖 小孩说好玩

蒂姆·波顿新作《佩小姐的奇幻城堡》延续“特异”风格

几十年如一日顶着一头狂乱的头发,看上去颇像“剪刀手爱德华”。昨天,蒂姆·波顿携新作《佩小姐的奇幻城堡》来到北京,畅聊他如何用独特“脑洞”与哥特式美学打造这部风格特异的奇幻成长大片。

蒂姆·波顿素有好莱坞“鬼才”之称。他有一长串代表作:《爱丽丝梦游仙境》《剪刀手爱德华》《理发师陶德》等等,波顿在作品中写满他的独特印记——怪异、纯真、黑暗、灿烂且无比浪漫。新片《佩小姐的奇幻城堡》延续了

这样的风格,夸张的色彩、古灵精怪的人物、风格迥异的服饰。影片改编自美国摄影家兰·萨姆·里格斯的首部小说《怪屋女孩》。小说在2011年出版后,累计销售310万套。

“有很多成年人评论我的电影太恐怖,但是孩子们看的时候会觉得很好玩”,蒂姆·波顿说,如果回过头去找回古老的民间故事会发现,每种文化里都有类似恐怖、怪诞的故事。

该片将于12月2日在国内上映。 驻京记者 鲁明(本报北京今日电)



18th China Shanghai International Arts Festival
第十八届中国上海国际艺术节

第十八届中国上海国际艺术节参演剧目
The program of the 18th China Shanghai International Arts Festival



原创中篇评弹
林徽因
LIN HUI YIN
年度巨制·倾情奉献

2016/11/9 19:15PM
上海大剧院·大剧场

SHANGHAI GRAND THEATRE

票价:480/380/280/180/120/80/50 (公益票)